





THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

ou
PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

Français, Allemands et Anglais

PAR CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique),	de ROBBEY (Richmond),
— du Château de Versailles (musée),	de LYON,
— de SAINT-PÉTERSBOURG,	de MARSEILLE,
— de BRUXELLES,	de STRASBOURG,
— de MÜNCHEN,	de DRESDEN,
— de VIENNE,	de COVENT-GARDEN, } à Londres
— de MILAN (la Scala),	de HAMBURG,
— de BERLIN,	de MANHATTEN,
— de Gènes (Carlo Felice),	de HAMBURG,
— de NAPLES (San Carlo),	de BERLIN,
— de LONDRES (Théâtre de la Reine),	de LA REUNION,
— de COPENHAGUE,	de L'OPÉRA-COMIQUE (Paris), } à Paris.

Note. Ces Théâtres sont tous garnis à l'échelle de cinq millimètres pour ordre.

— } Curatison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

THEATRES MODERNES

DE LAUSANNE

PROPOSÉ PAR LE COMITÉ D'ADMINISTRATION

DE LA SOCIÉTÉ DE LAUSANNE

PAR M. J. G. G. G. G.

PAR M. J. G. G. G. G.

PAR M. J. G. G. G. G.

PAR M. J. G. G. G. G.

PAR M. J. G. G. G. G.

PAR M. J. G. G. G. G.

PARALLÈLE
DES PRINCIPAUX
THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

ET
DES MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

Dédié au Roi

PAR CLÉMENT CONTANT

ARCHITECTE

ET MACHINISTE EN CHEF DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Première Partie

THÉÂTRES

PLANS, COUPES ET ÉLEVATIONS

(À L'ÉCHELLE DE CINQ MILLIMÈTRES POUR MÈTRE)

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, RUE LEPELLETIER, N° 7

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

M DCCC XLII

1871

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

119 WEST 4TH STREET

NEW YORK

1871

—

—

—

—

—

1871

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1871

Au Roi.

Sire,

La haute protection dont Votre Majesté a bien voulu honorer la publication du Parallèle des principaux Théâtres modernes de l'Europe, sera aux yeux des artistes nationaux et étrangers une nouvelle preuve de l'appui et de la bienveillance éclairée que Votre Majesté daigne accorder à tout ce qui tend aux développemens de la science et des beaux-arts en France.

L'architecture appliquée aux représentations scéniques et l'art matériel du théâtre ont suivi les progrès que l'art du décorateur a faits depuis le commencement du dix-neuvième siècle, et c'est pour en répandre généralement les connaissances si nécessaires à la bonne exécution des opéras, des compositions chorégraphiques et enfin de toutes les œuvres dramatiques que j'ai aussi publié le parallèle des machines théâtrales employées actuellement en France, en Allemagne et en Angleterre.

Votre Majesté, en agréant la dédicace de cet ouvrage comble tous mes vœux; et si mon espoir est rempli, si mes travaux sont un jour appréciés, si le succès les couronne, c'est surtout à cette faveur signalée que je le dois.

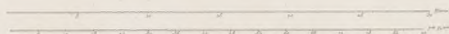
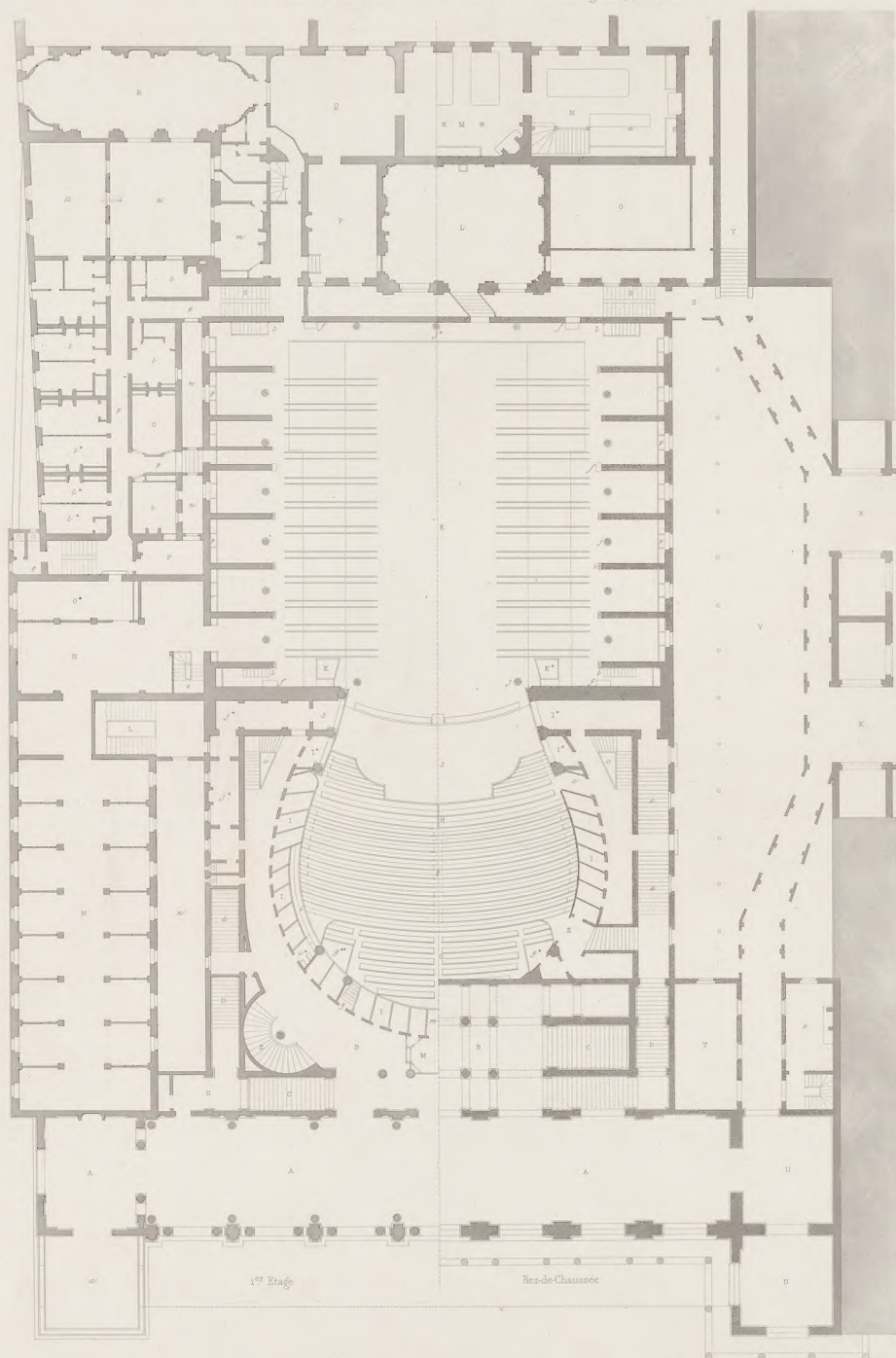
Je suis avec le plus profond respect,

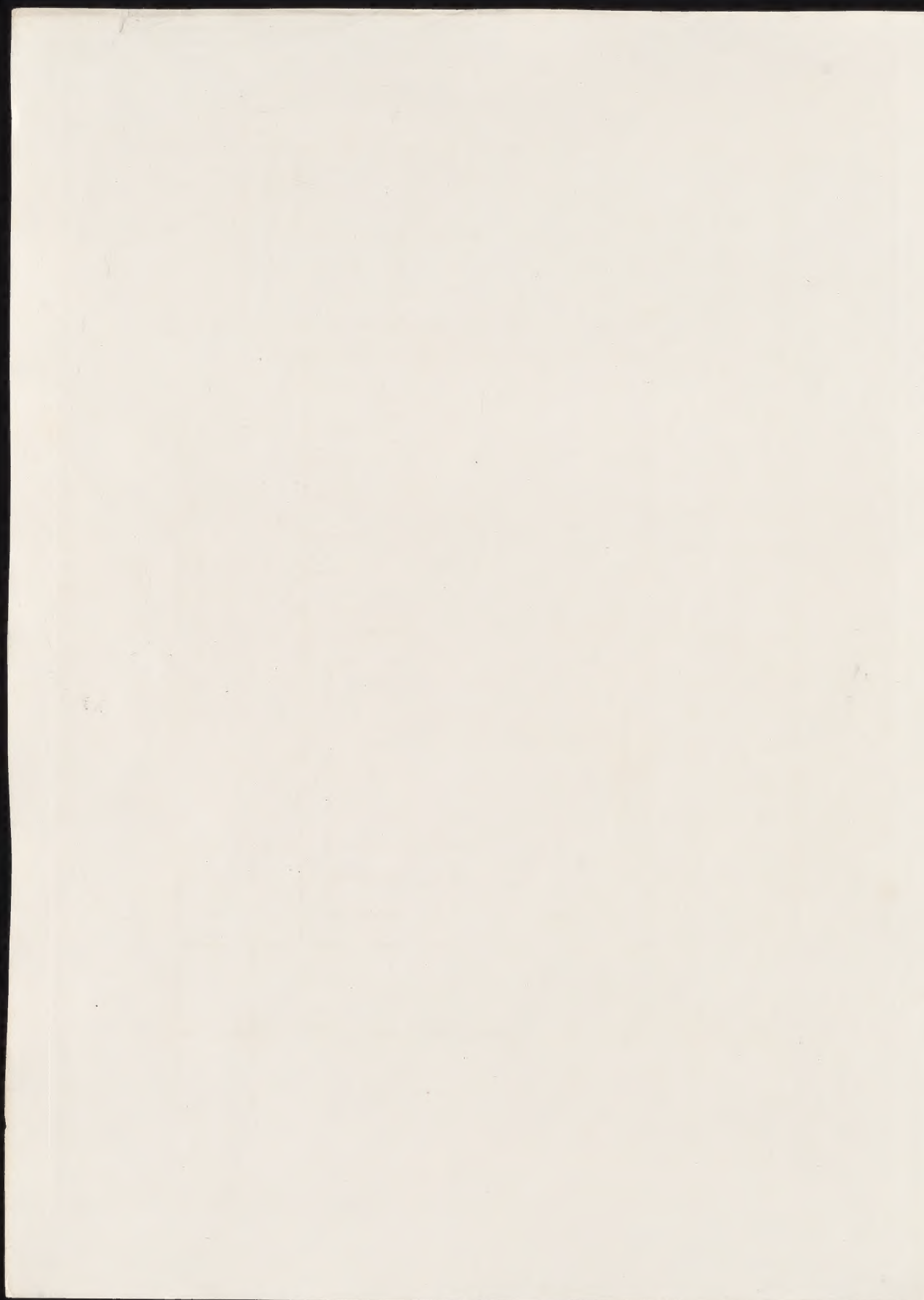
Sire,

de Votre Majesté,

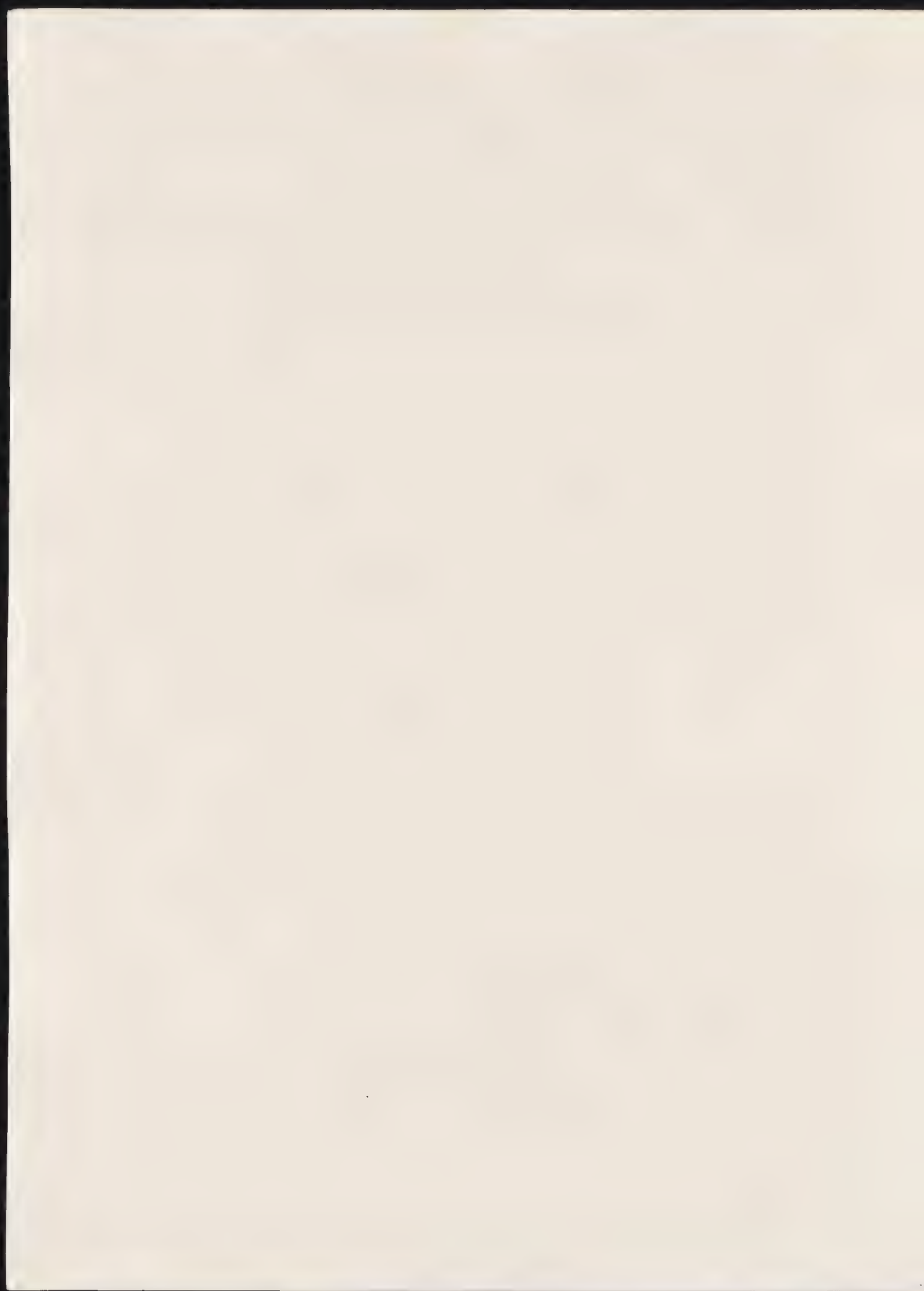
le très-humble et très-obéissant serviteur,

E. Coutau.

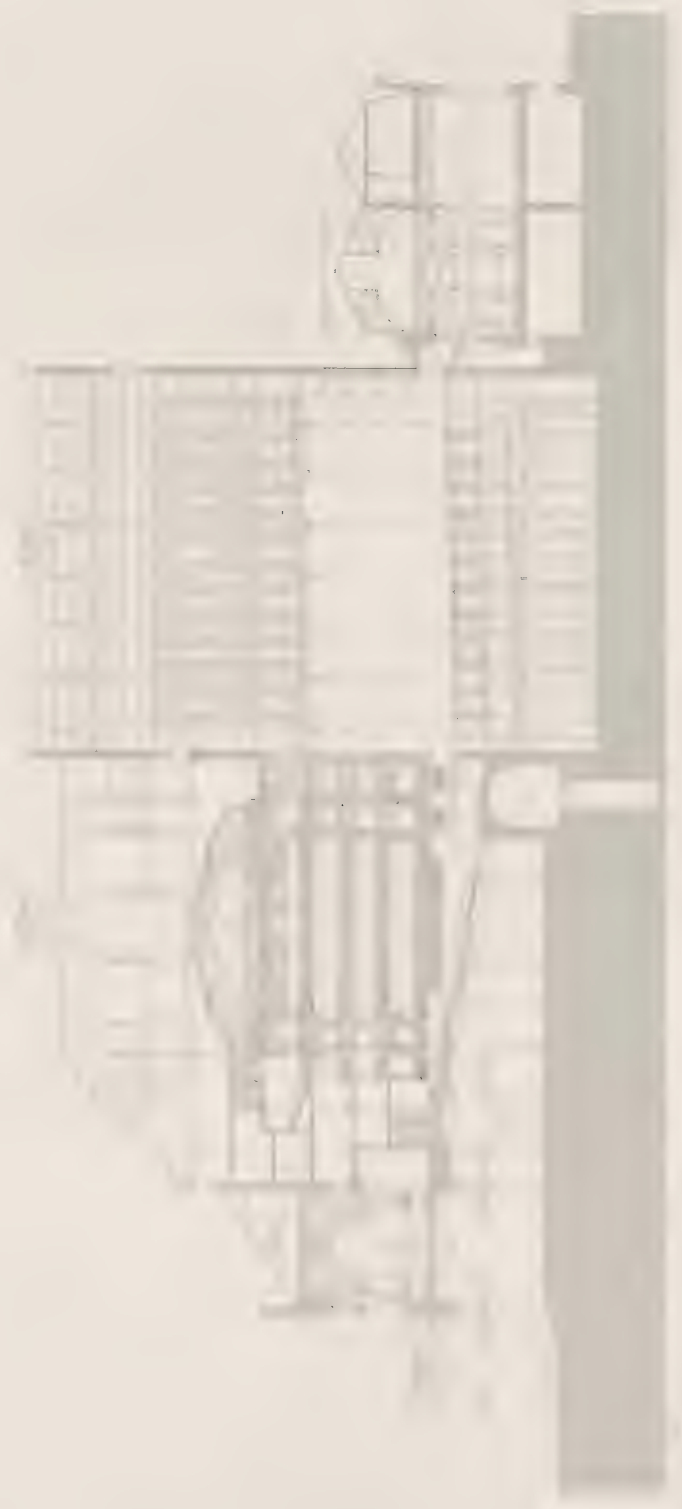








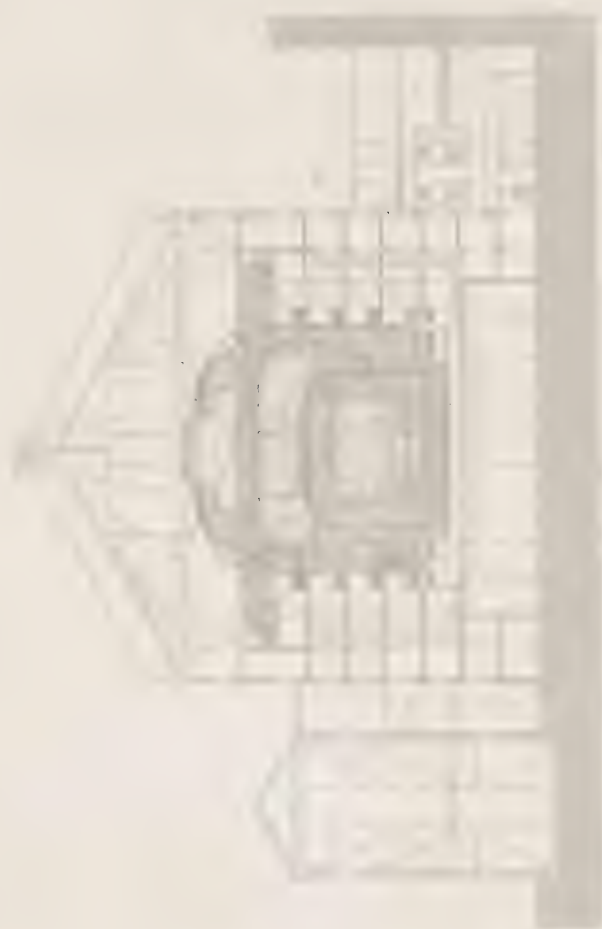
Vue L'Institut du Théâtre de l'Académie Royale de Musique

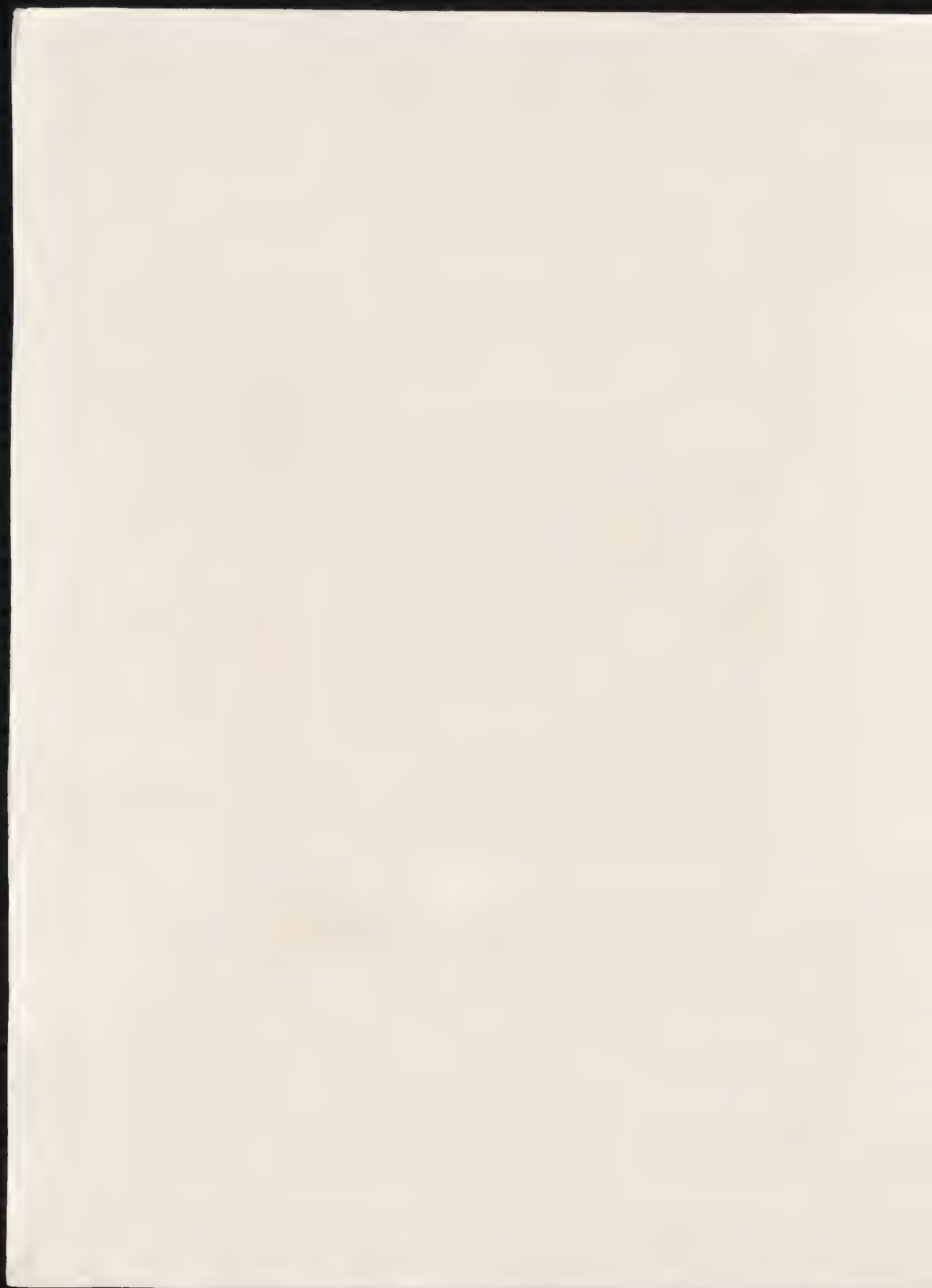


(1794)



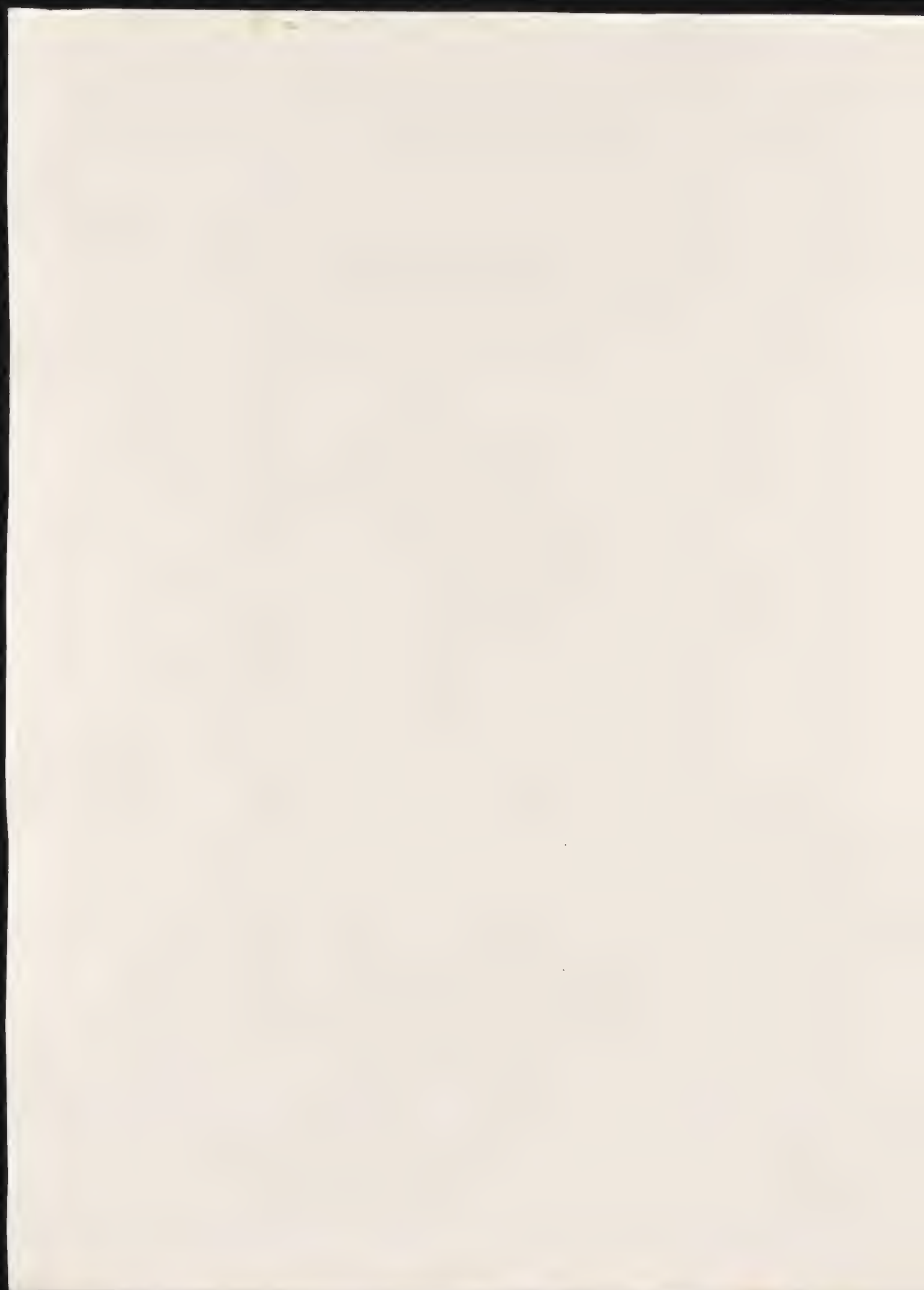
COUPE TRANSVERSALE DU THEATRE DE L'ACCADEMIE ROYALE DES MUSIQUES



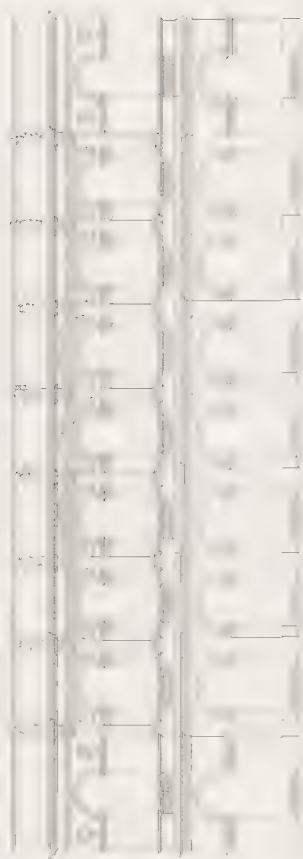


COUPE TRANSVERSALE DU NOUVEAU THEATRE DE BERLIN





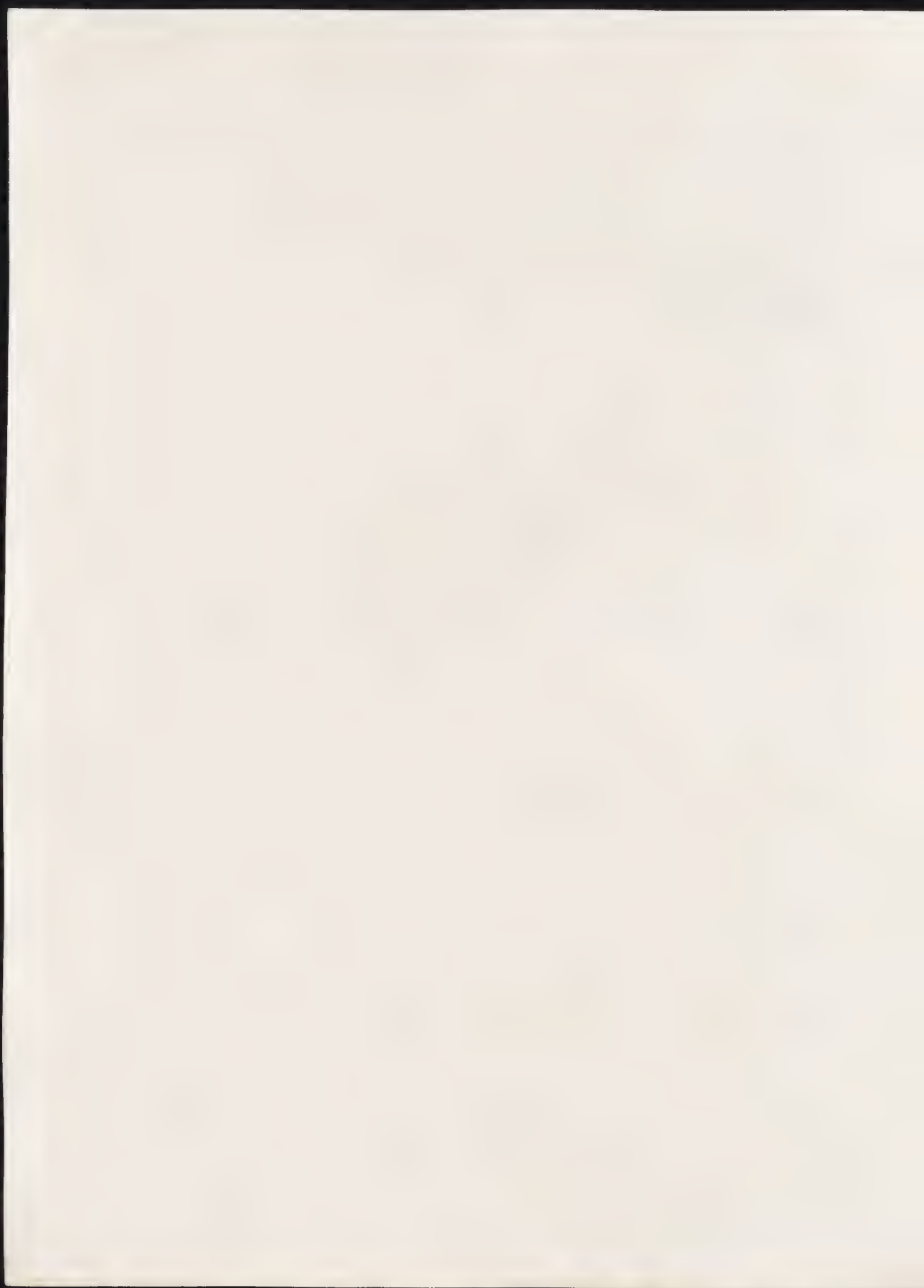
ELEVATION DE LA FACADE PRINCIPALE DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ARTS ET MÉTIERS, A PARIS





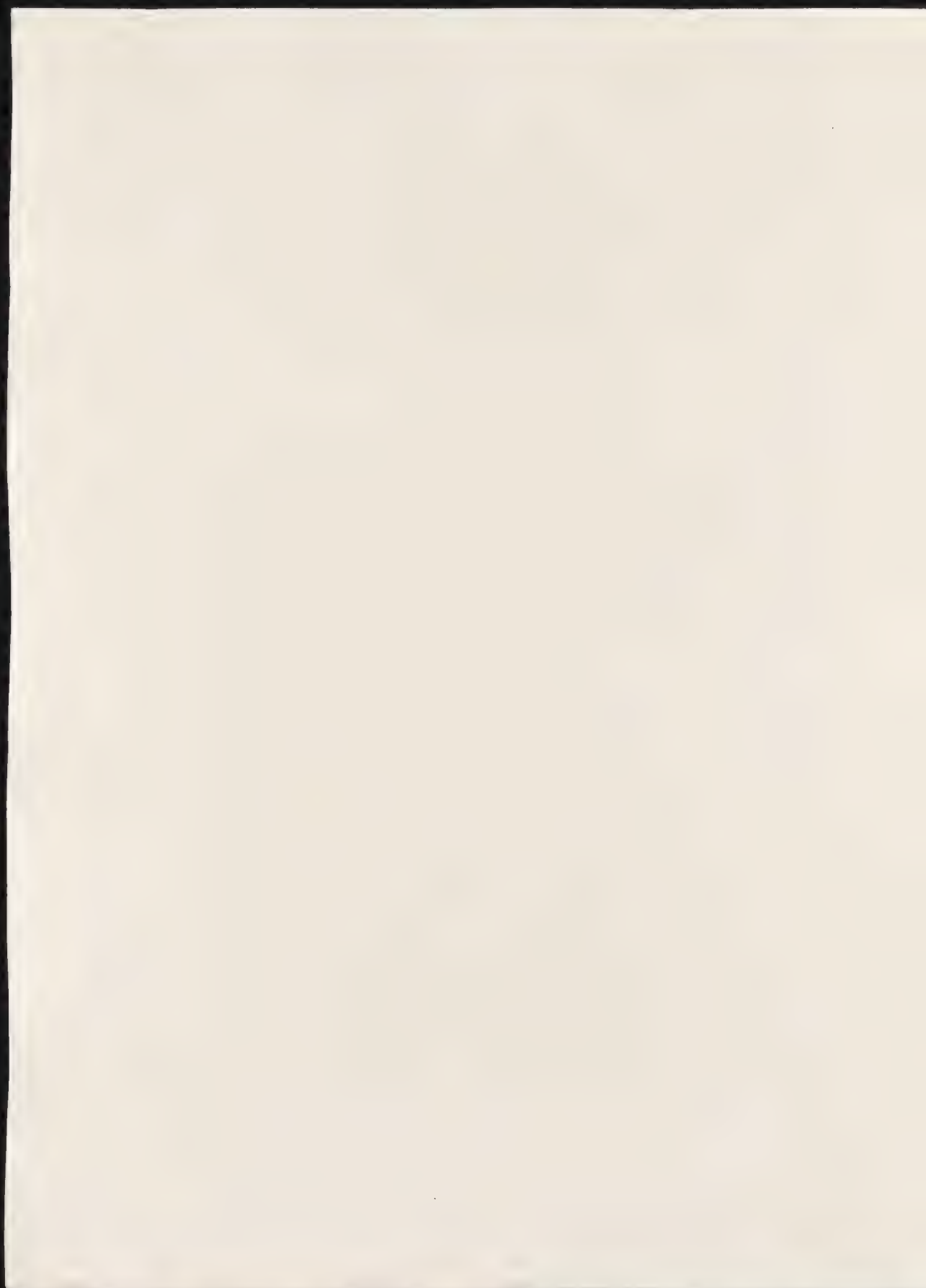
PLAN DU NOUVEAU THÉÂTRE DE BÉZIERS.

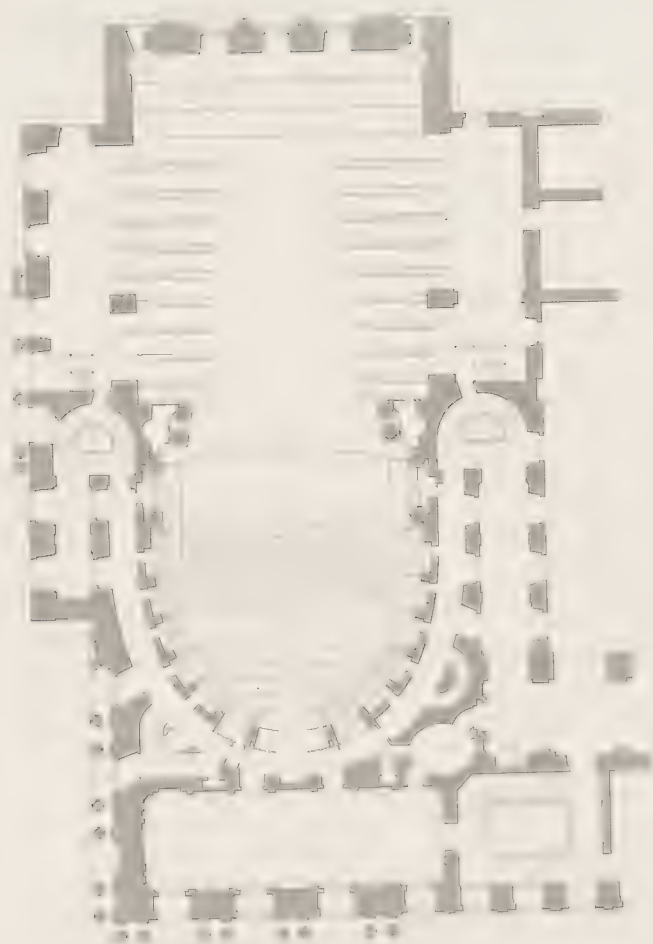


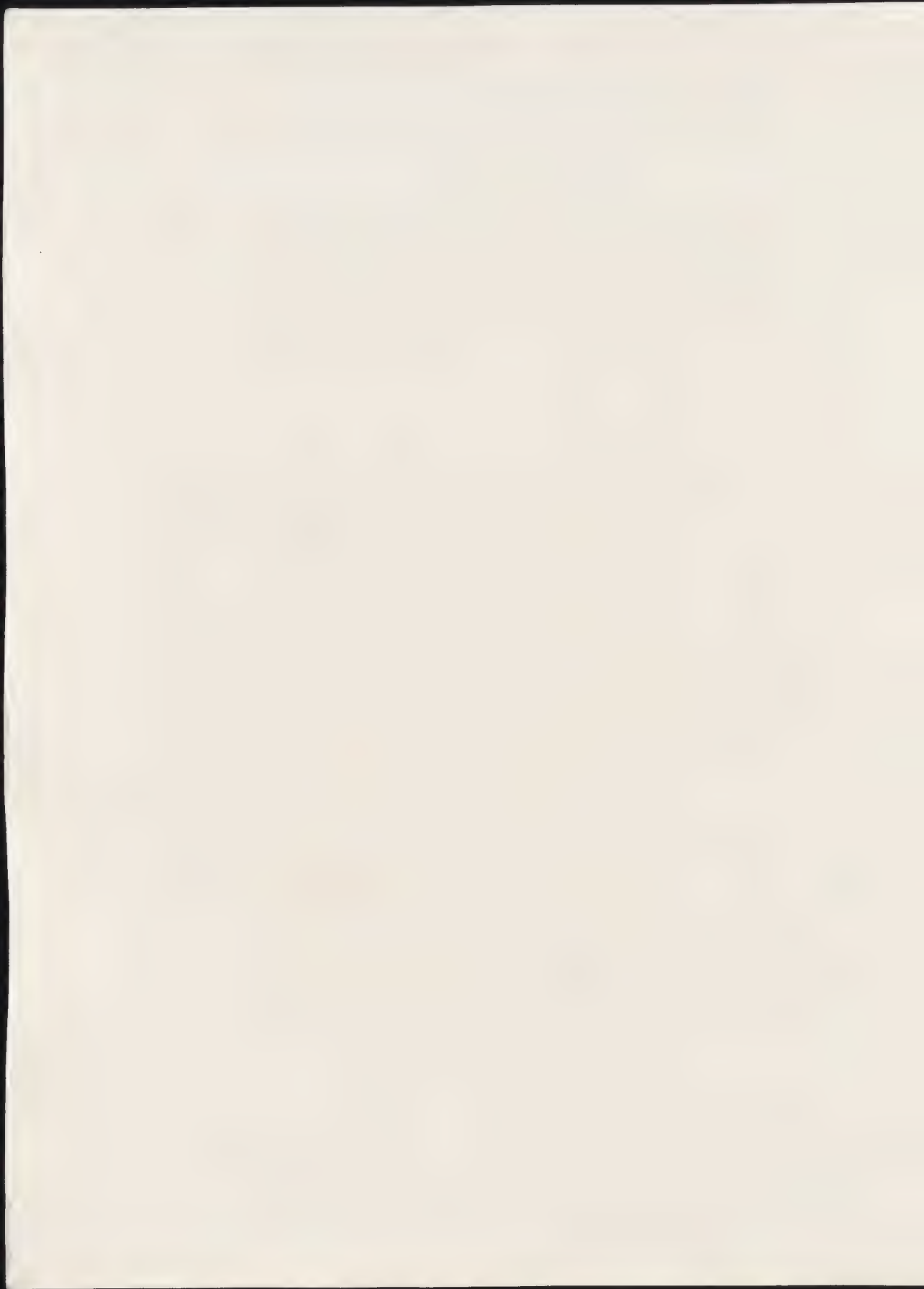


ЭЛЕВАЦИОНЪ ИЛИ ПЛАНЪ ИЛИ РИСУНОКЪ, ПОКАЗЫВАЮЩЕГО

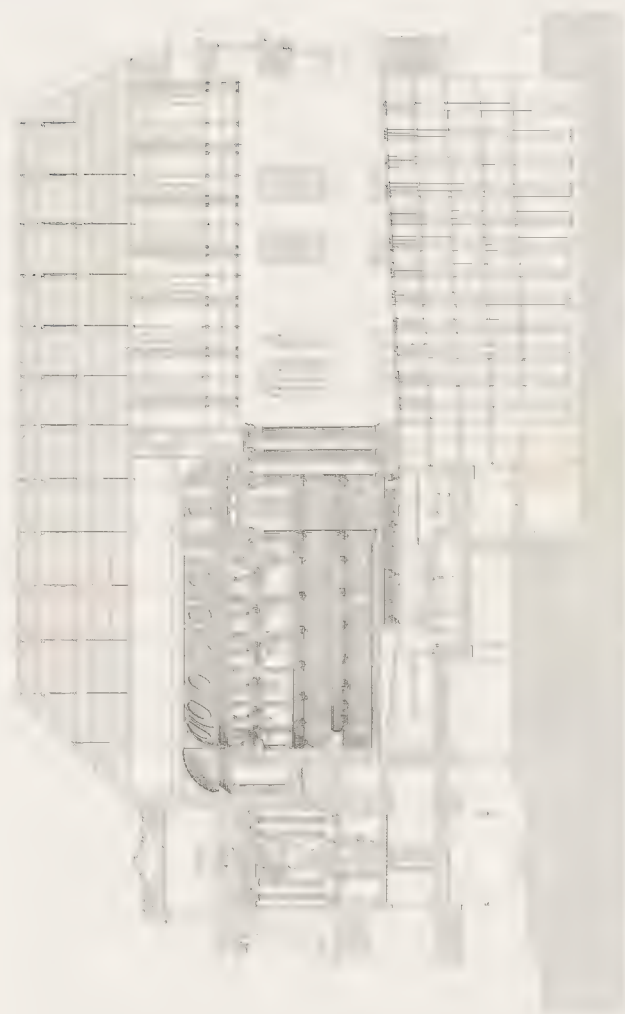


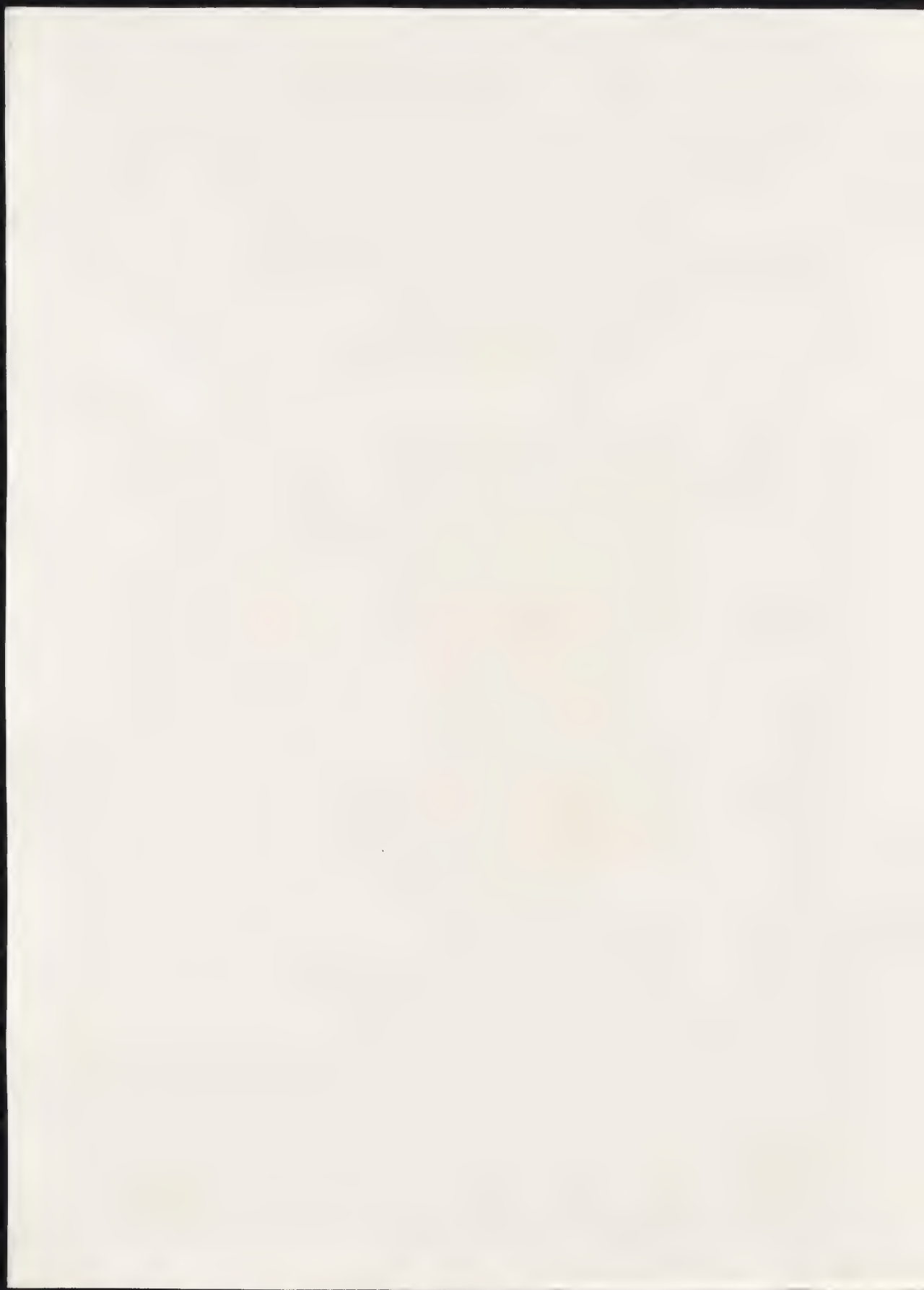






COUPE LONGITUDINAL EN THÉÂTRE DE L'OPÉRA DU CHATEAU DE VERSAILLES, RESTAURÉ





3 ^e x, pour les soudeurs IRS	120 fr
pour les non-soudeurs piqueurs	150 fr

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance.

ON SOUSCRIT

SPHERES OF POLYMER OF A DYE STAIN

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

PAR A. MICHON, P. A. G.

PAR ÉLÉMENT CONSTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

de l'Opéra de Paris (Académie Royale de Musique),	de Bordeaux (maison
de Calcutta de Versailles (maison),	de Lyon,
de Saint-Petersbourg	de Marseille,
de Berlin	de Nankin,
de Mexico	de Saint-Louis,
de Vienne	de Saint-Petersbourg, à Londres,
de Milan, de Sicile,	de Hambourg,
de Turin,	de Bologne,
de Gènes (Cité de la République)	de Danemark,
de Naples, de Gênes,	de Rome,
de Londres (Théâtre de la Reine),	de la Renaissance,
de Constantinople	de l'Opéra-Comique (Paris), à Paris.

Nota. Ces Théâtres sont tous peints à l'huile de rouge en fondes par le même.

~ Circulation

PARIS

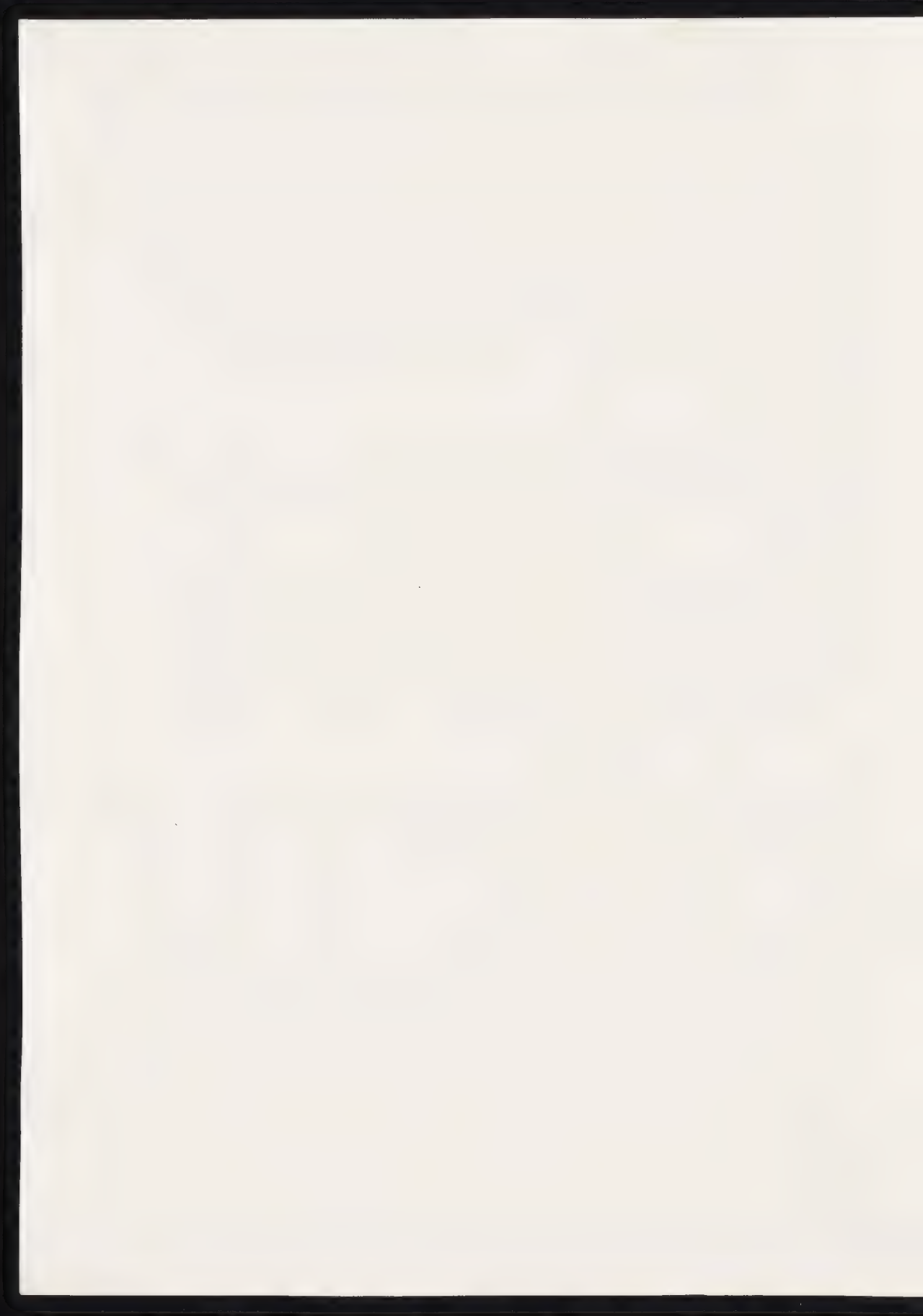
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

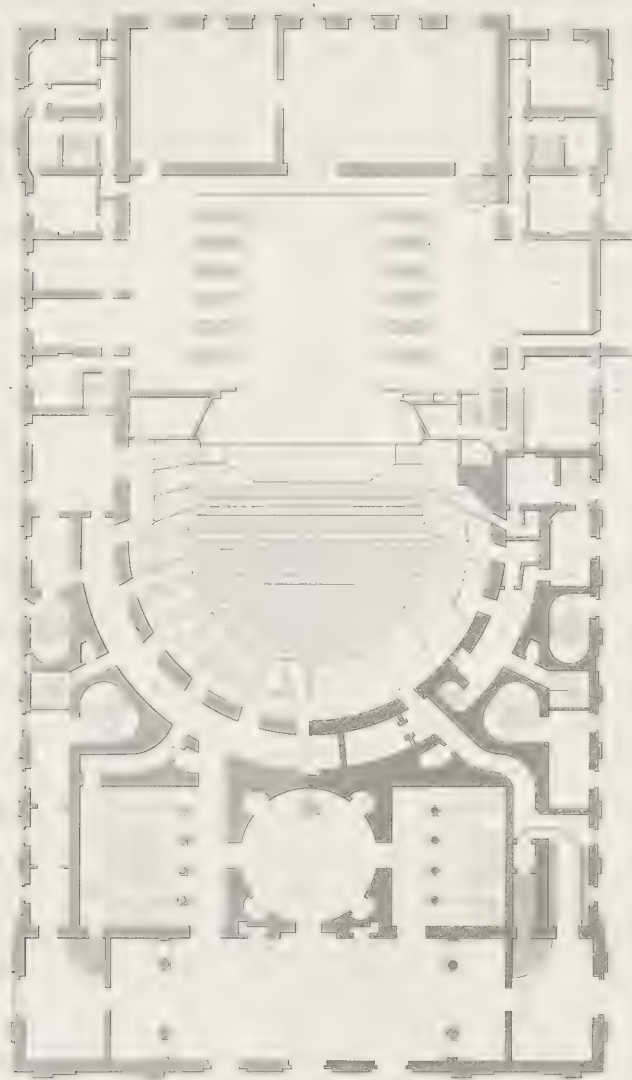
1840

11

1110











11

177

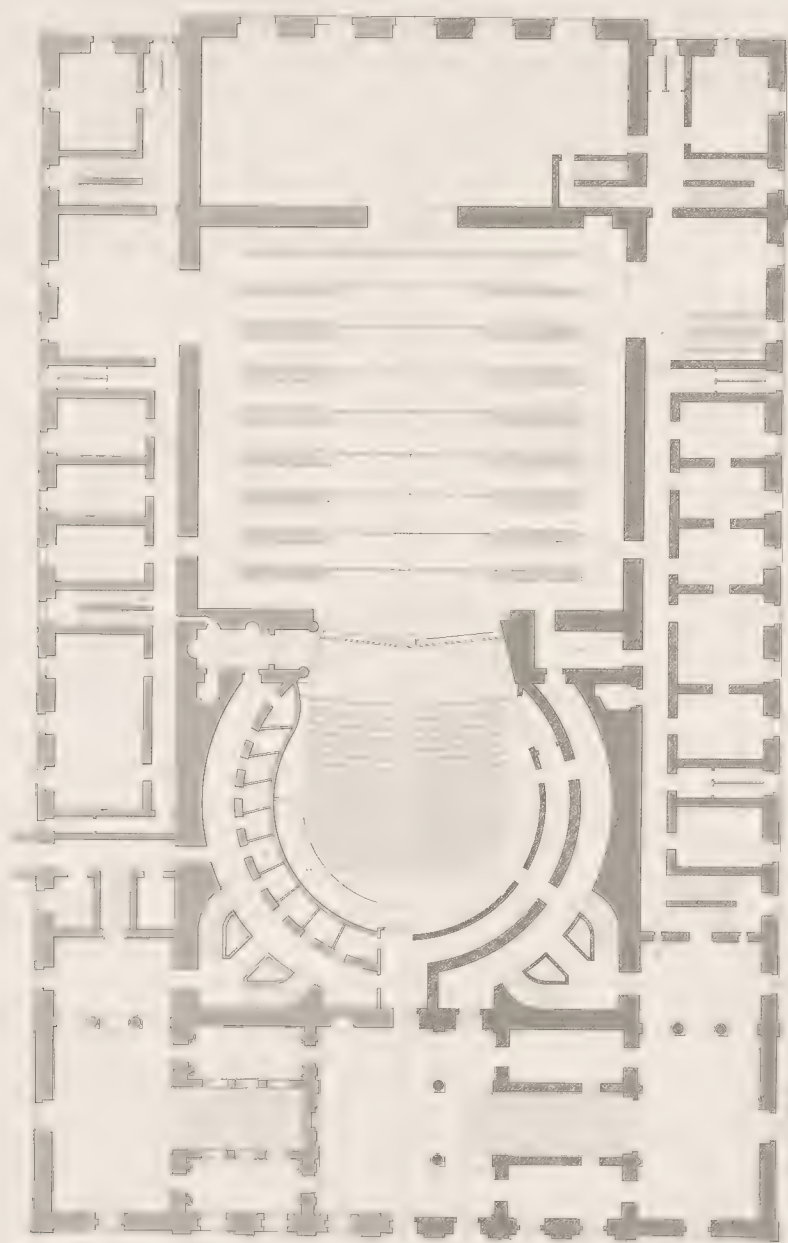
TABLEAU

The image shows a very faint, large-scale architectural drawing or table, possibly a floor plan or a large table, with a grid-like structure and various annotations. The drawing is oriented vertically and appears to be a technical sketch or a very light print of a more detailed plan. It features a central rectangular area with internal divisions, surrounded by a border. There are some illegible markings and what might be small figures or symbols within the grid.

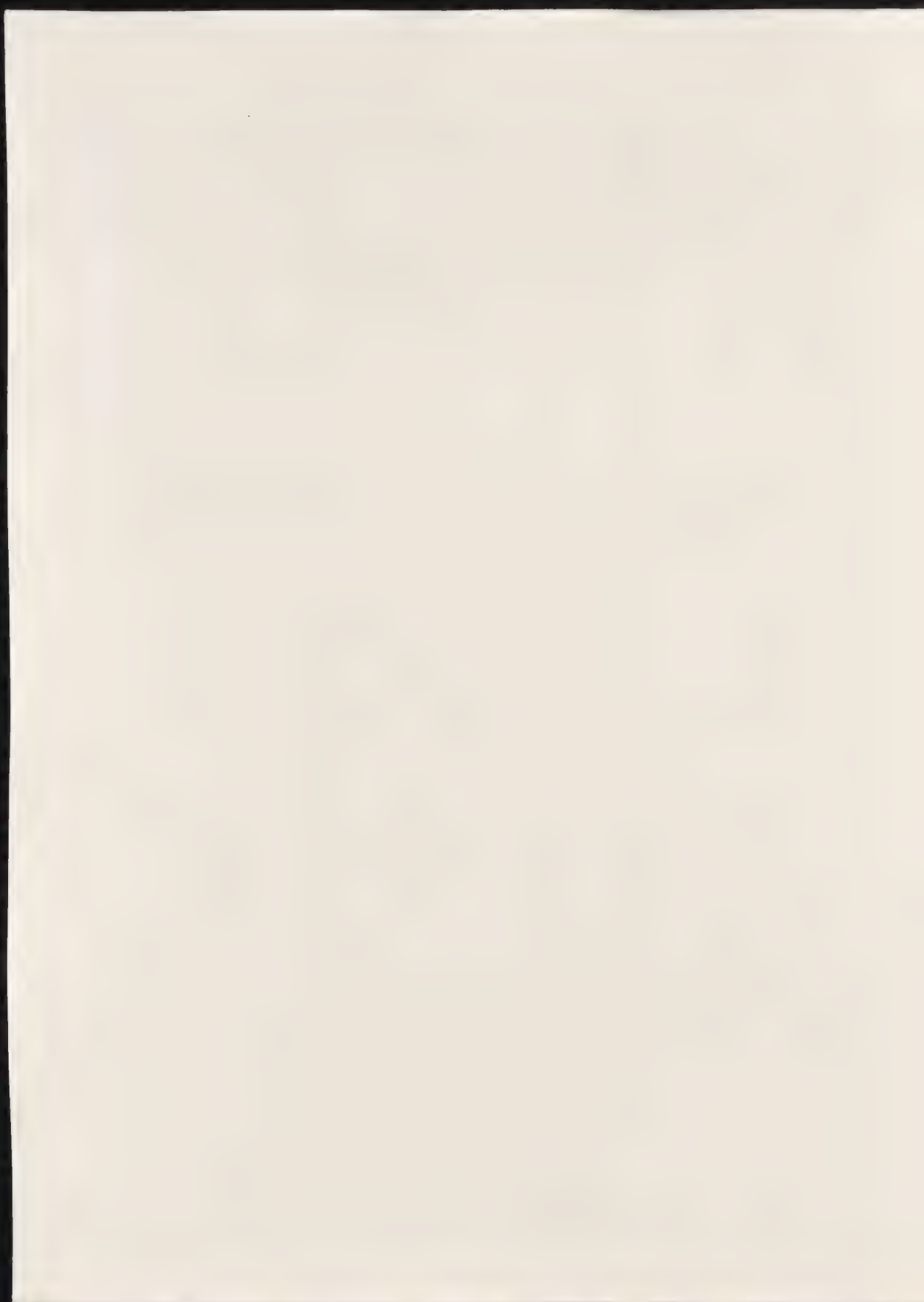


١١١

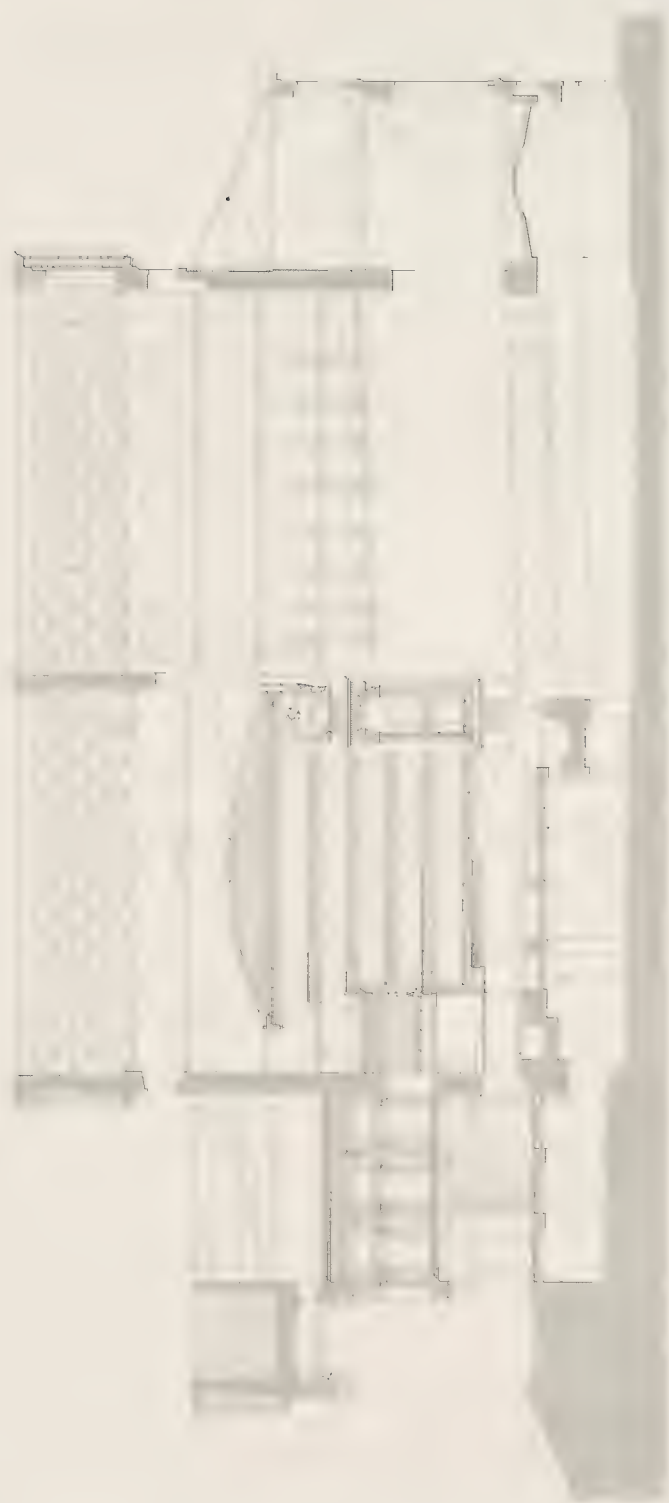




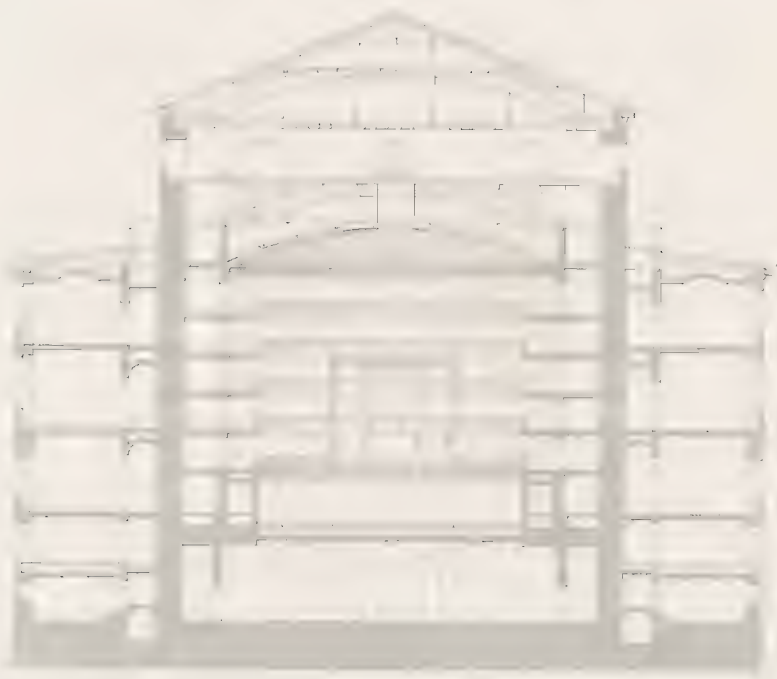
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

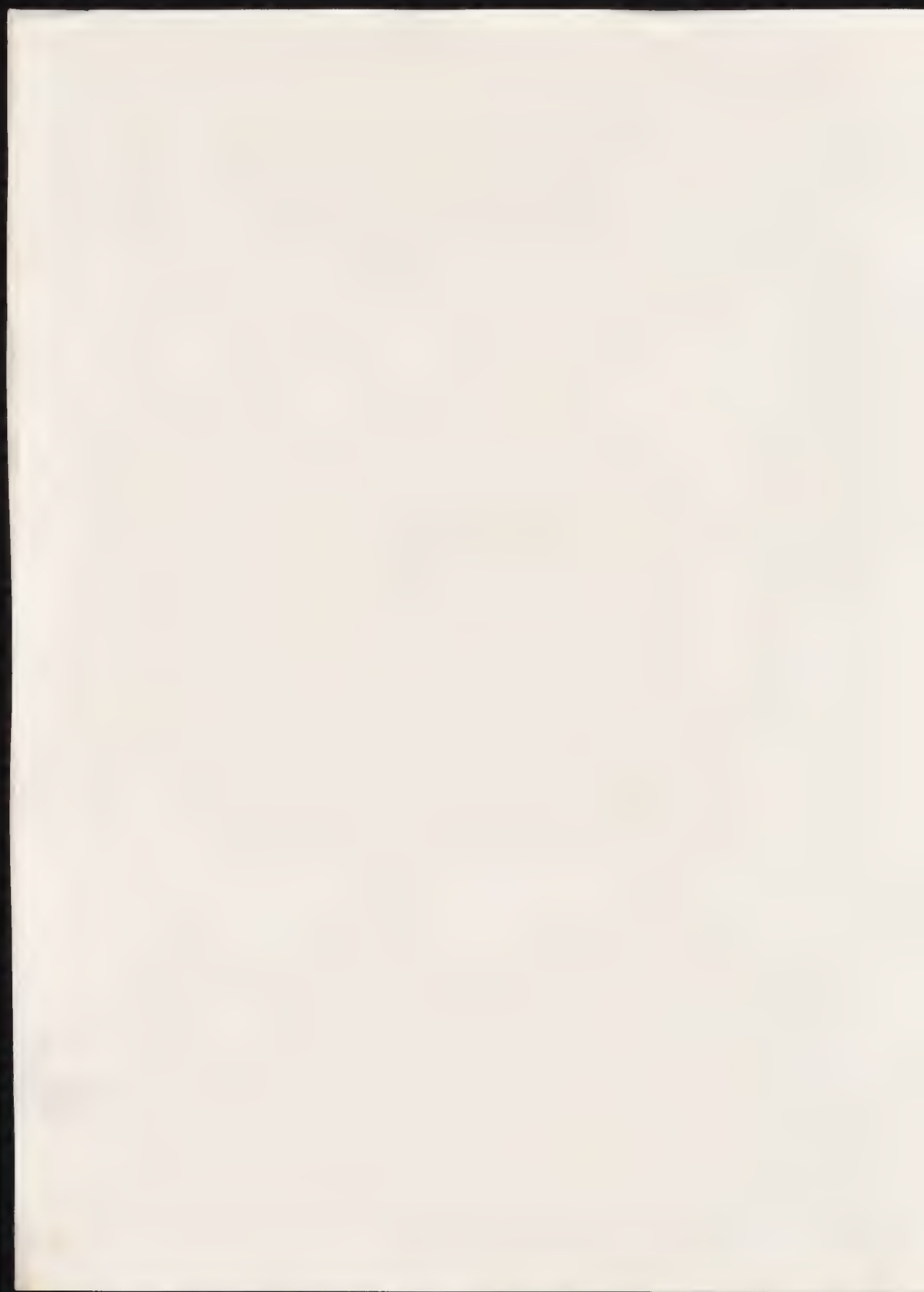


Coupe longitudinale du théâtre royal de Munich





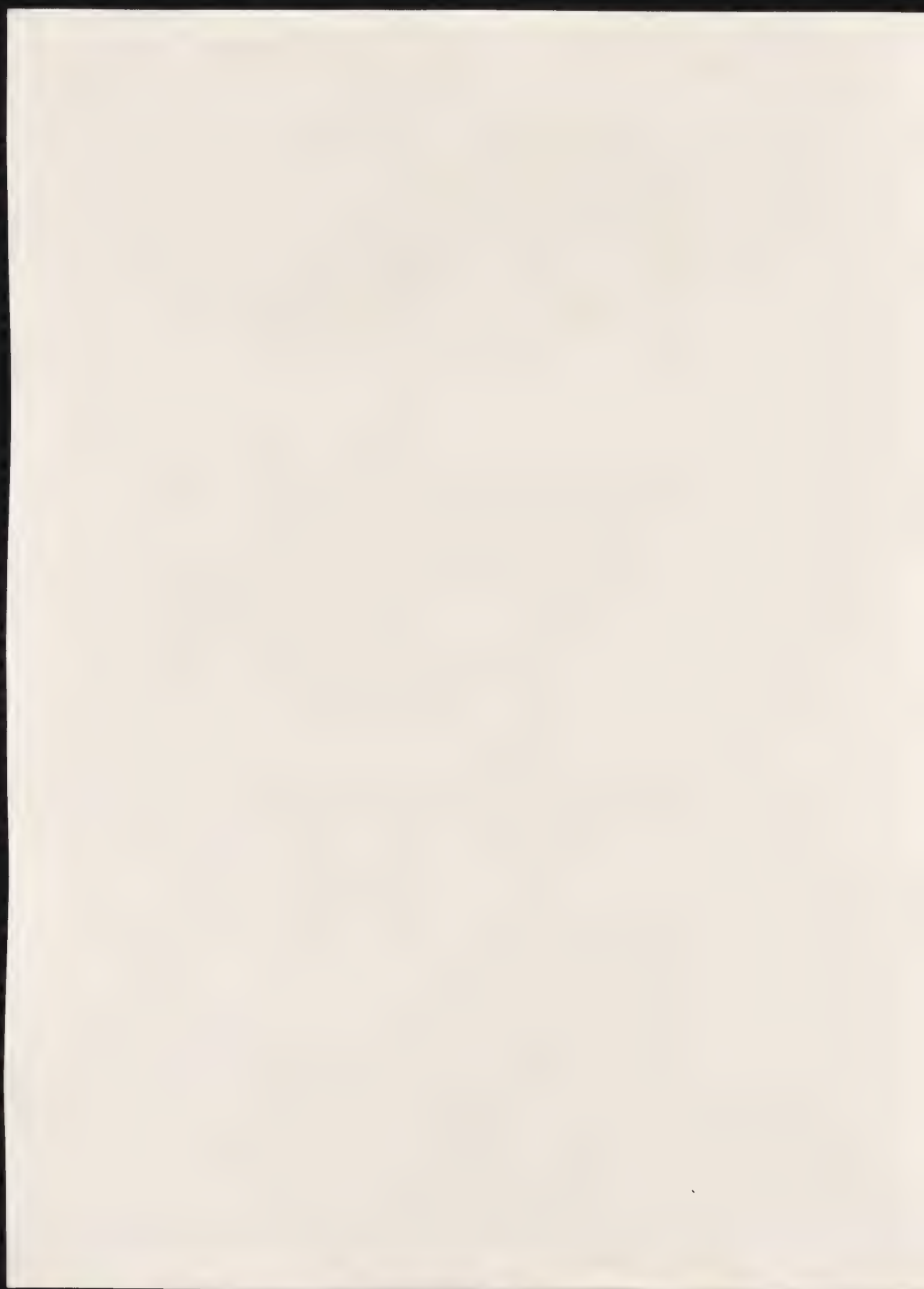




ÉLEVATION DE LA FACADE DU THÉÂTRE ROYAL DE MUNICH







Conditions de la Souscription

Les *Philidæ*, nous les de l'Europe, comprennent un travail que l'auteur a fait composer de 12 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | |
|--------------------------------|--------|
| Prix, pour les souscripteurs | 120 fr |
| pour ceux qui se font inscrire | 150 fr |

Le 15/12/2006, j'ai été informé par le 12112, qu'il paraissait sans les 15 cars à partir de 14h00, les
prochain

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 16 fr.

Es devient son sergent en point in der neue art und war er

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1840, et sera versé, par le MM. les Soins exp-
teurs qui le demanderont

ON SOUSCRIPTION

en France,

[illegible]

a l'Étranger.

| | | |
|---------------|------------------|---------|
| Louder | (1822 BANTHES 21 | |
| | LOWELL | |
| St-Petersburg | BYE ZAND-11 * | |
| Berlin | BRUNGER et | |
| | HUMEROT | |
| Wienach | LATTA | |
| Vienne | NOEDMANN | |
| Milan | DEPHLAND | 1824-25 |
| Turin | LOCCA | |
| Ghent | YERB GRAYTON | |
| Naples | BOEHLER | |
| Cyprusburg | BRUNER | |
| Hambourg | YERBES | |
| Mequene | FERDIN | |
| Darmstadt | 1824 | |

THÉÂTRES MODERNES

DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

Parques, Allocations et Appareils

PAR GÉLÉMENT GOUTART

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

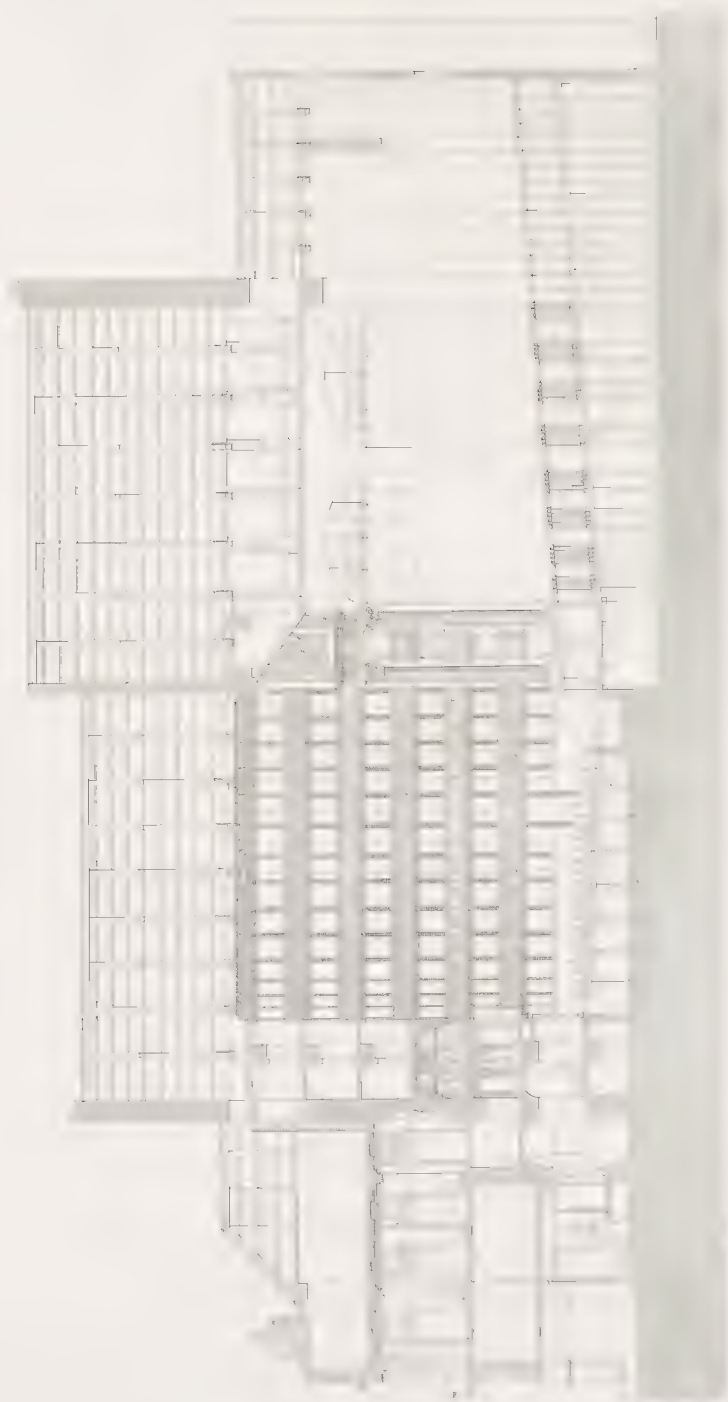
| | |
|--|-----------------------------------|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de Bonn (Acad. Royale de Musique) |
| — du Château de Versailles (trouée), | de Lyon, |
| — de Saint-Petersbourg, | de Marseille, |
| de Berlin, | de Strasbourg, |
| de Brême, | de Tübingen, |
| de Vienne, | de Ulm, |
| de Milan (le Sud), | de Hambourg, |
| de Trévise, | de Mayence, |
| de Rome (Carlo Felice), | de Vienne (Carlo Felice), |
| de Naples (San Carlo), | de Vienne (San Carlo), |
| de Londres (Théâtre de la Reine), | de Vienne (Théâtre de la Reine), |
| de Hambourg, | de Vienne (Théâtre de la Reine), |

PARIS

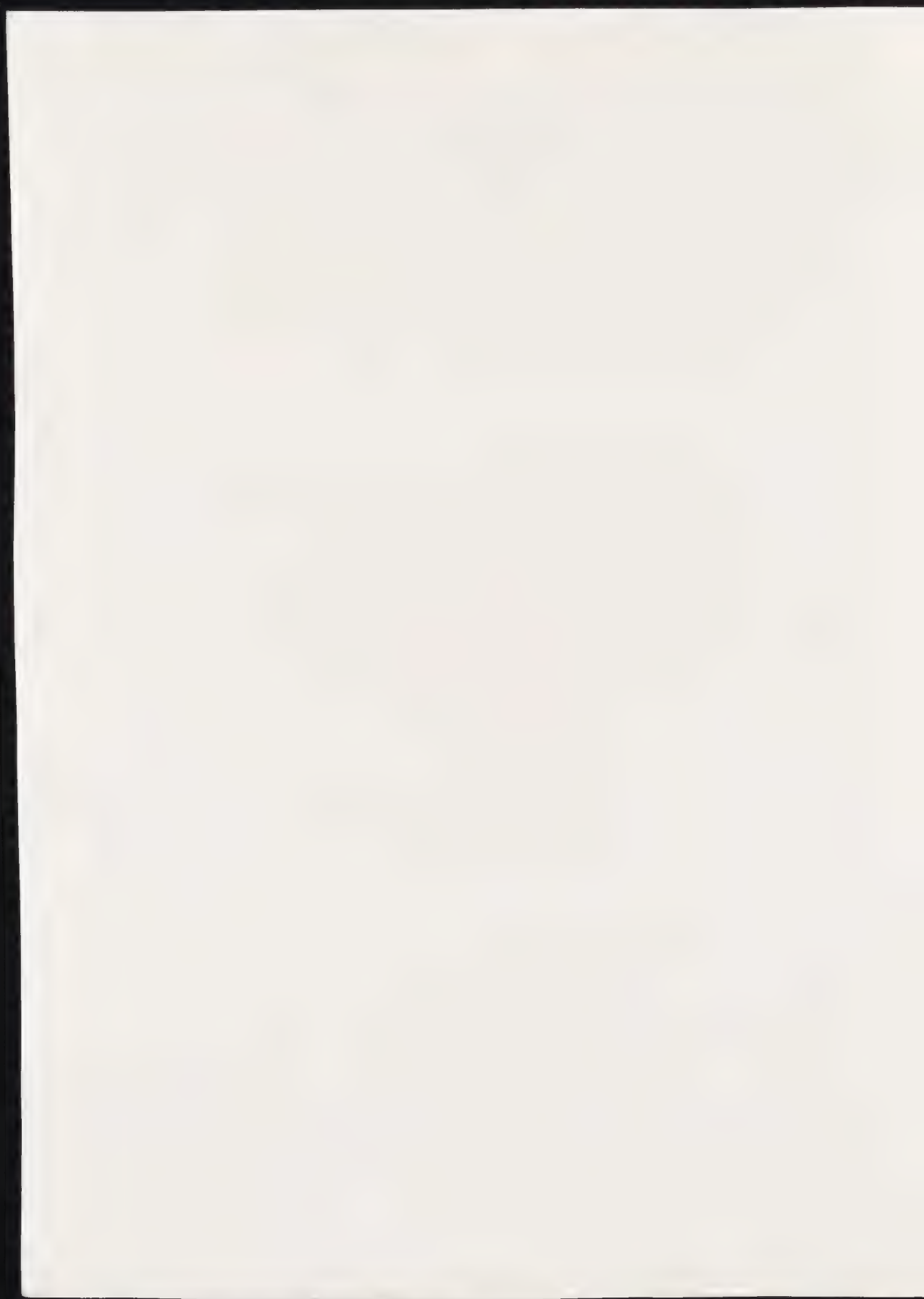
CHEZ L'AUTEUR, RUE DE LA HARPE

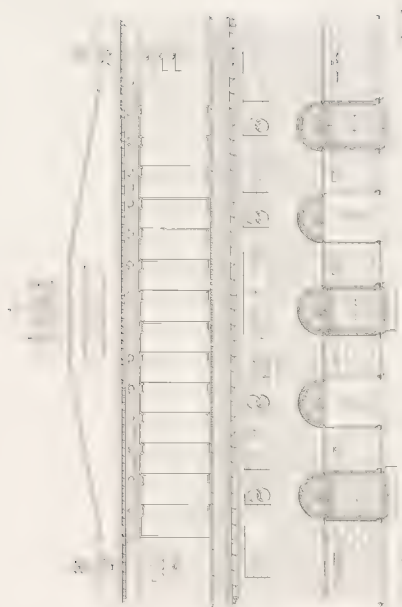
1840

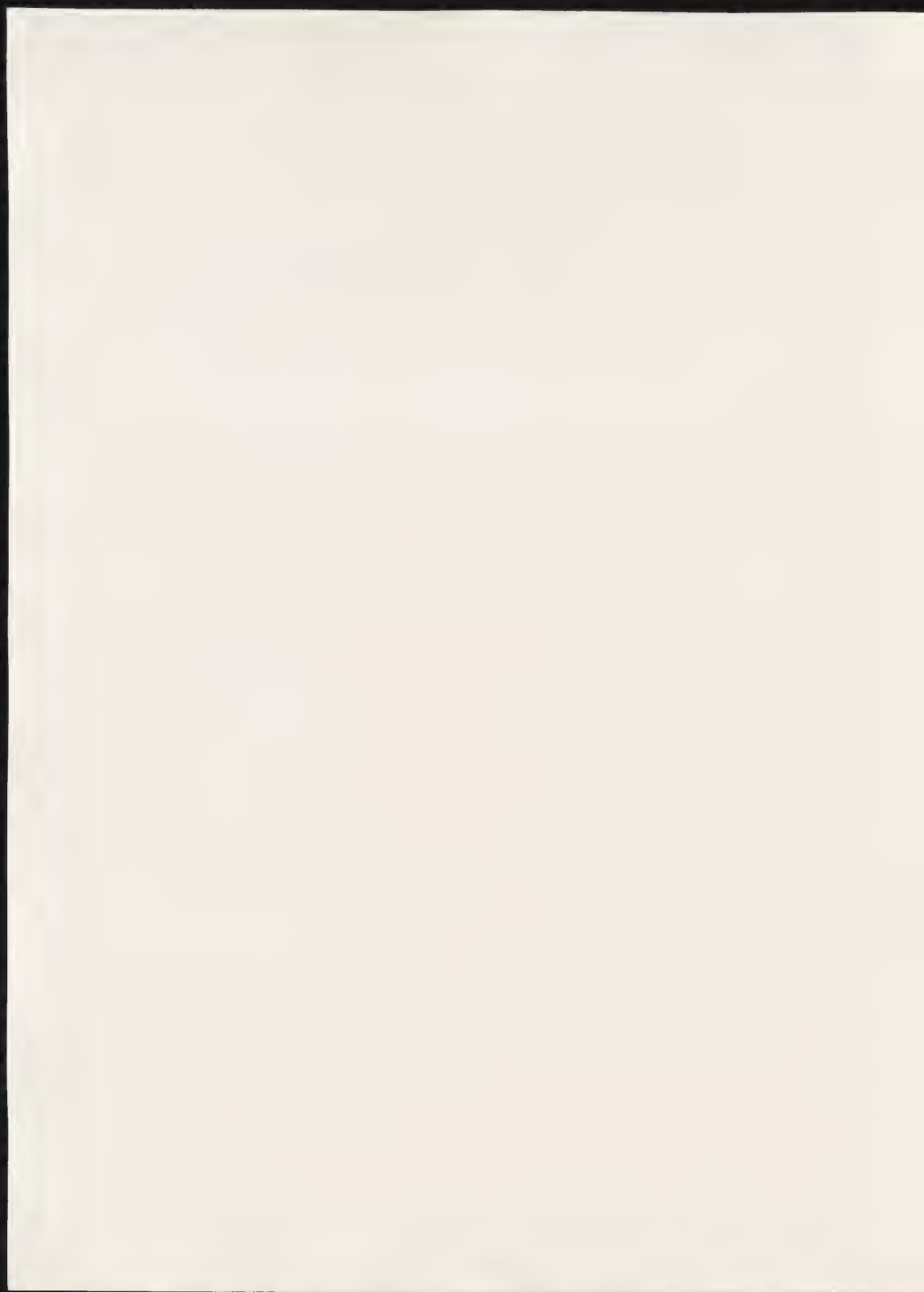




100

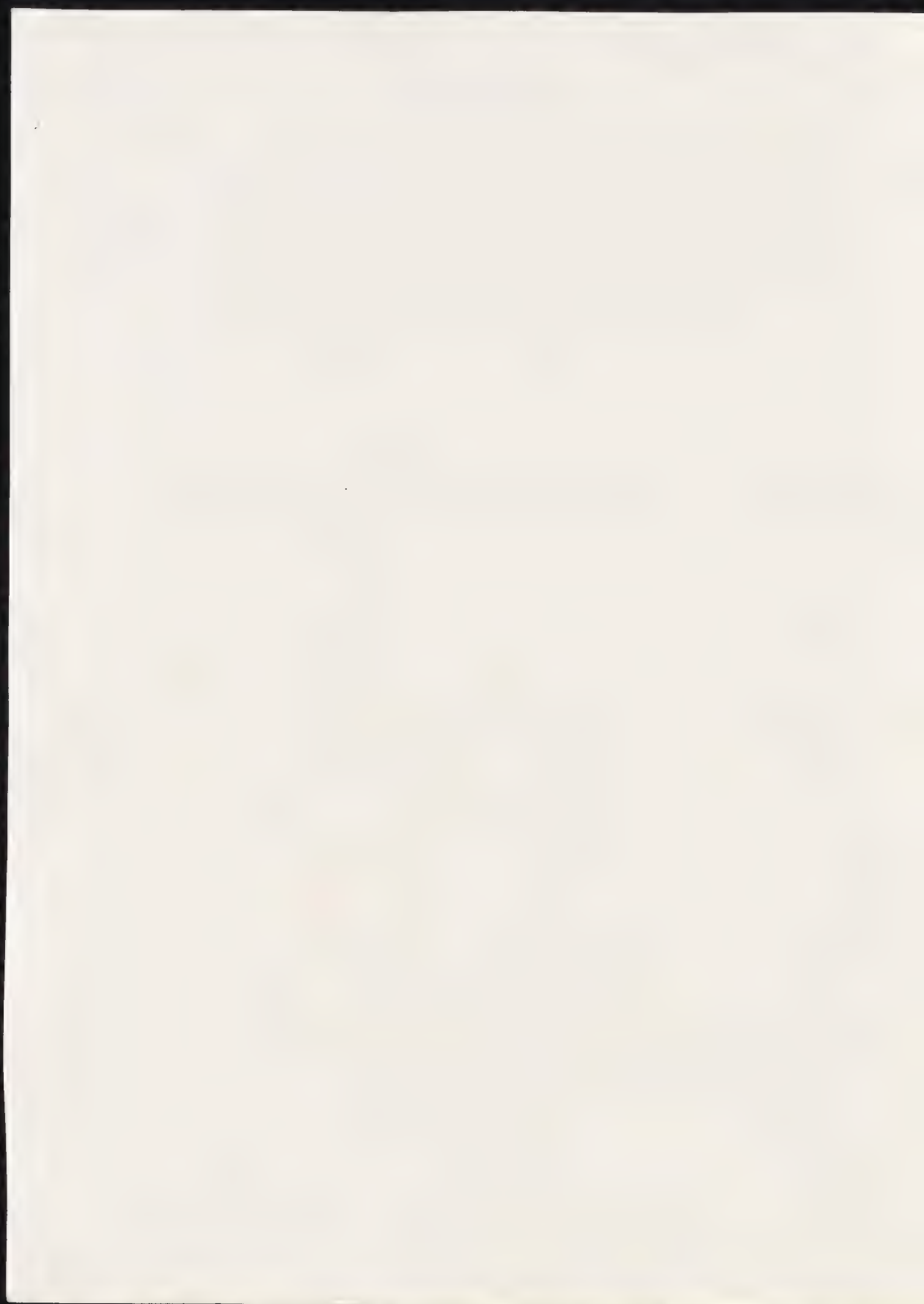






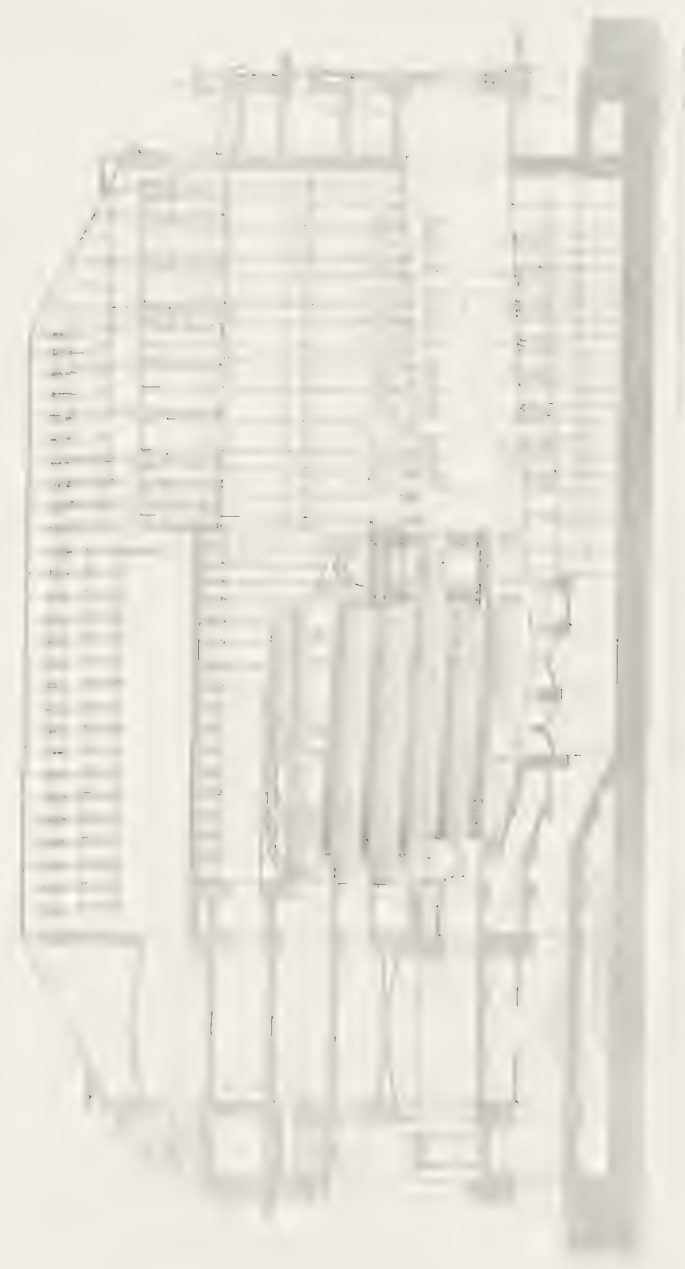
100

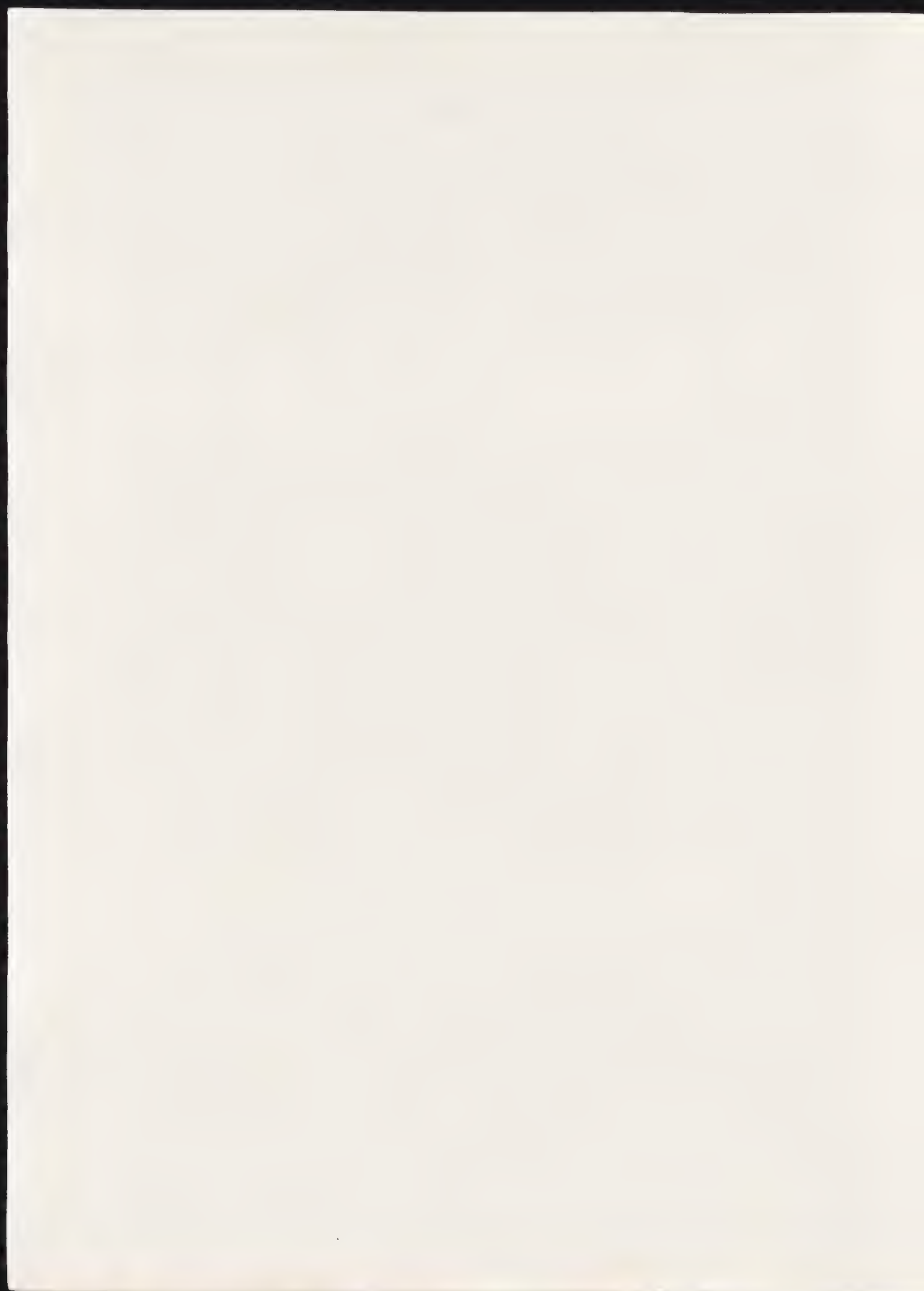




(111)

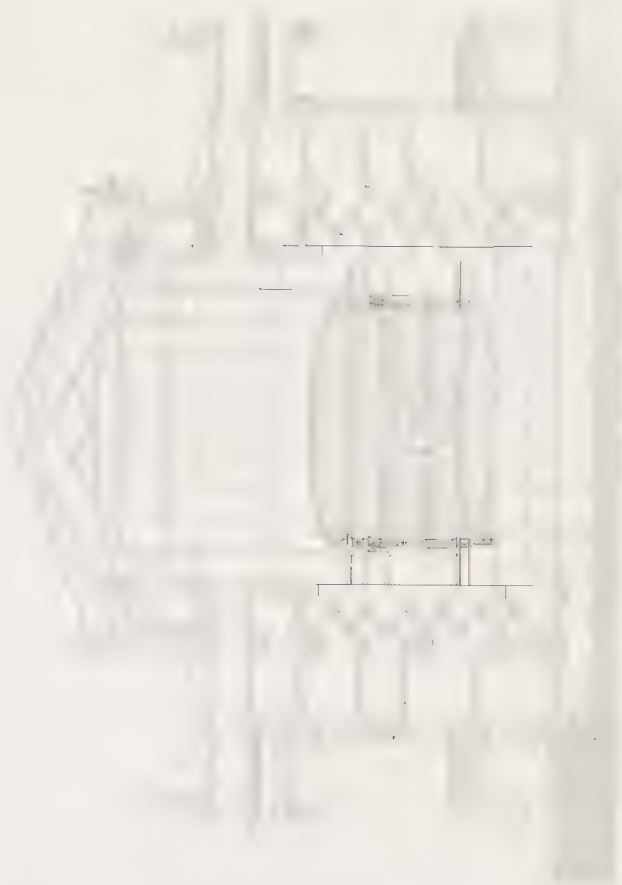
PLAN OF THE TEMPLE OF ANUBIS AT THEBES



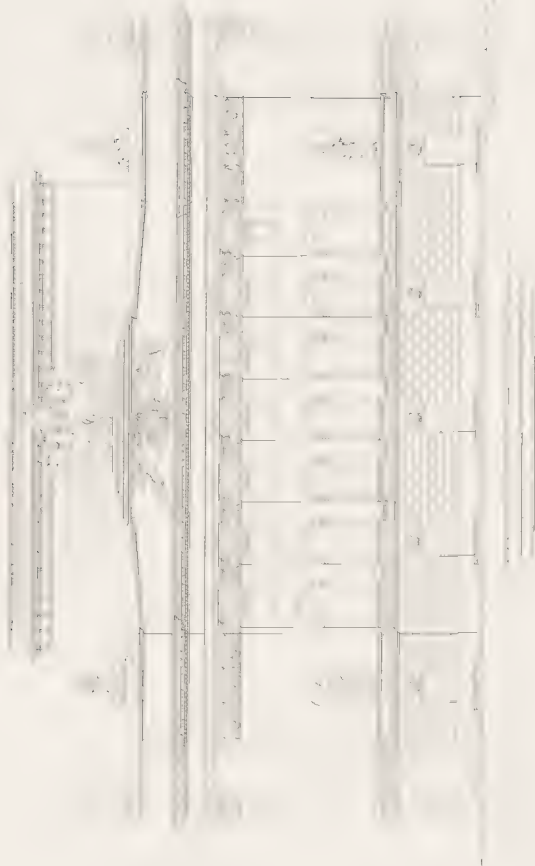


(1845)

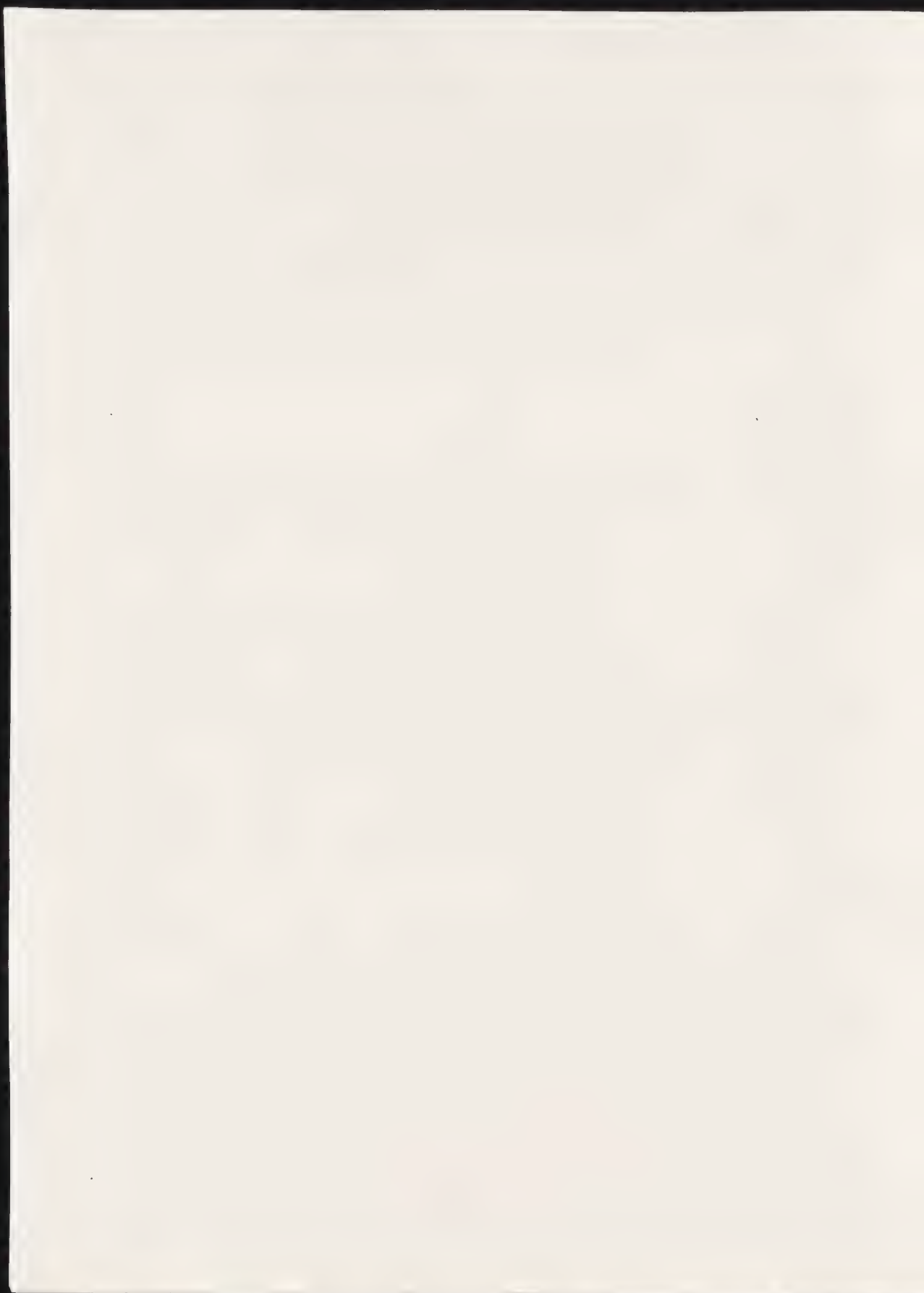
COUPE TRANSVERSALE DU NOUVEAU THEATRE ALEXANDRE.

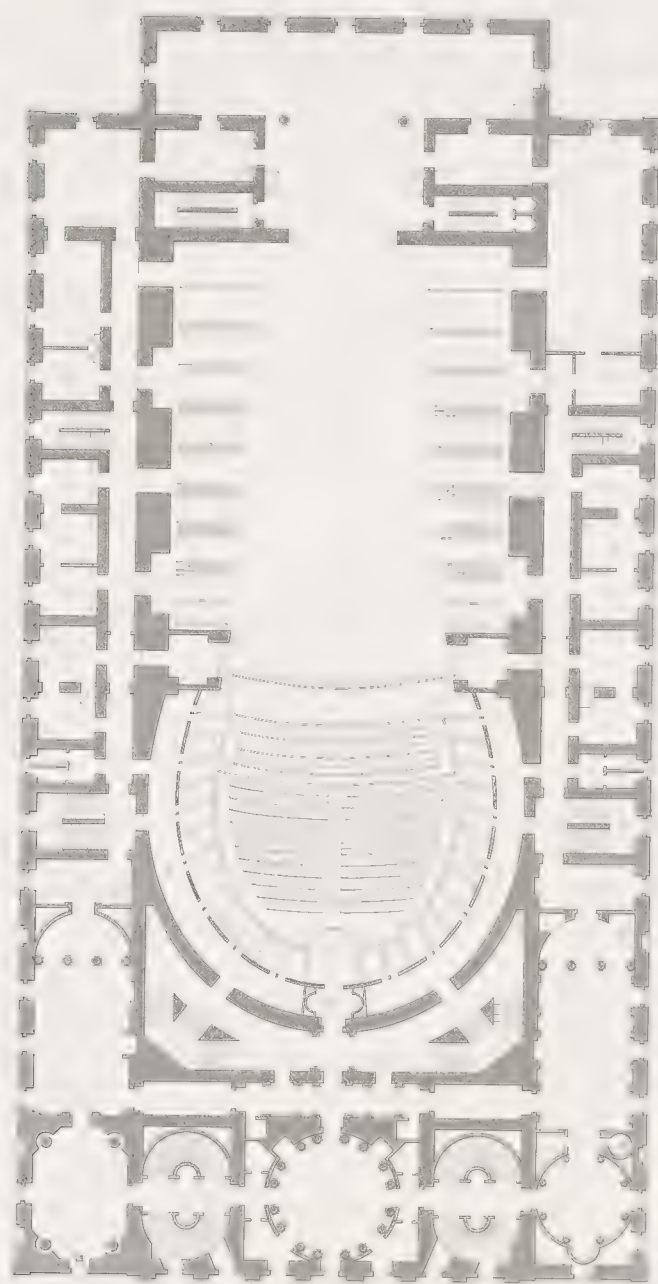






(1871)





• • • • •

.....
.....
.....

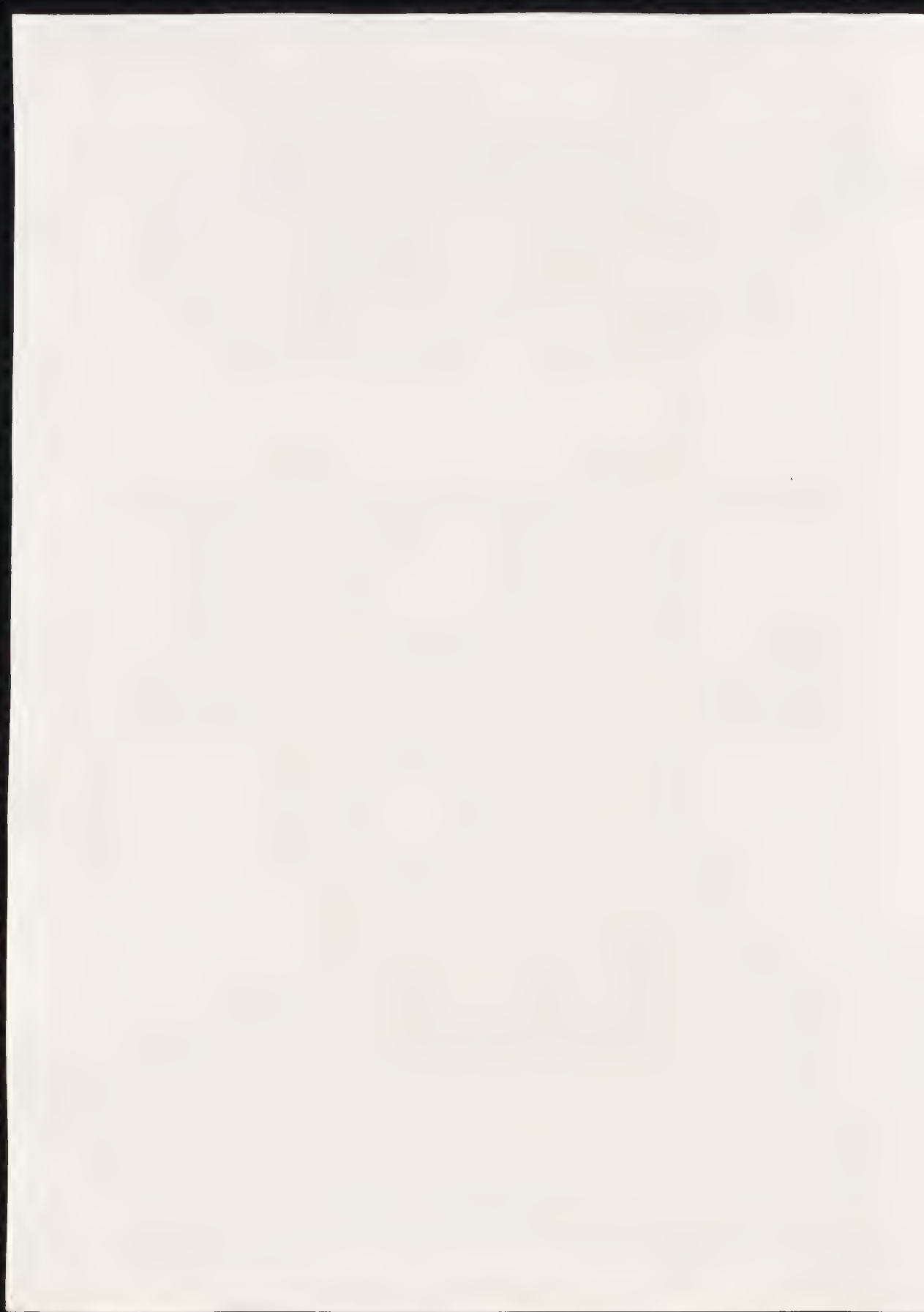
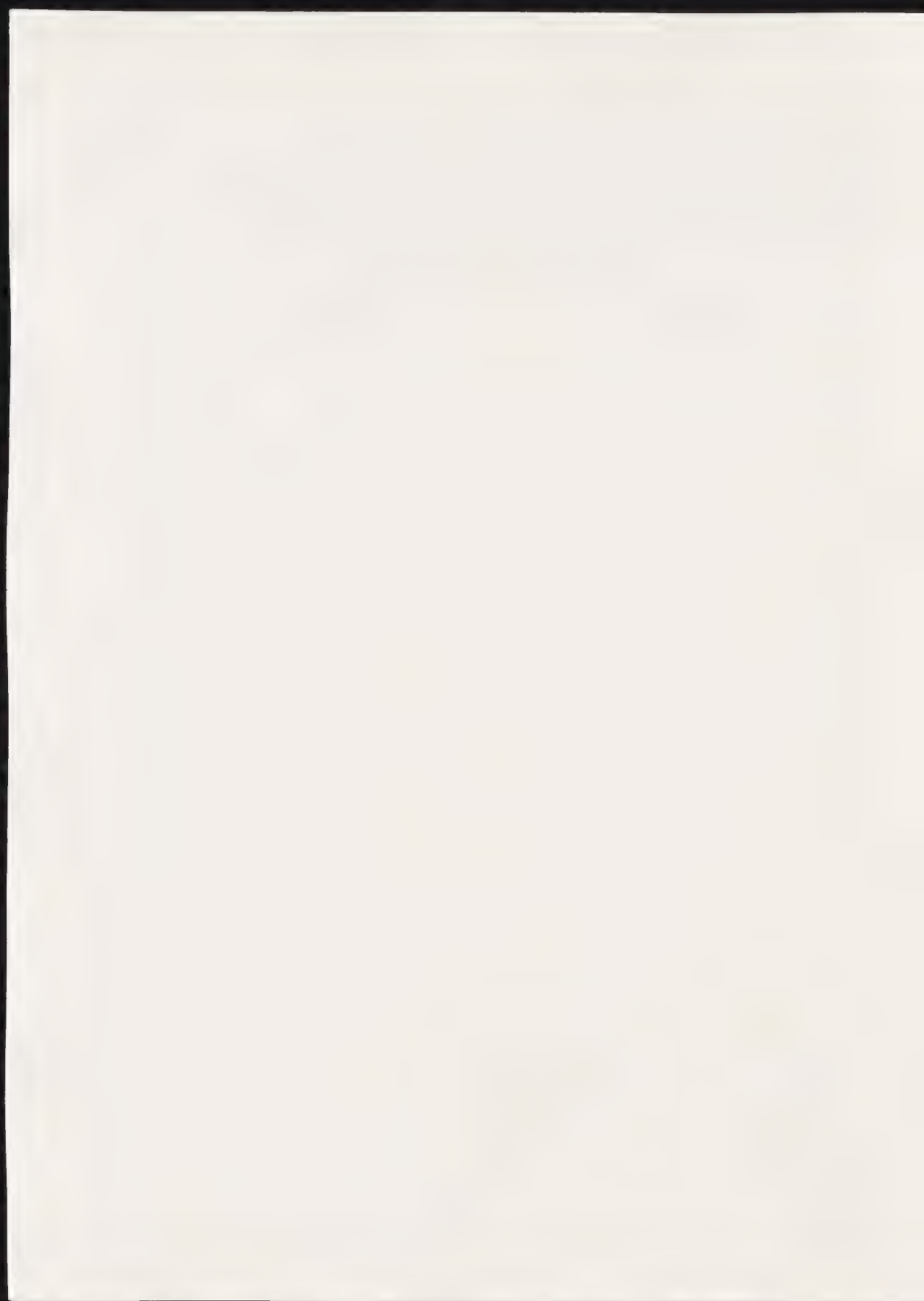
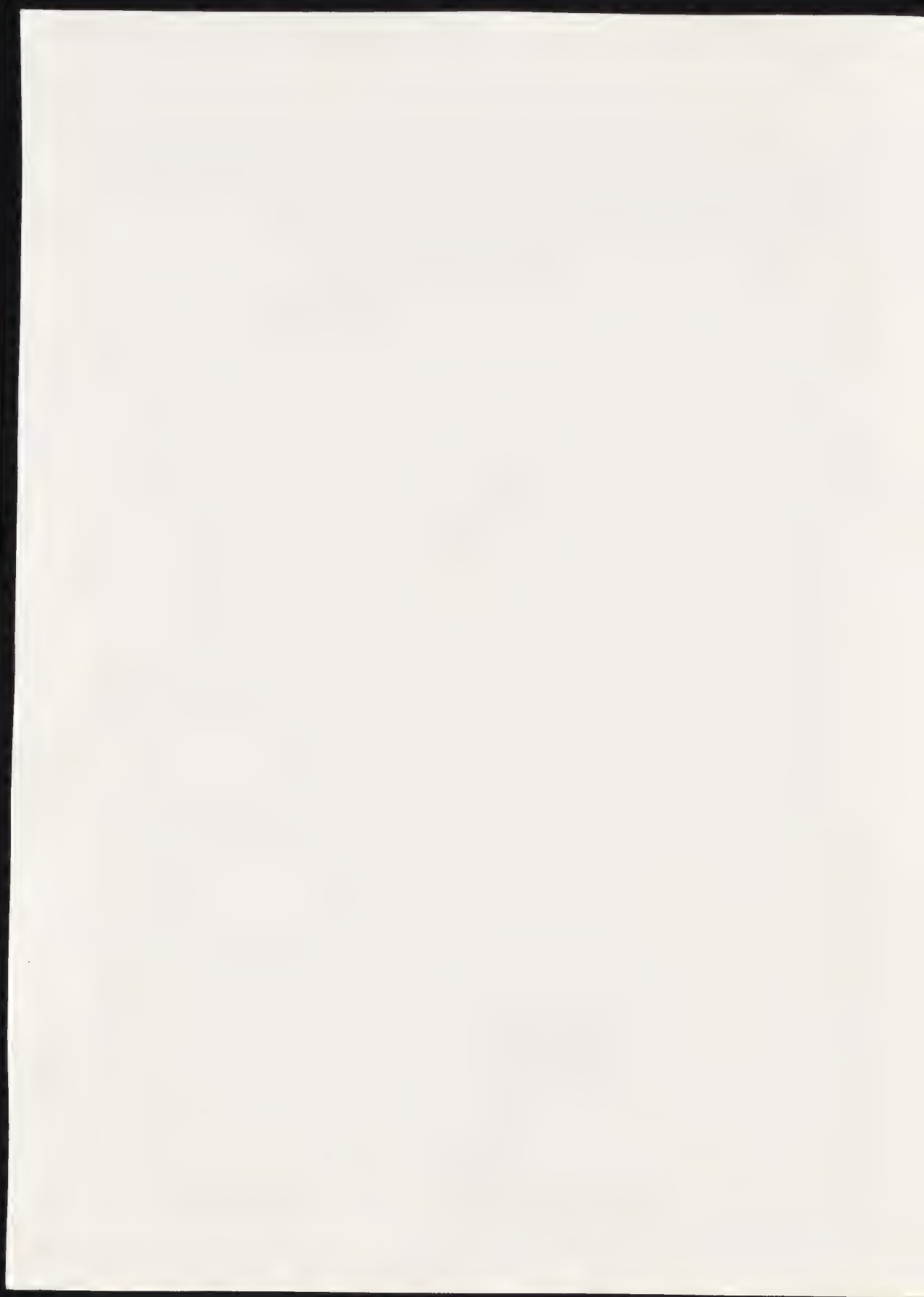


FIG. 1. PLAN OF THE THERMAL STATION

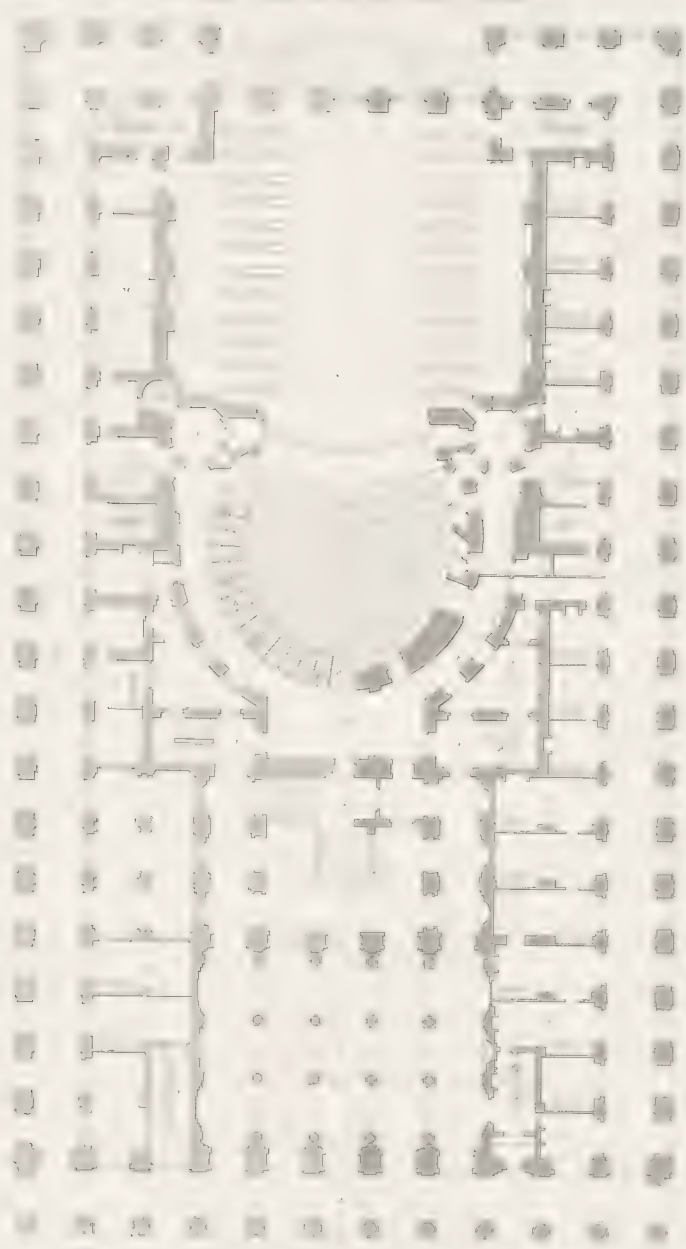








(100)





Conditions de la Souscription

Les *Théâtres modernes de l'Europe*, formant un magnifique volume in-folio, composé de 190 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé

Prix, pour les souscripteurs 120 fr
— pour les non-souscripteurs 160 fr

Le volume sera livré en 12 livraisons, à partir du 1^{er} décembre 1865, les 10 premières livraisons en 10 livraisons, la 11^e en 11 livraisons, la 12^e en 12 livraisons.

Le prix de souscription pour les souscripteurs de 12 livraisons

On devant souscrire en payant le dernier livraisons d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 30 août 1866, et sera livré complet à ceux de MM. les Souscripteurs qui le demanderont

ON SOUSCRIT

| en France. | | à l'Étranger. | |
|------------|---|----------------|------------------|
| Paris | Chef d'Abbaye, M. CORTAT, rue de la Harpe, 101. | Londres | Chef d'Abbaye et |
| — | — CARILLON-GUENET, Libraire, qui des Augustins, 88. | St-Petersbourg | — L'ÉVÊQUE. |
| — | — MATHIAS LÉVY, c. de St. M. 111, r. de St. M. | Paris | — BELLERBE & Co. |
| — | — WATTE et HADRIEN, boulevard des Filles-du-Calvaire, 11. | Moscou | — G. G. G. |
| — | — BANC, Libraire, rue St. Louis, 10-11, 21. | Vienne | — HODGKINS. |
| Verdun | — A. F. LÉVY, 111, rue de la Harpe. | Munich | — J. G. G. |
| Bordeaux | — BARRIS, Libraire, 111, rue de la Harpe. | Peters | — J. G. G. |
| Lyons | — BARRIS, Libraire, 111, rue de la Harpe. | Yver | — G. G. G. |
| Marseille | — BARRIS, Libraire, 111, rue de la Harpe. | Yver | — G. G. G. |
| Strasbourg | — BARRIS, Libraire, 111, rue de la Harpe. | Yver | — G. G. G. |

THÉÂTRES MODERNES

DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

Parqueurs, Eleveurs et Anglaises

PAR CÉCILEMONT CORNANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|---|----------------------|
| de l'Opéra de Paris (Académie Royale de Musique), | de Madrid (Académie) |
| de Saint-Petersbourg | de Lyon |
| de Vienne | de Marseille |
| de Milan | de Strasbourg |
| de Vienne | de Derby Lane |
| de Milan (la Scala) | de Covent Garden |
| de Vienne | de Hambourg |
| de Gènes (Teatro Polite) | de Bayonne |
| de Naples (San Carlo) | de Hambourg |
| de Londres (Théâtre de la Reine) | de Berlin |
| de Vienne | de la Haye |
| | de la Haye |

Notes des auteurs : les auteurs des machines ont été consultés

A. Cornant

PARIS

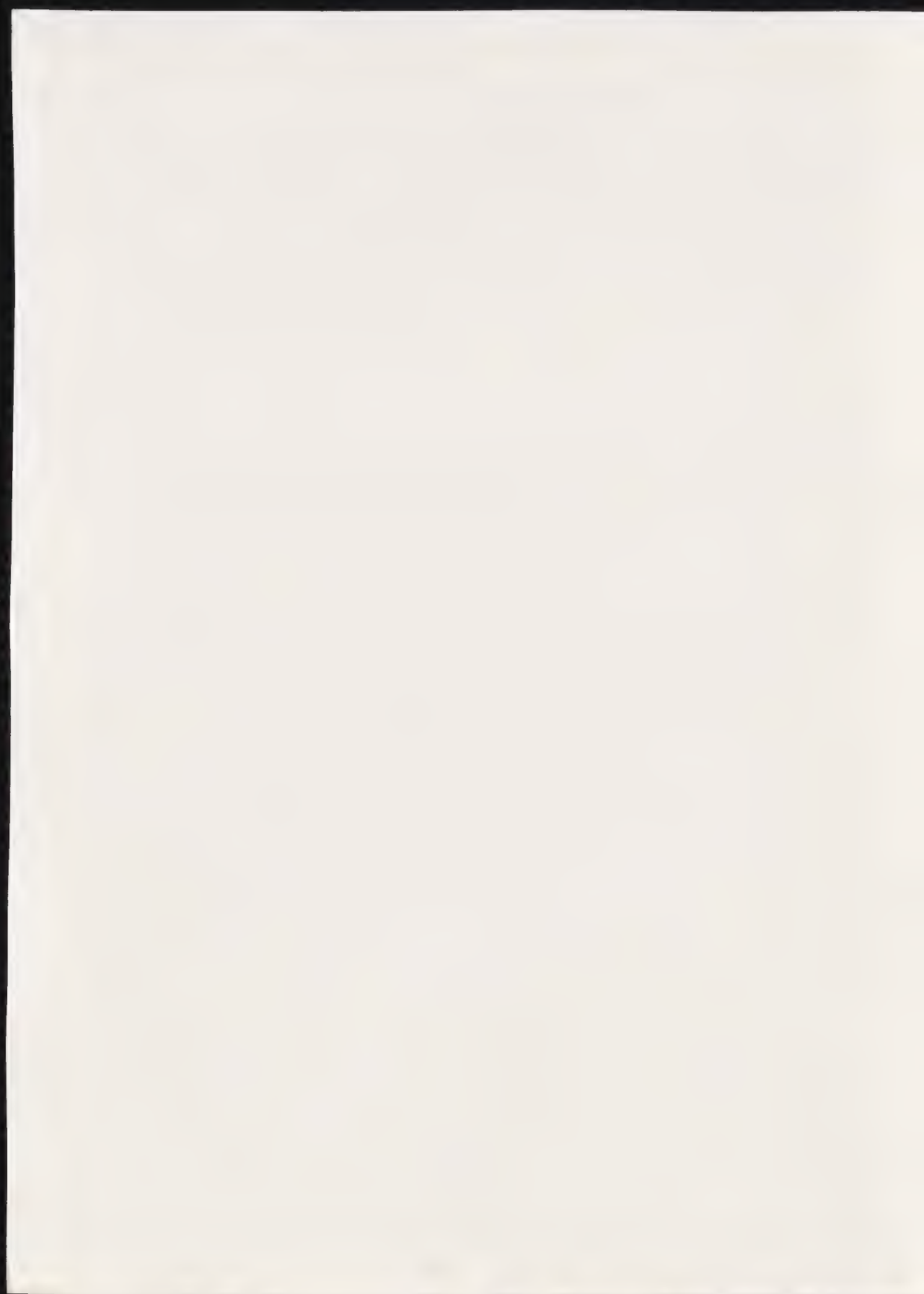
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840



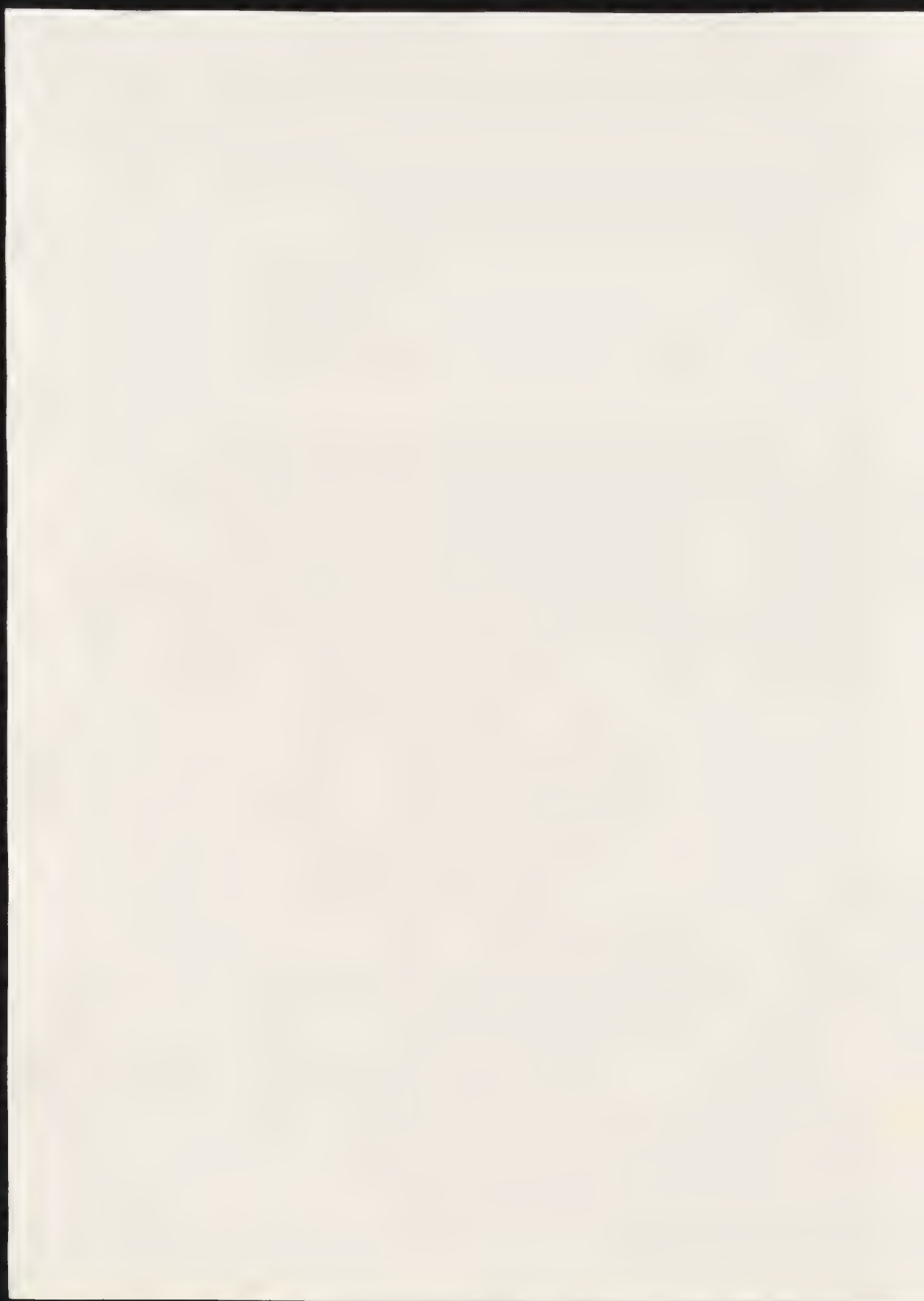
COUPE LONGITUDINALE DU GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX. RESTAURÉ







| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 | 二十一 | 二十二 | 二十三 | 二十四 | 二十五 | 二十六 | 二十七 | 二十八 | 二十九 | 三十 | 三十一 | 三十二 | 三十三 | 三十四 | 三十五 | 三十六 | 三十七 | 三十八 | 三十九 | 四十 | 四十一 | 四十二 | 四十三 | 四十四 | 四十五 | 四十六 | 四十七 | 四十八 | 四十九 | 五十 | 五十一 | 五十二 | 五十三 | 五十四 | 五十五 | 五十六 | 五十七 | 五十八 | 五十九 | 六十 | 六十一 | 六十二 | 六十三 | 六十四 | 六十五 | 六十六 | 六十七 | 六十八 | 六十九 | 七十 | 七十一 | 七十二 | 七十三 | 七十四 | 七十五 | 七十六 | 七十七 | 七十八 | 七十九 | 八十 | 八十一 | 八十二 | 八十三 | 八十四 | 八十五 | 八十六 | 八十七 | 八十八 | 八十九 | 九十 | 九十一 | 九十二 | 九十三 | 九十四 | 九十五 | 九十六 | 九十七 | 九十八 | 九十九 | 一百 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|



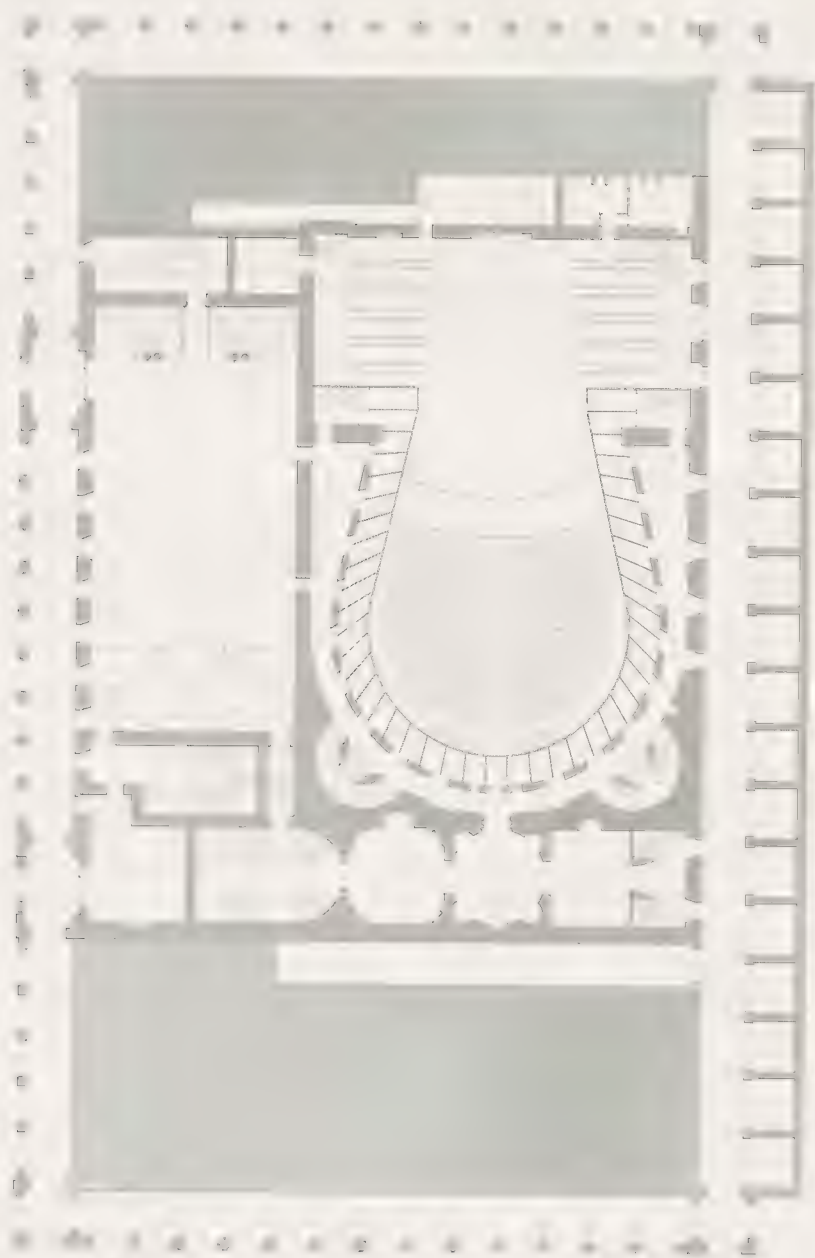
11.1.1

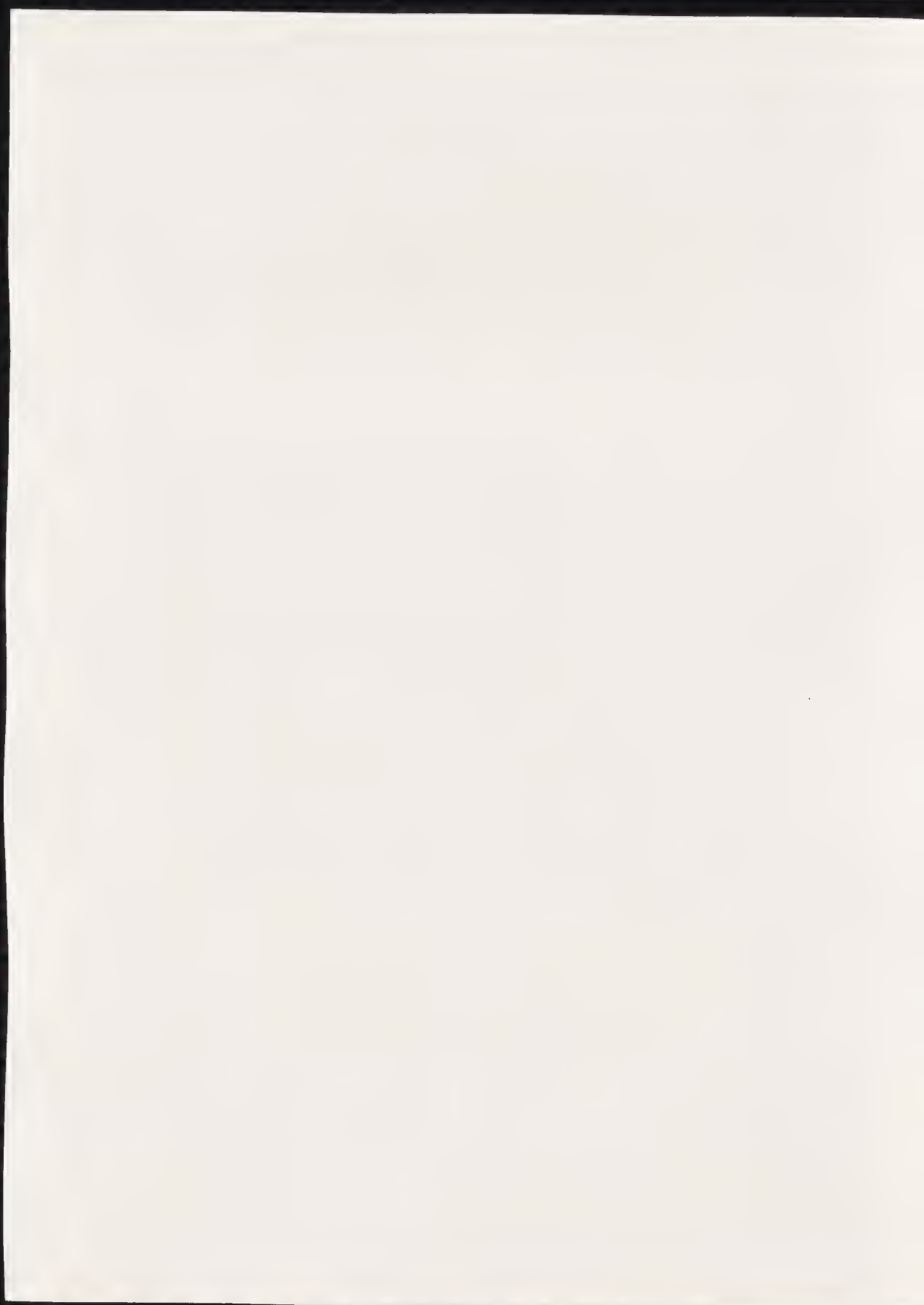
ELEVATION DE LA FACADE POSTERIEURE DU GRAND THEATRE DE BRUXELLES

11.1

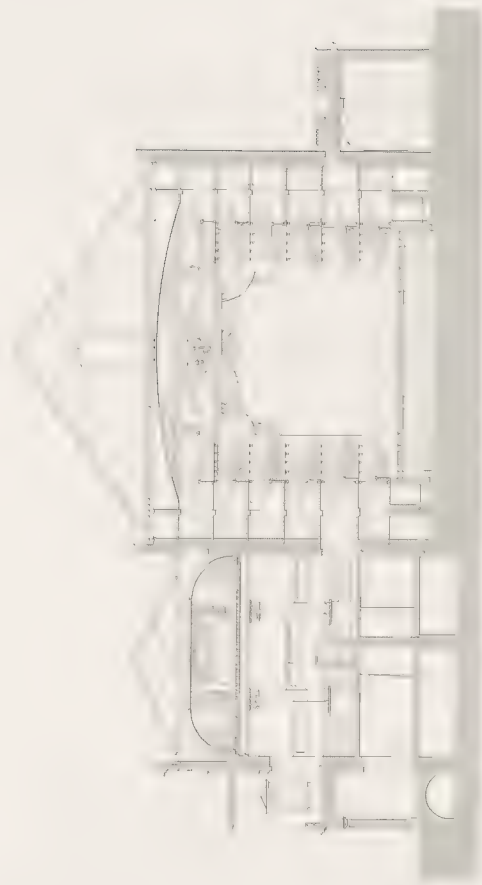




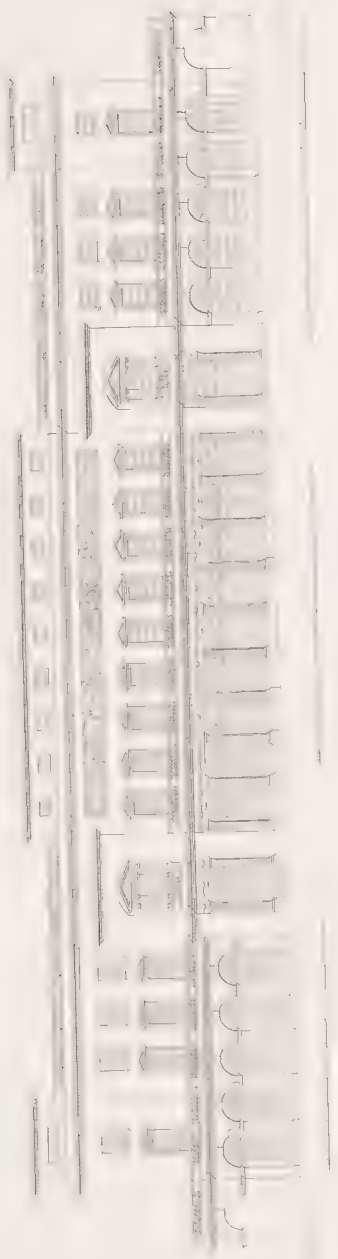




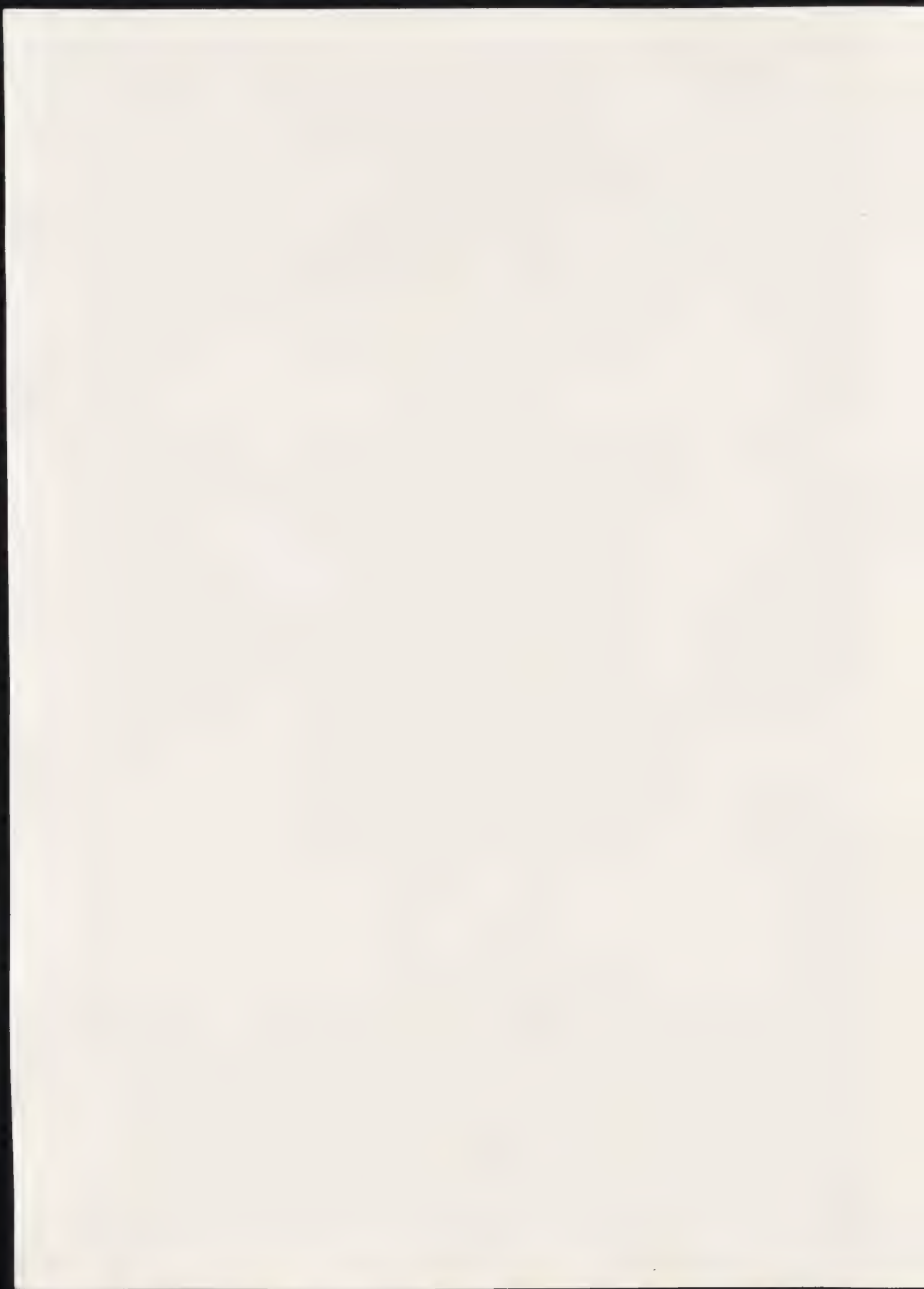
THE THEATRE OF THE FINE ARTS



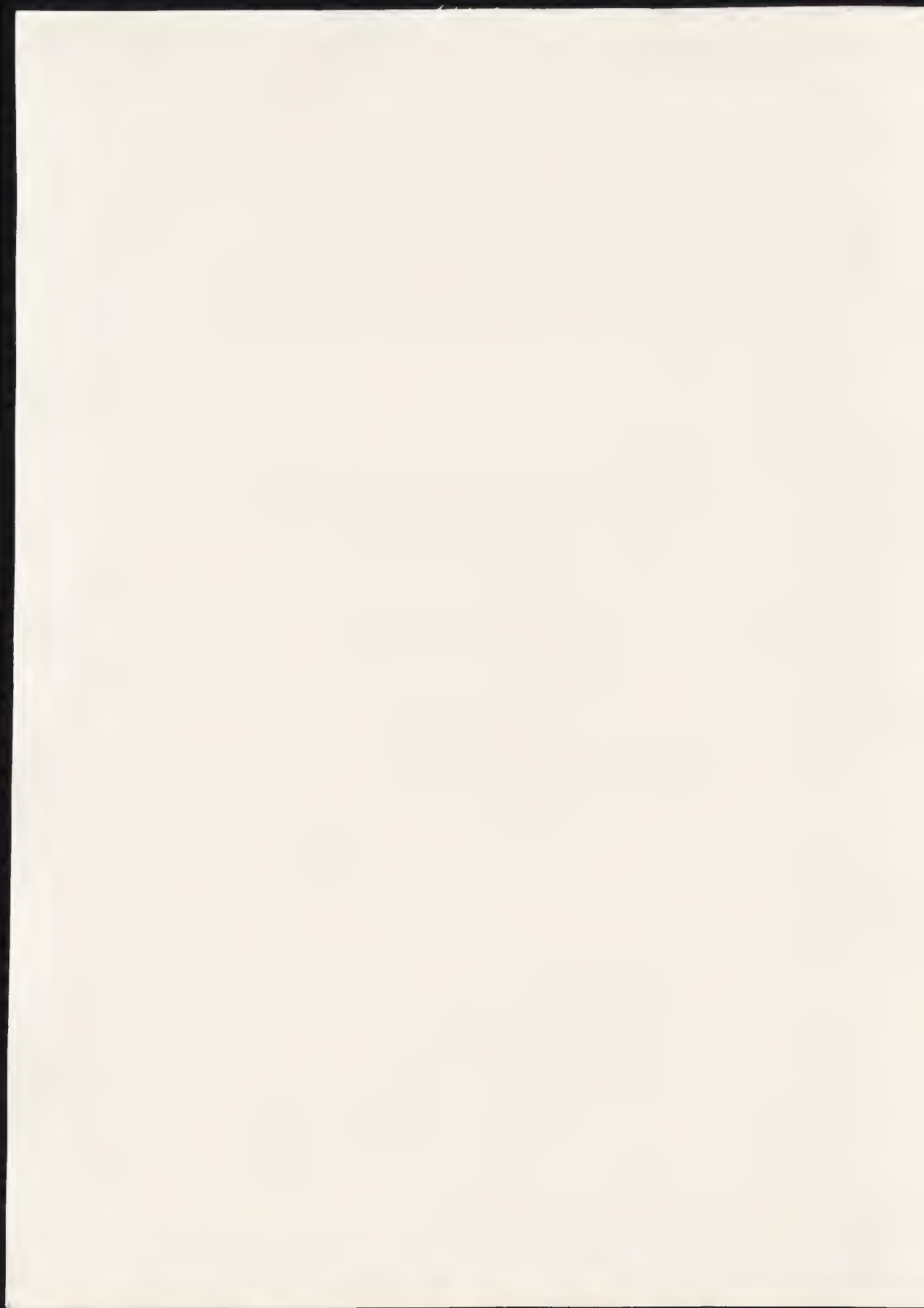




(مكتبة)

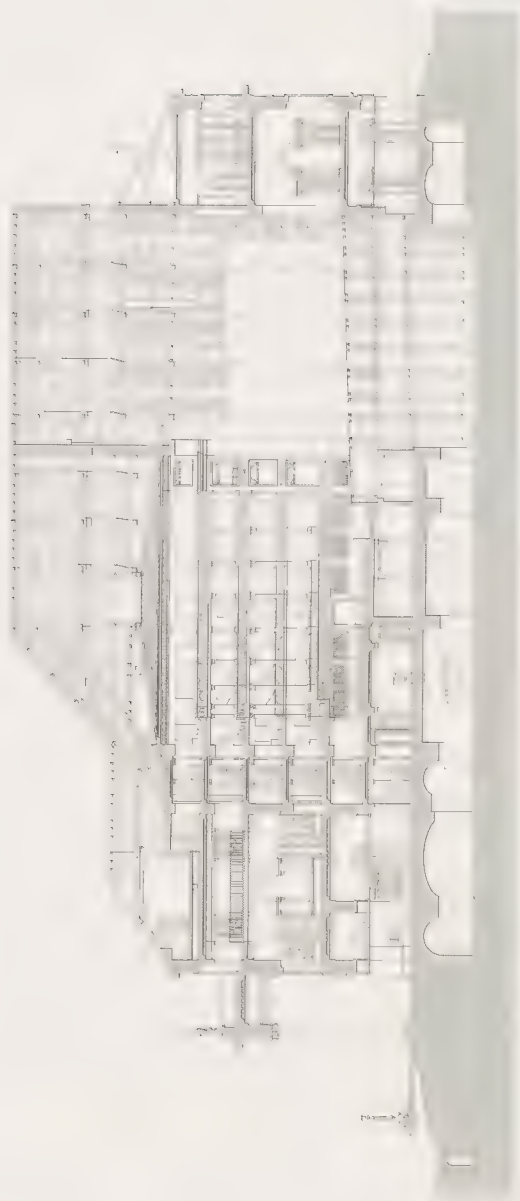




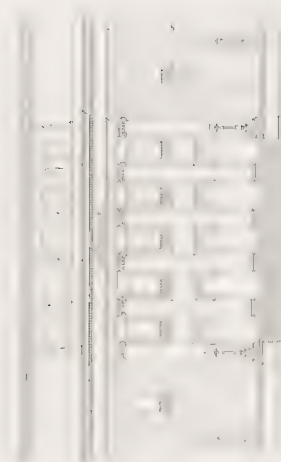


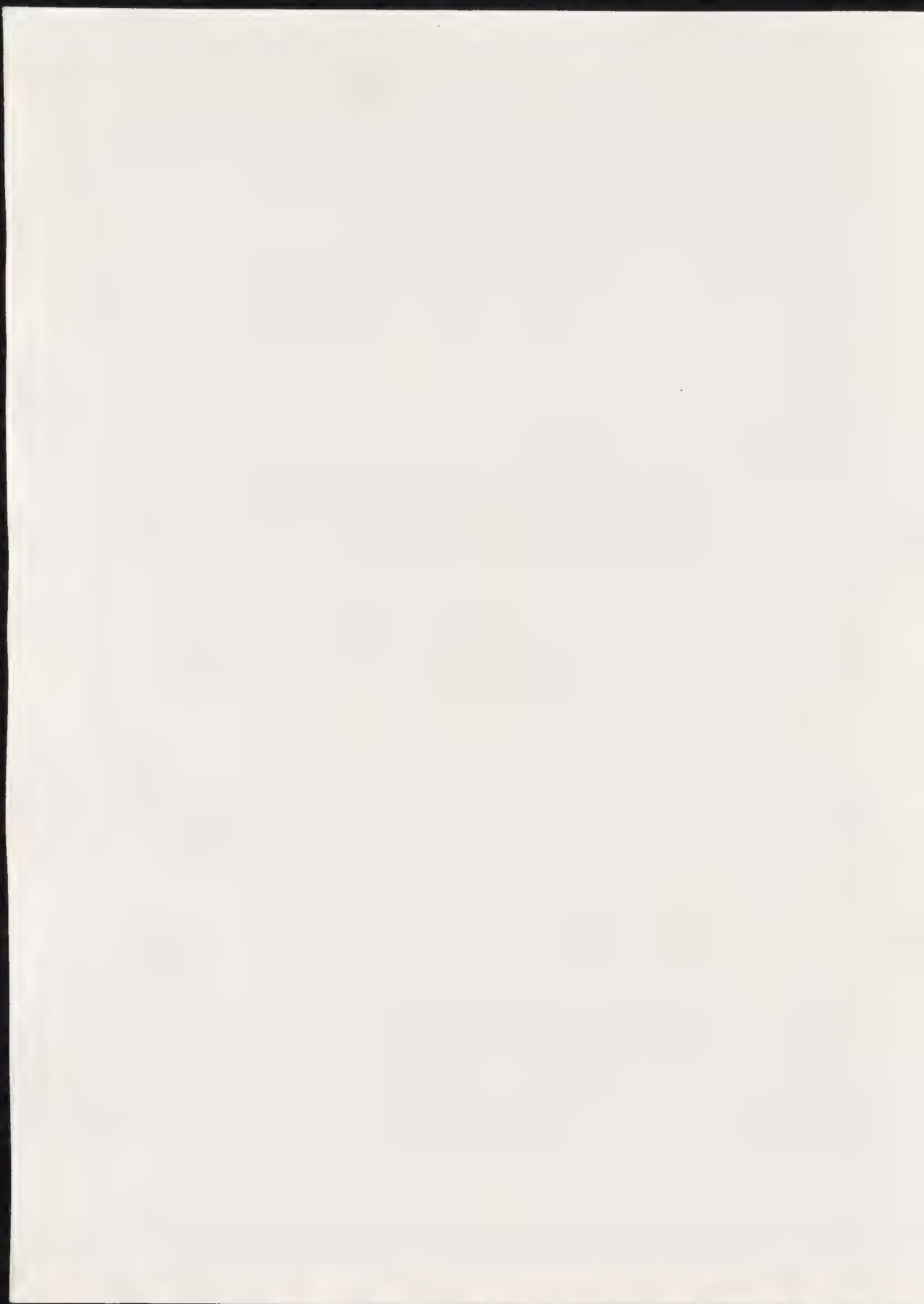
125

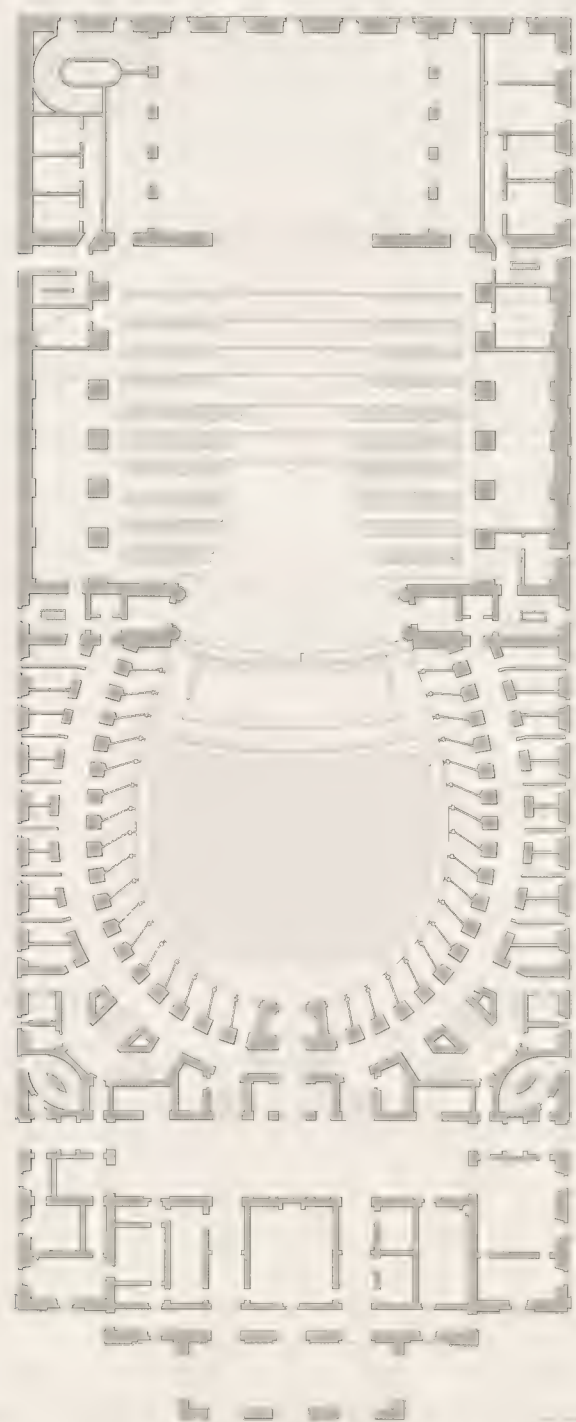
PLATE 125. J. A. 125.

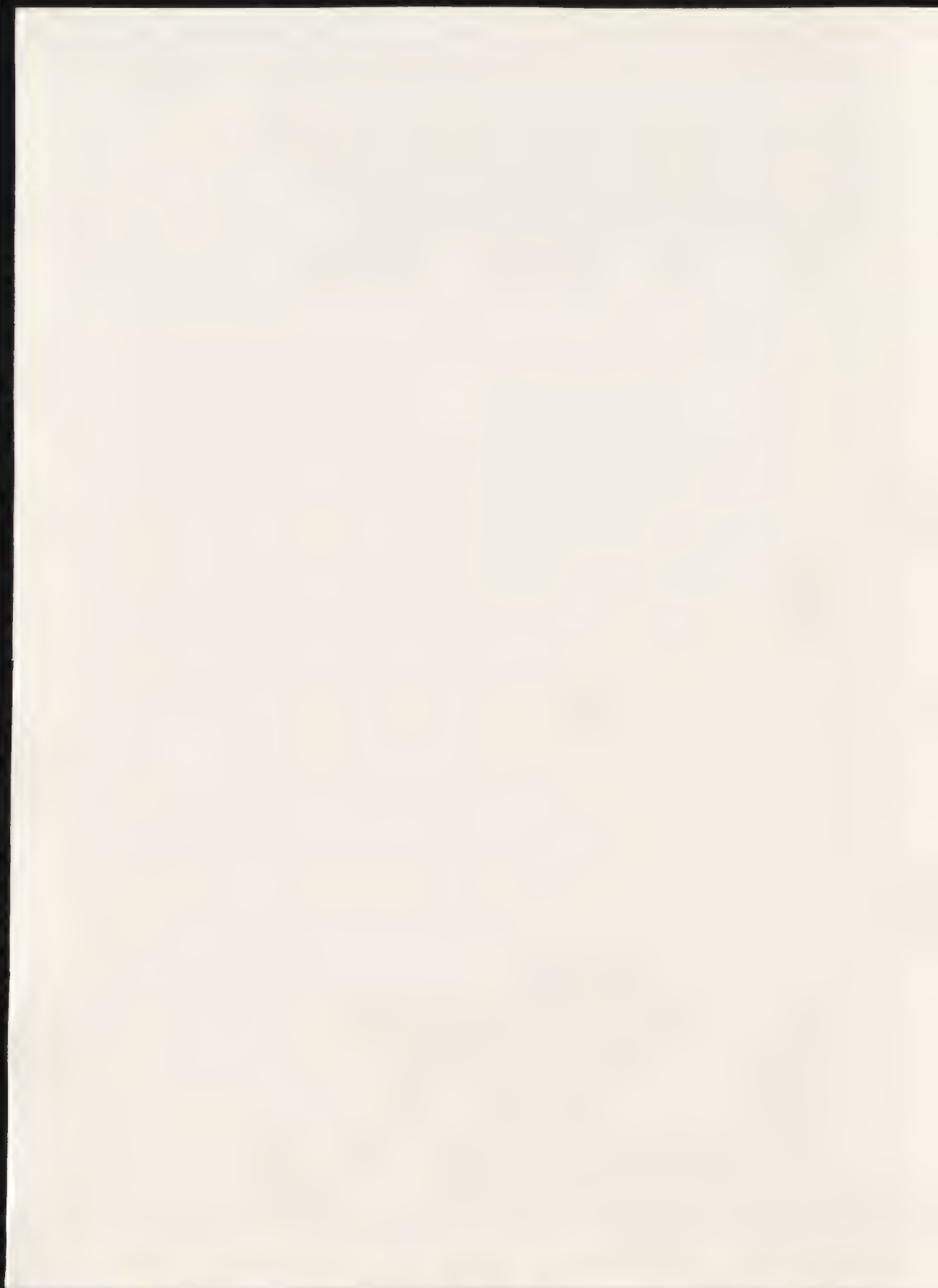












| | |
|------------------------------|---------|
| Prix, pour les souscr.pteurs | 120 fr. |
| pour les non-souscripteurs | 150 fr. |

La prix de chaque livre est de 100 francs, les scripteurs est de 15 francs.

On devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance.

L'ouvrage entier sera terminé le 30 août 1840, et sera livré complet à ceux de MM. les Souscripteurs qui le demanderont.

en France.

[illegible]

DE L'EUROPE

5-1-1975

Figure 2. ΔH_{exp} vs. ΔH_{cal} .

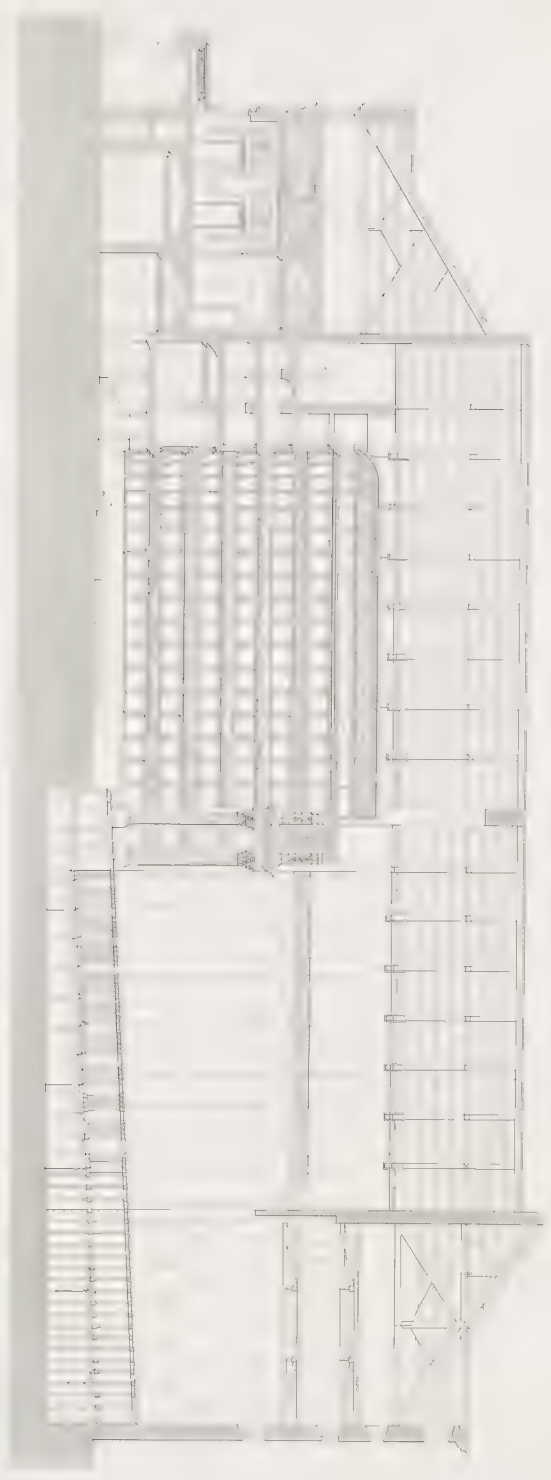
Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

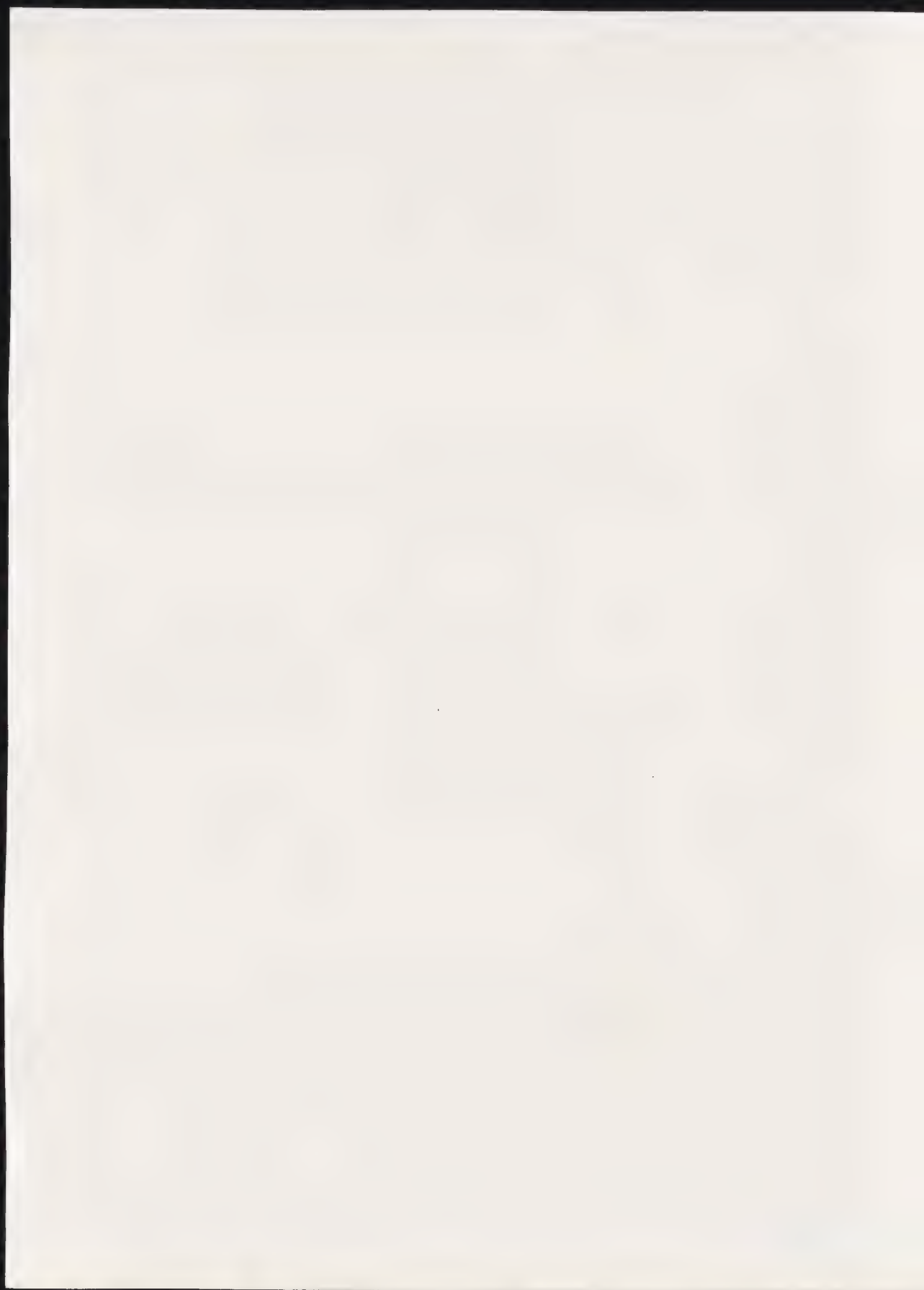
[illegible]5^e CIRCAISON

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LAFITTE 75009 PARIS

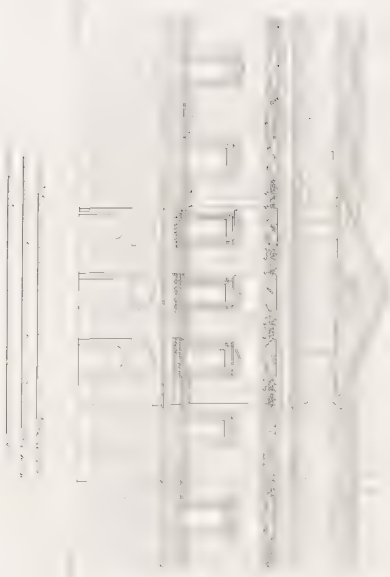
1844

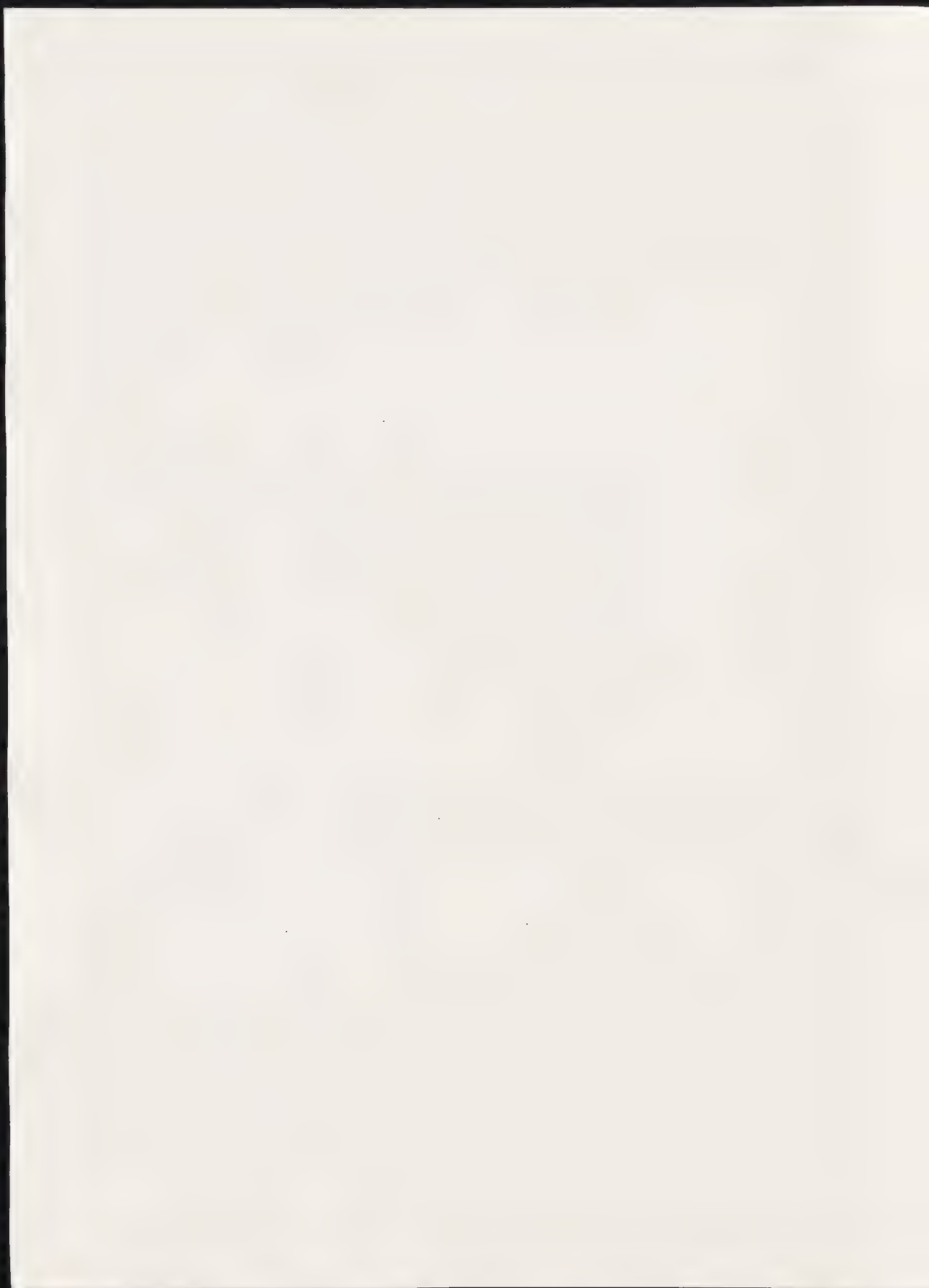
(over)





人
い
い
い
い

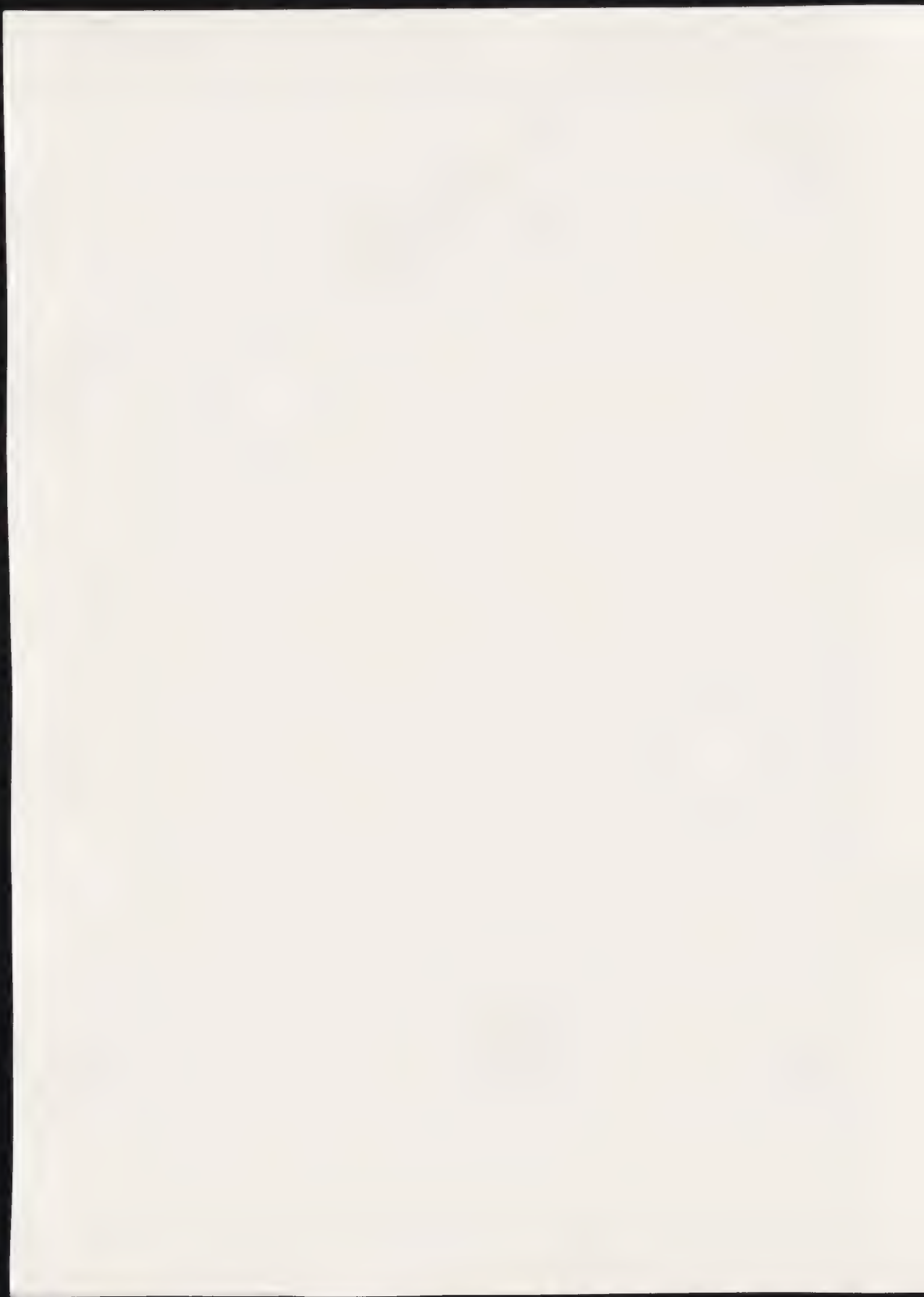


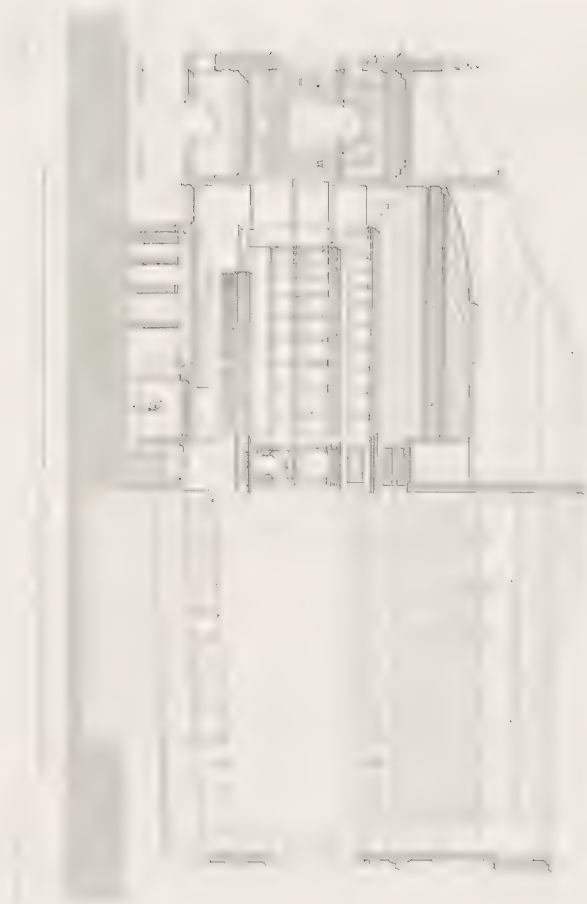




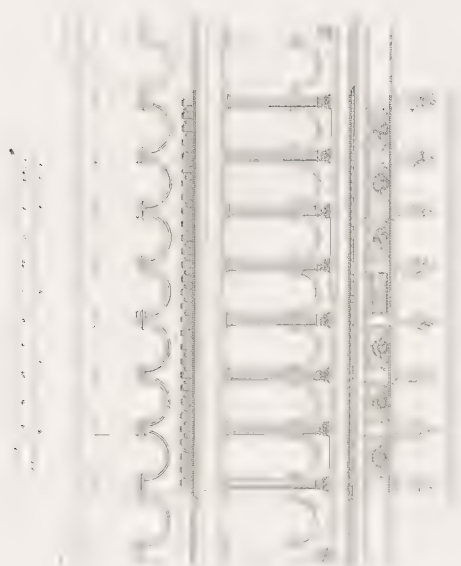
PLAN DU NOUVEAU GRAND THÉÂTRE DE



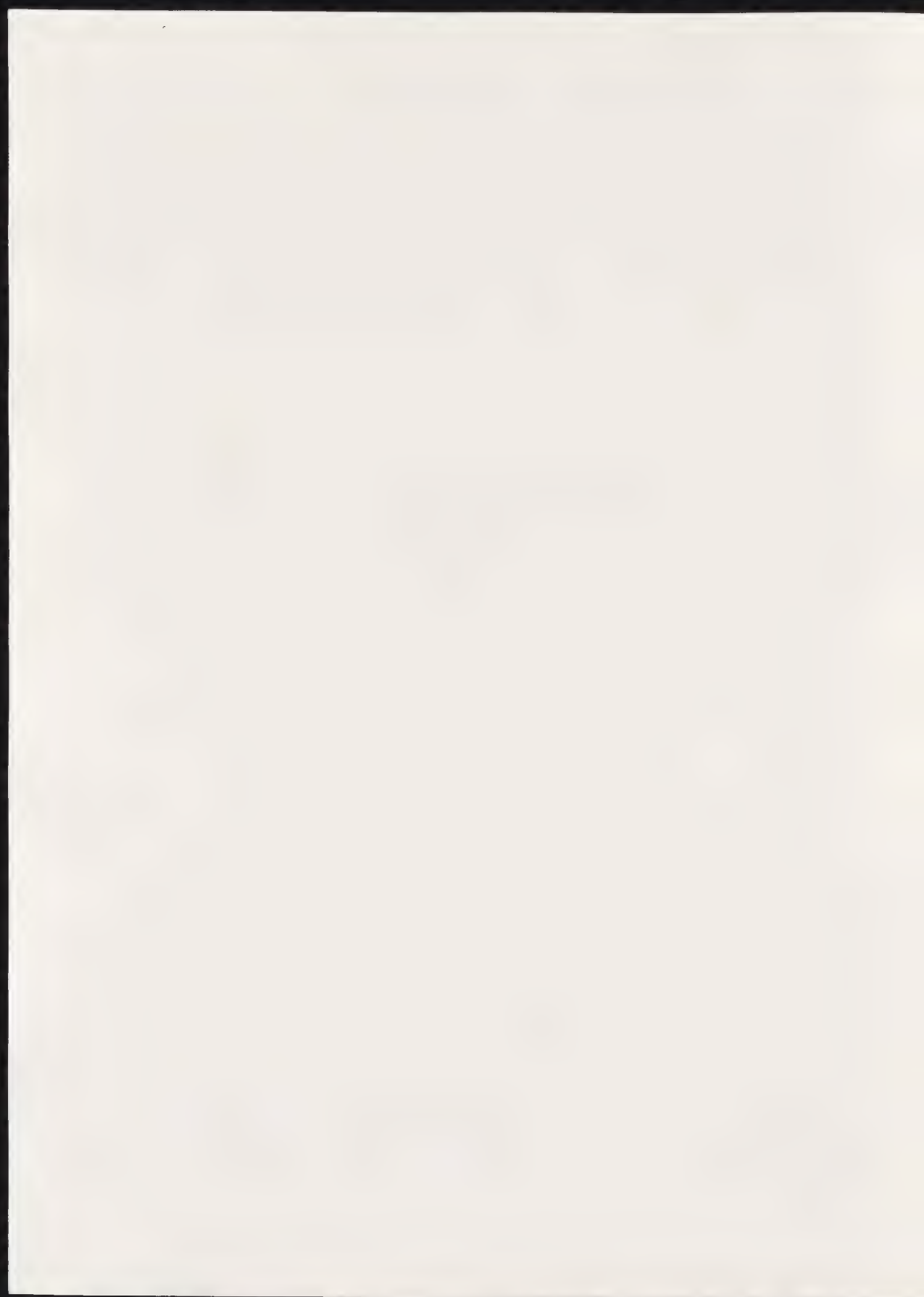




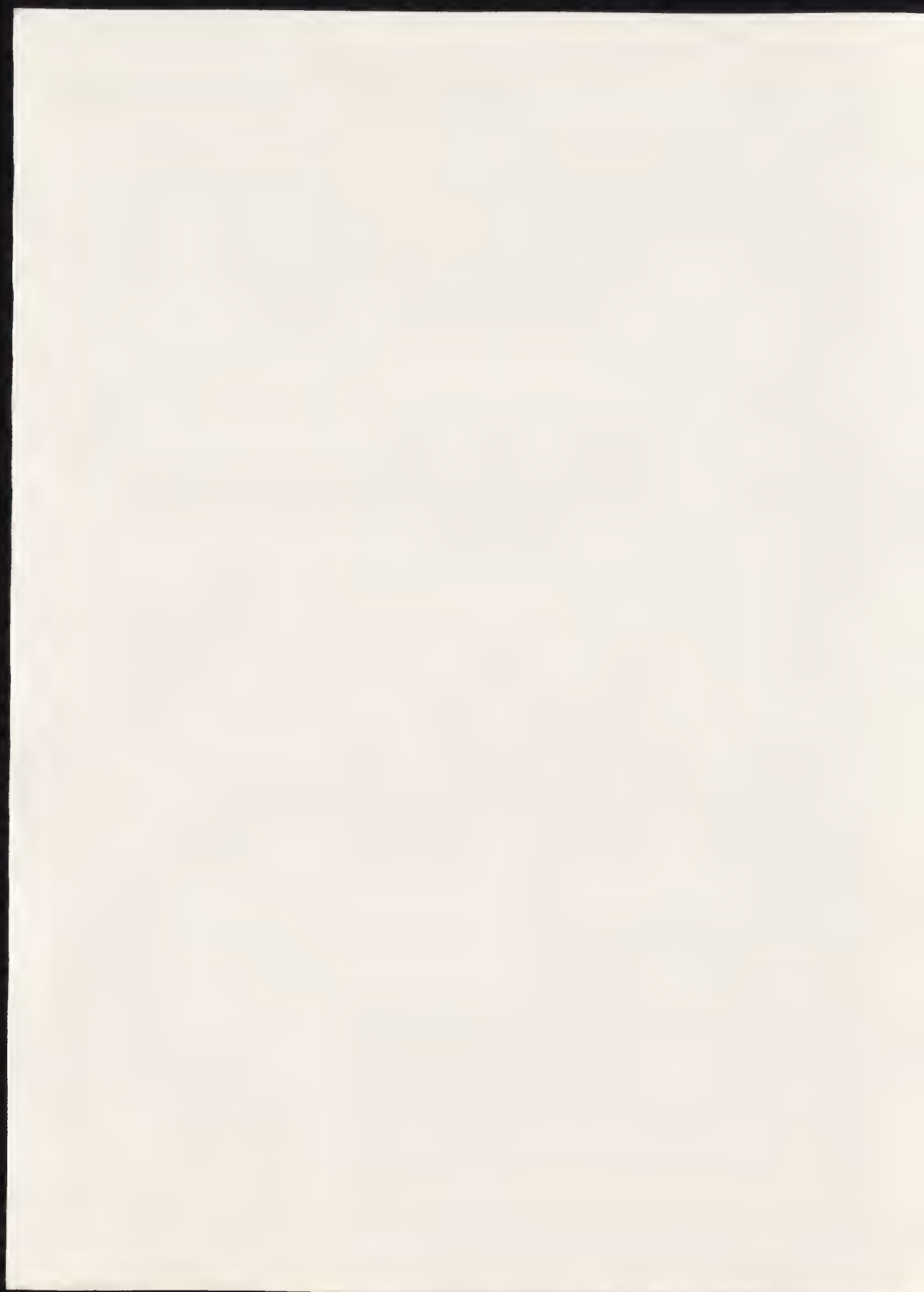




(Number 1)







(1000000)





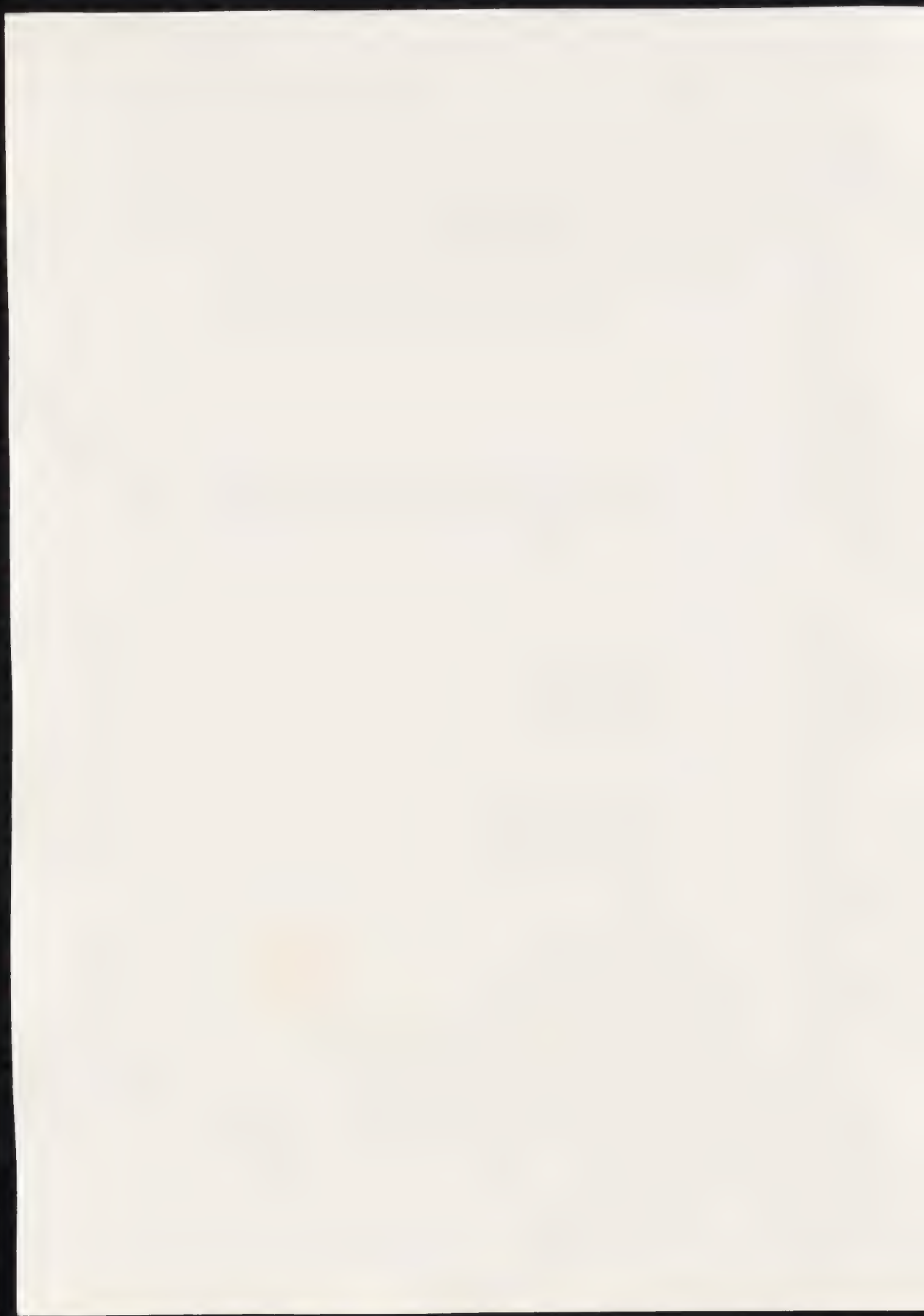




1877

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|







| | |
|------------------------------------|--------|
| pièces, pour les sous-solés pleins | 120 fr |
| pour les non-sous-solés pleins | 50 fr |

Le prix de chaque voyage pour les souscripteurs est de 10 fr.

* Un devient souscripteur en payant la dernière livraison d'avance

L'ouvrage entier sera terminé le 20 août 1940, et sera livré complet à ceux de MM. les Souscripteurs qui se dispenseront

en France

[illegible]

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|------------------------------|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de BORDEAUX (restauré), |
| — du Château de VERSAILLES (restauré), | de LUXEMBOURG, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de NANCY, |
| — de BERLIN, | de SCHARNBURG, |
| — de BIELEFELD, | de DRESDEN, |
| — de VIENNE, | de COLOGNE, |
| — de MILAN (la Scala), | de COVENT-GARDEN, } LES DEUX |
| — de TURIN, | de HAMBOURG, |
| — de GENÈVE (Carlo Felice), | de MAYENCE, |
| — de NAPLES (San Carlo), | de DARMSTADT, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de BRESLAU, |
| — de COPENHAGUE, | de LA REIMSANGE, } 1 Paris |
| | de l'Opéra-Comique (Futur). |

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE Saint-Petersbourg.

Voix des Opéras de Paris, de Bordeaux, de Saint-Petersbourg, de Berlin, de Vienne, de Milan, de Turin, de Genève, de Naples, de Londres, de Copenhague, de Bordeaux, de Luxembourg, de Nancy, de Scharnburg, de Dresden, de Cologne, de Covent-Garden, de Hambourg, de Mayence, de Darmstadt, de Breslau, de La Reimsange, de l'Opéra-Comique (Futur).

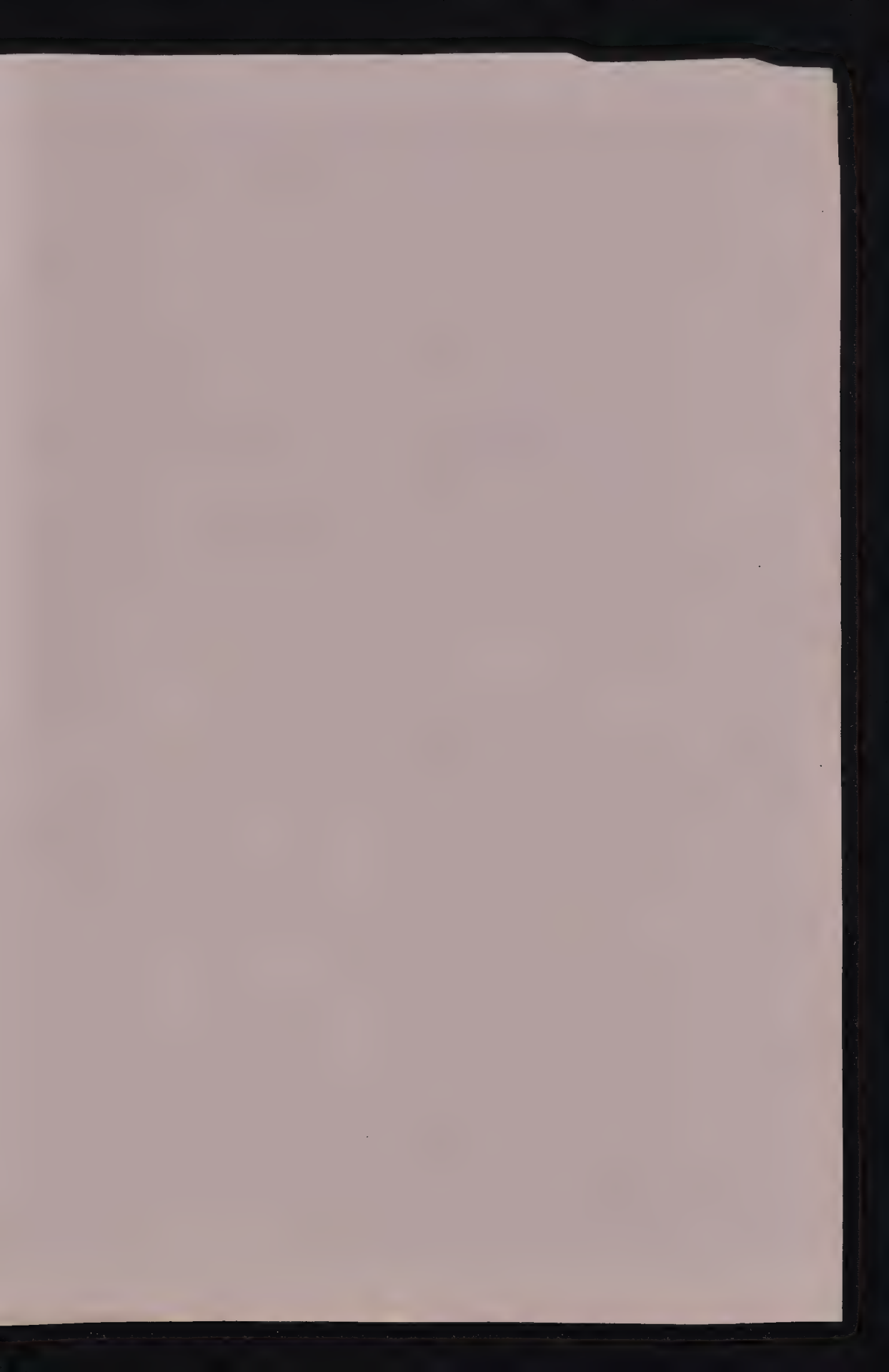
6^e édition. Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | |
|------|-------------------------------------|---------|
| Prix | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | pour les non-souscripteurs. | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

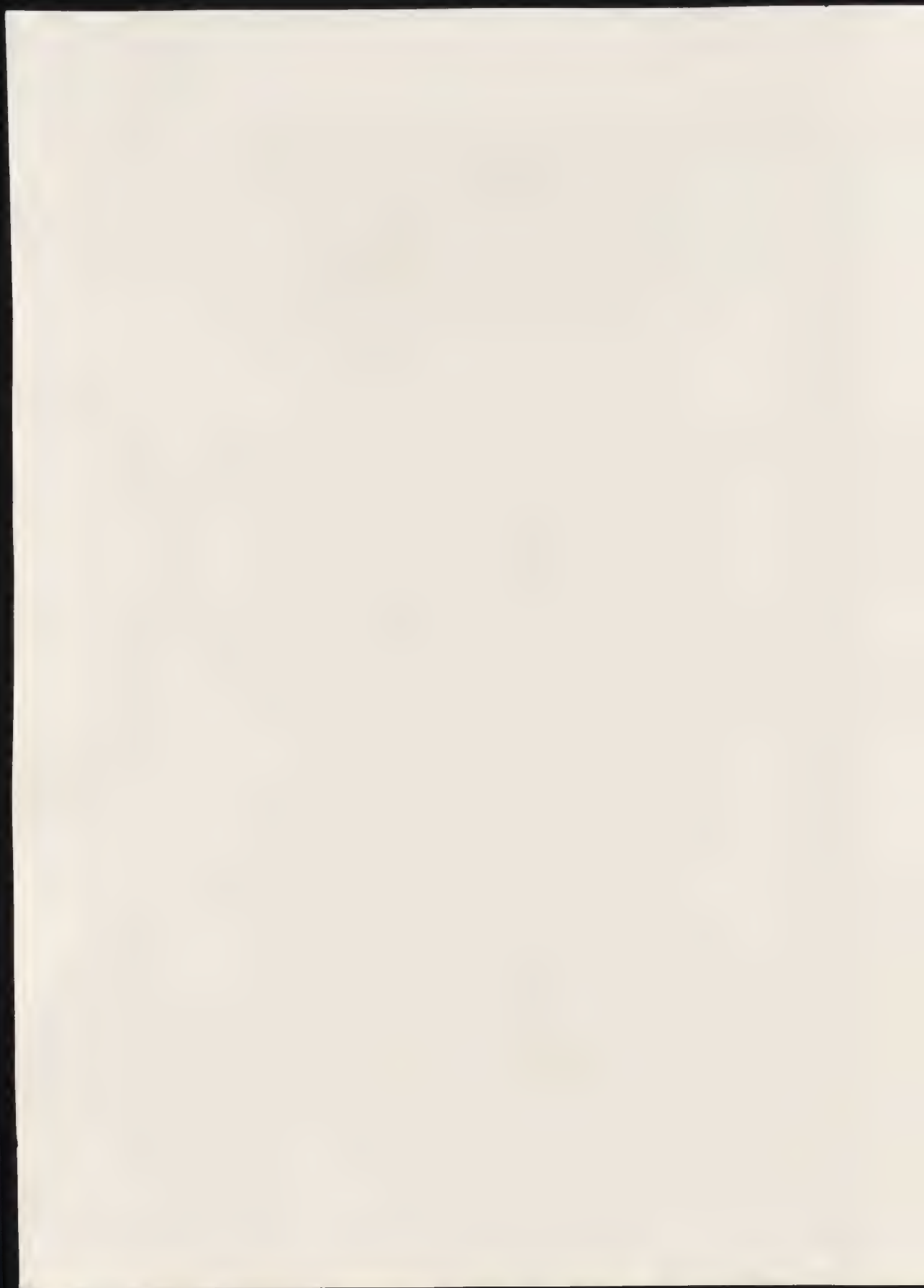
On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE. | | À L'ÉTRANGER | |
|------------|--|--------------|----------------------|
| Paris | chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7; | à New York | chez BELLARD et Co. |
| — | CARILLAN-GOUDAY, libraire, quai des Augustins, 39. | Berlin | DE MEYER et HUMBOLDT |
| — | MATHIAS, libraire, quai Maleherbe, 45; | Stasbourg | COTTA |
| — | WEITH et HAUSER, boulevard Italien, 11; | Vienna | — HUMMANN, |
| — | BACHE, libraire, rue Saint-Denis, 374. | Munich | — HUMMANN. |
| Verdun | — ANGEL | Paris | BICHSEL |
| Bordeaux | — LAFFAYE, A. B. | Genève | — VALLÉ, GRAYIER |
| Le Havre | — BARDON | Amsterdam | — HOUTMAN, |
| Marville | — CAMOUX | Bruxelles | — BRUNER. |
| Strasbourg | — DUBOIS, A. V. | Amsterdam | — FRIEDRICH |
| Londres | — BARTHÉS et LOWELL. | Mayence | — LEBRON. |
| | | Darmstadt | — LASSER |

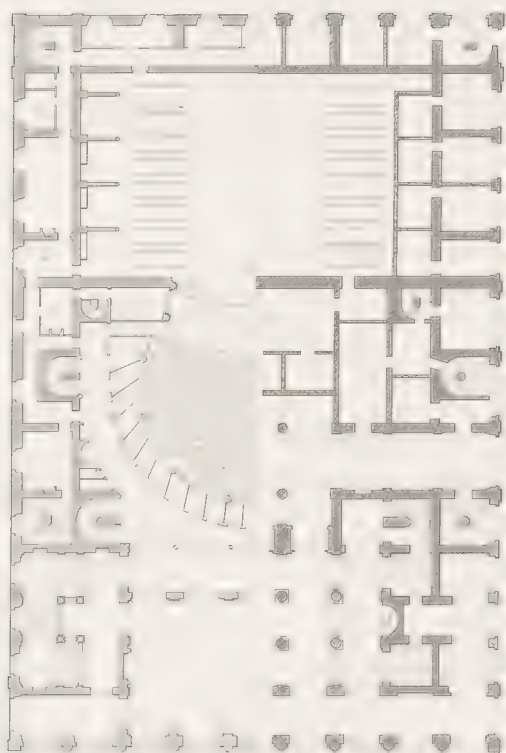


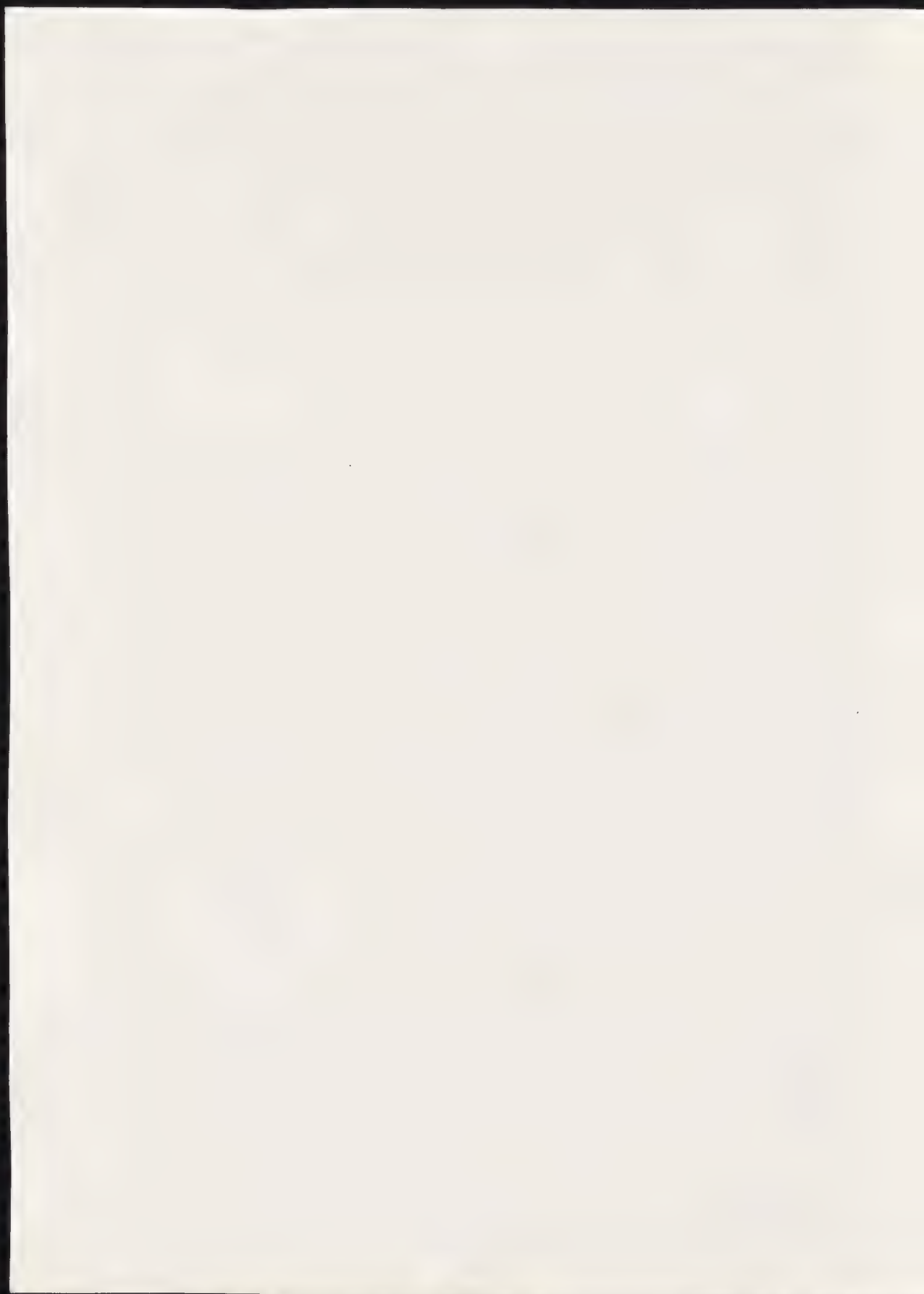


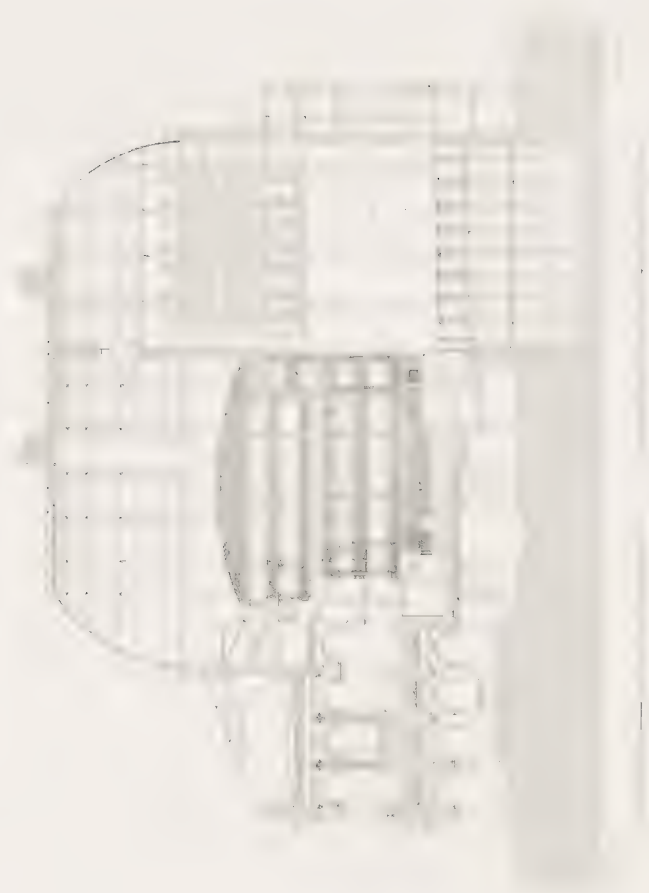
FACADA PRINCIPALĂ A TEATRULUI DE OPERĂ DE BUCUREȘTI



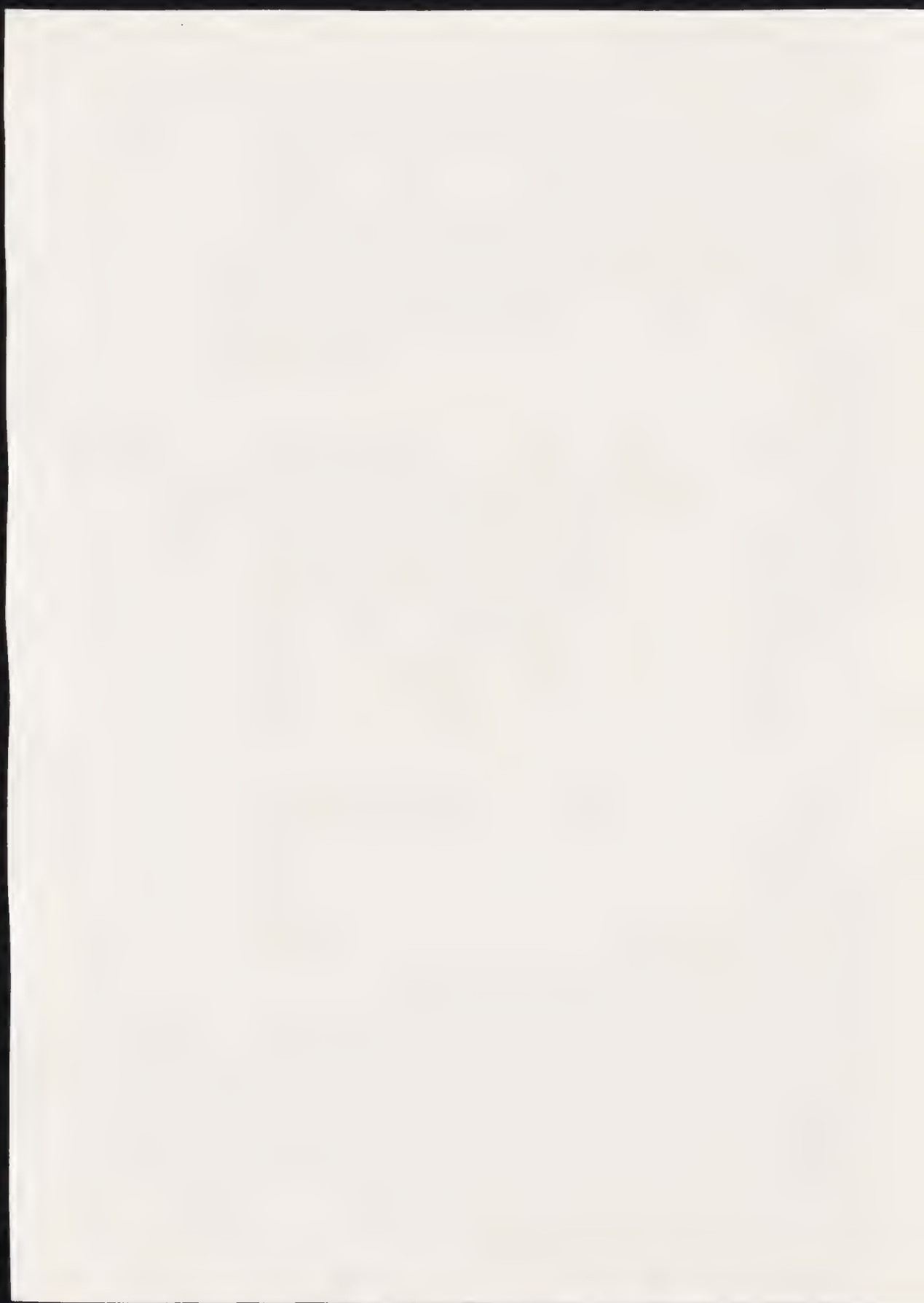


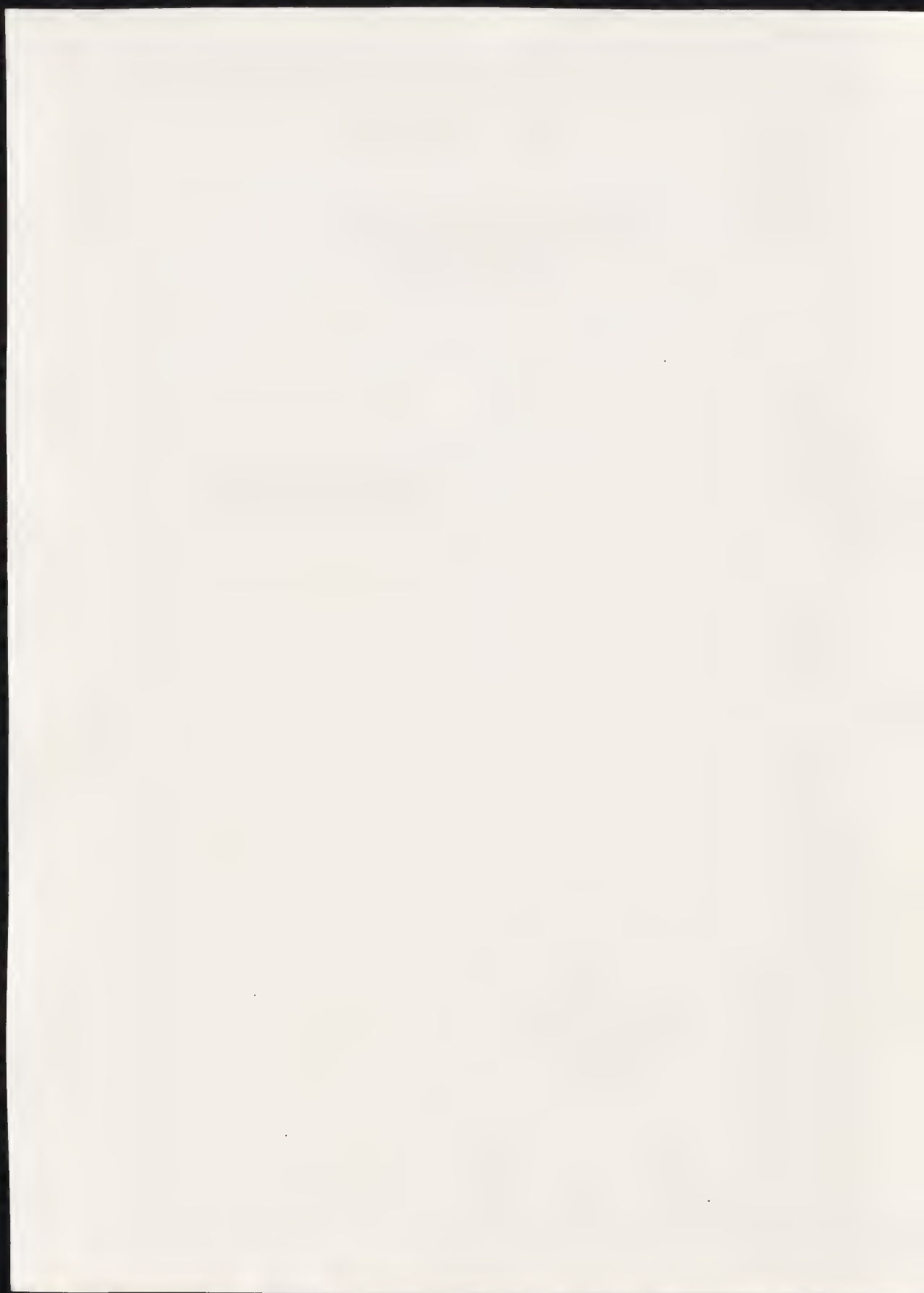






(100-10)

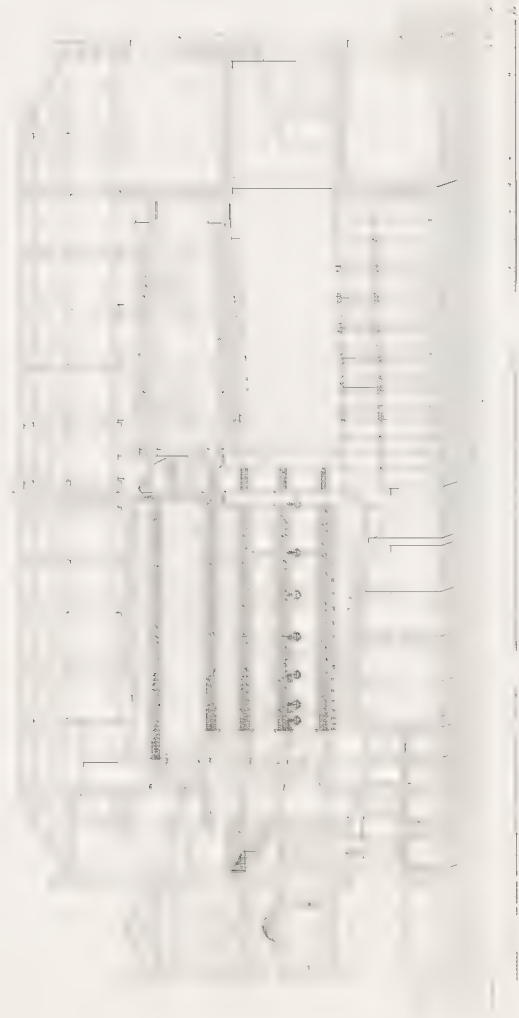




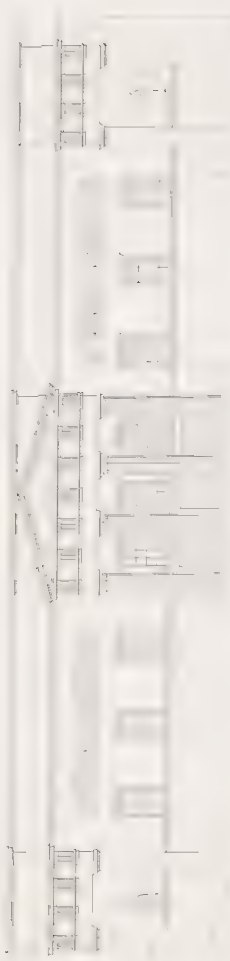
(1887)

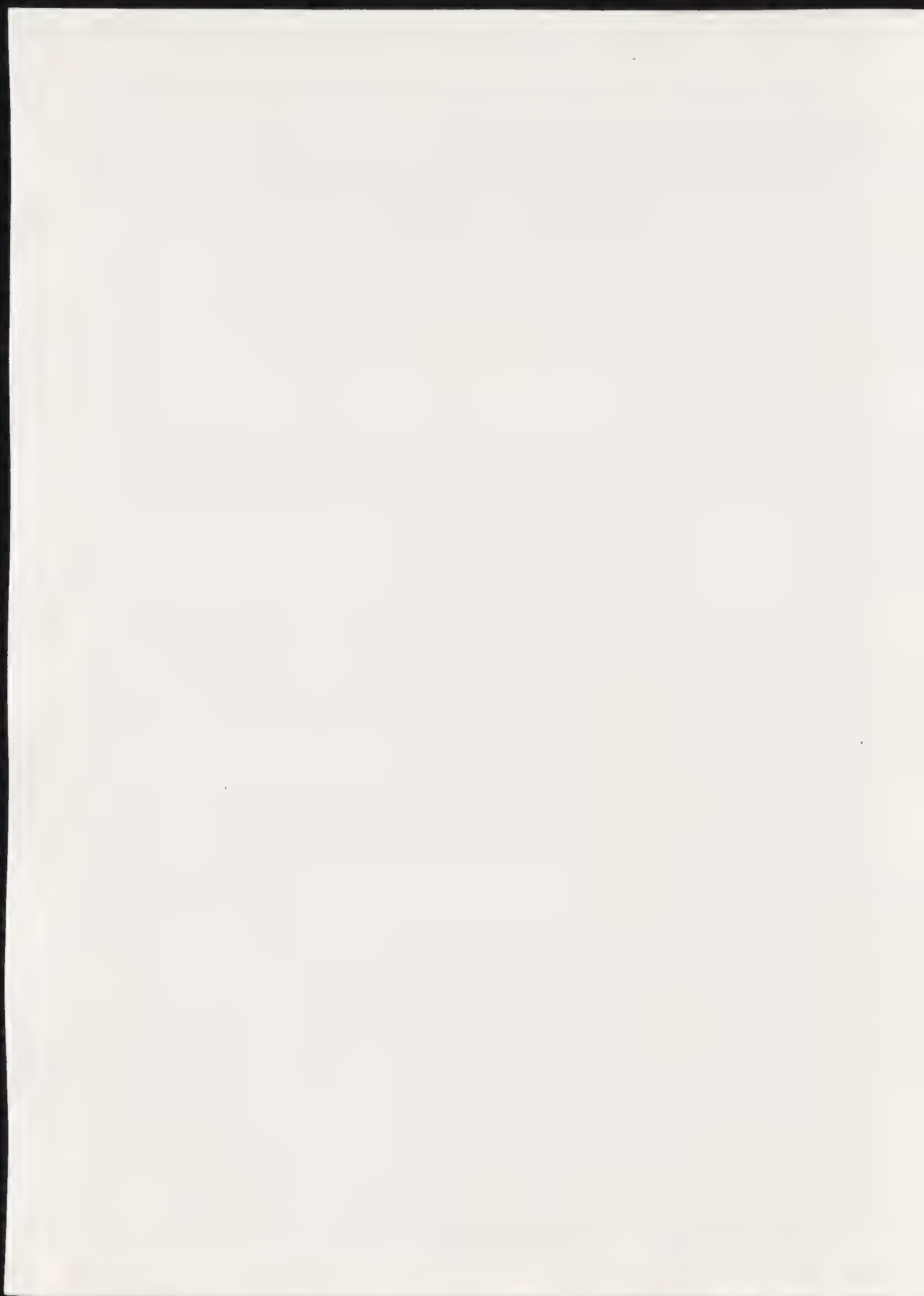


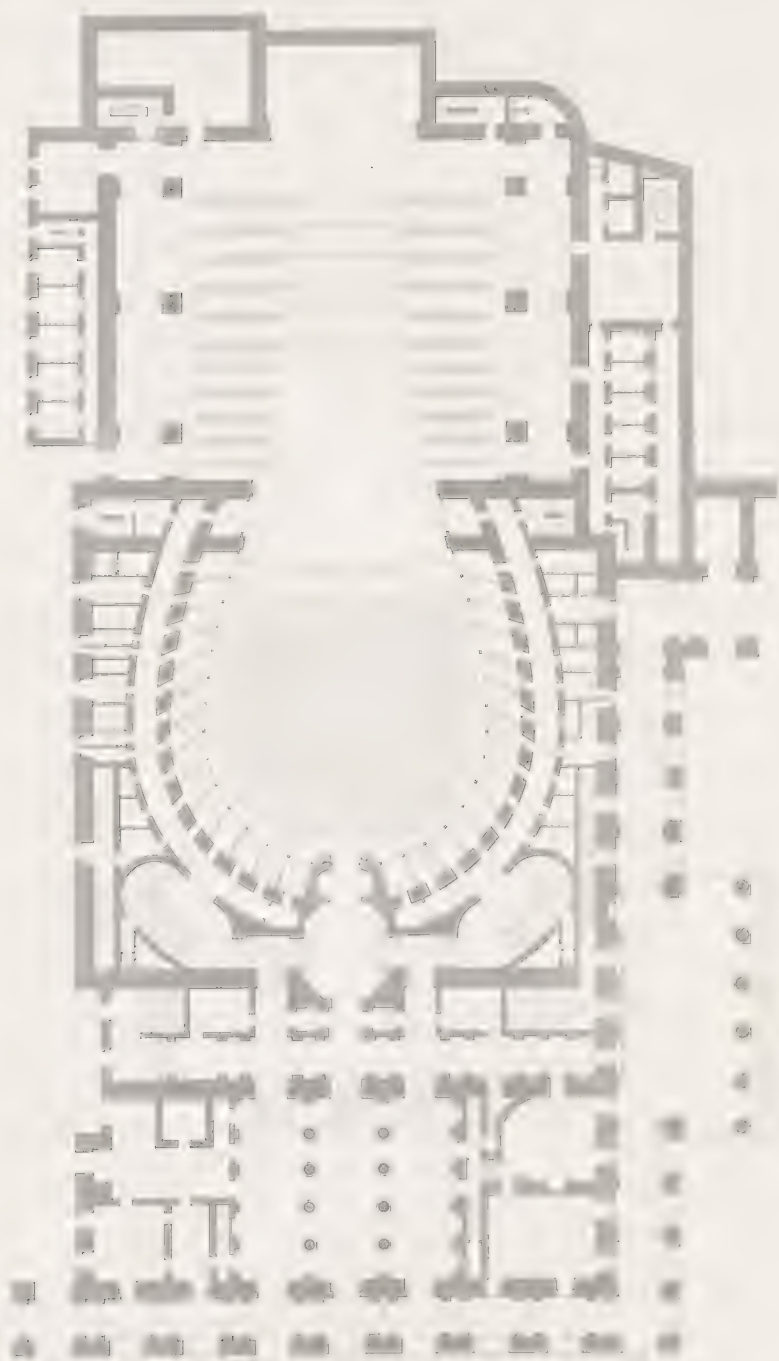


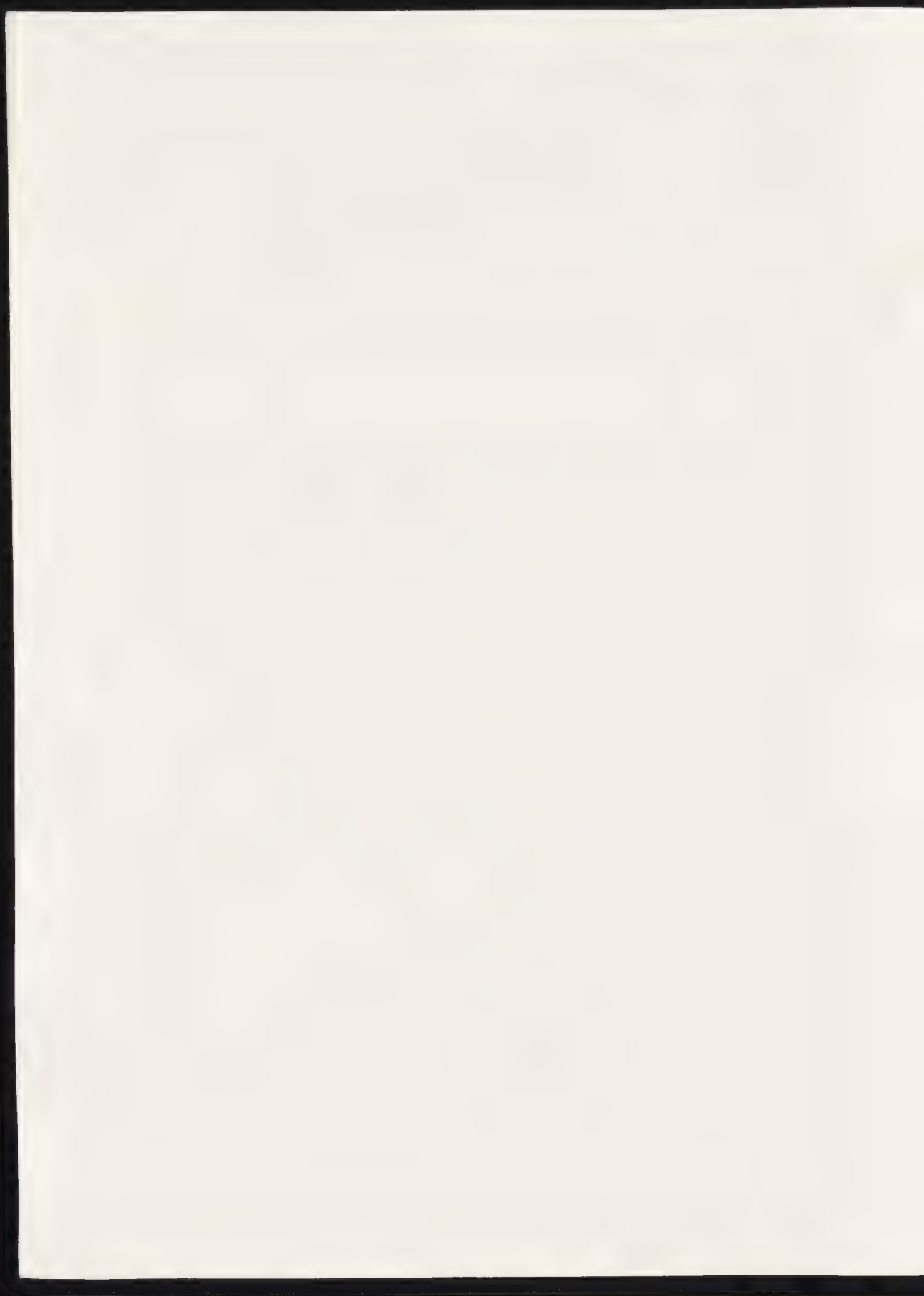












(1920)

...TYPE LONGITUDINALE DU NOUVEAU THEATRE CHARLES-FRÉDÉRIC, A RENNES





THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|--------------------------------------|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de BORDEAUX, restauré, |
| — du Château de VERSAILLES (restauré), | de LYON, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de MARSEILLE, |
| — de BERLIN, | de STRASBOURG, |
| — de MÜNCHEN, | de DREY-LAND, |
| — de VIENNE, | de COVENT-GARDEN, } Londres |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBURG, |
| — de TURIN, | de MAYENCE, |
| — de GENÈVE, Carlo Felice, | de DARMSTADT, |
| — de NAPLES (San Carlo), | de BERLIN, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA RENAISSANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de l'Opéra-Comique Favart, } à Paris |

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Petersbourg.

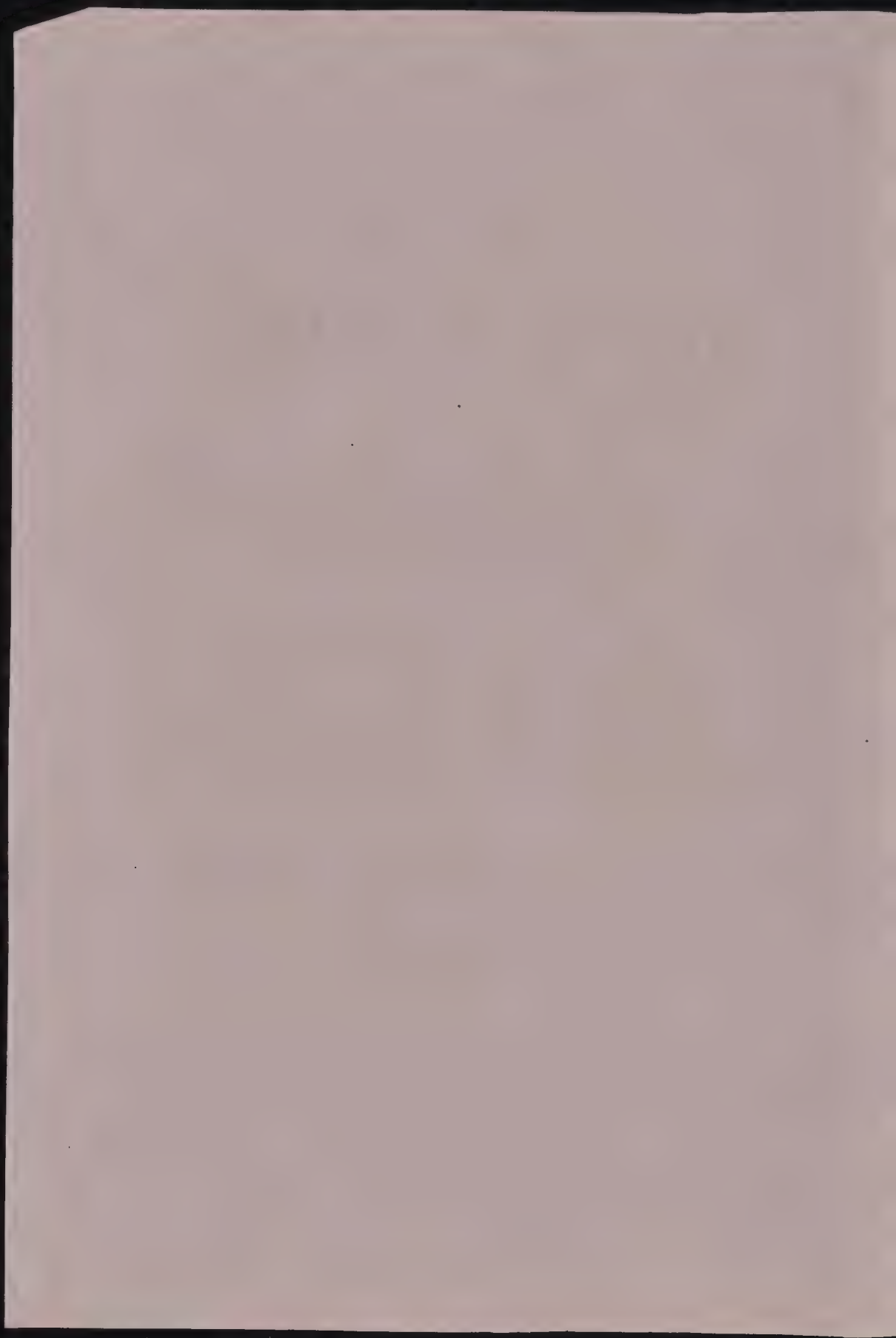
NOTA. Les Théâtres, restaurés, sont indiqués par un astérisque.

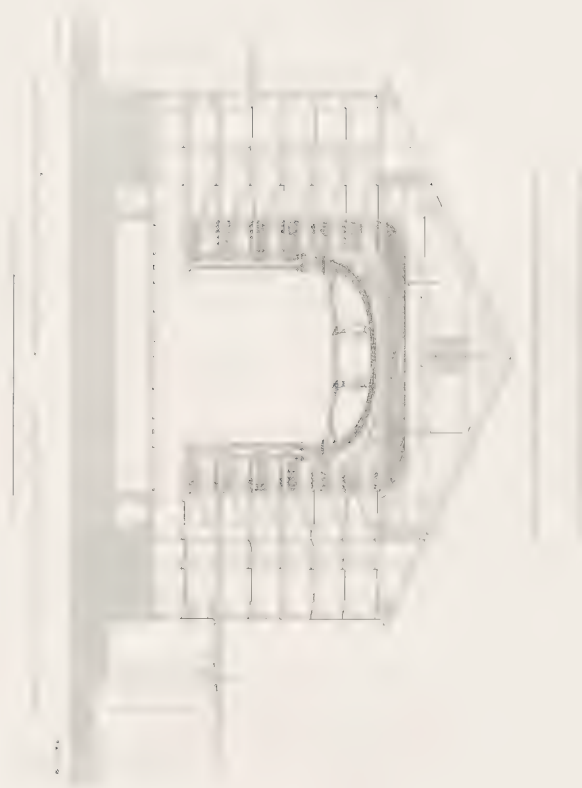
Édition.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

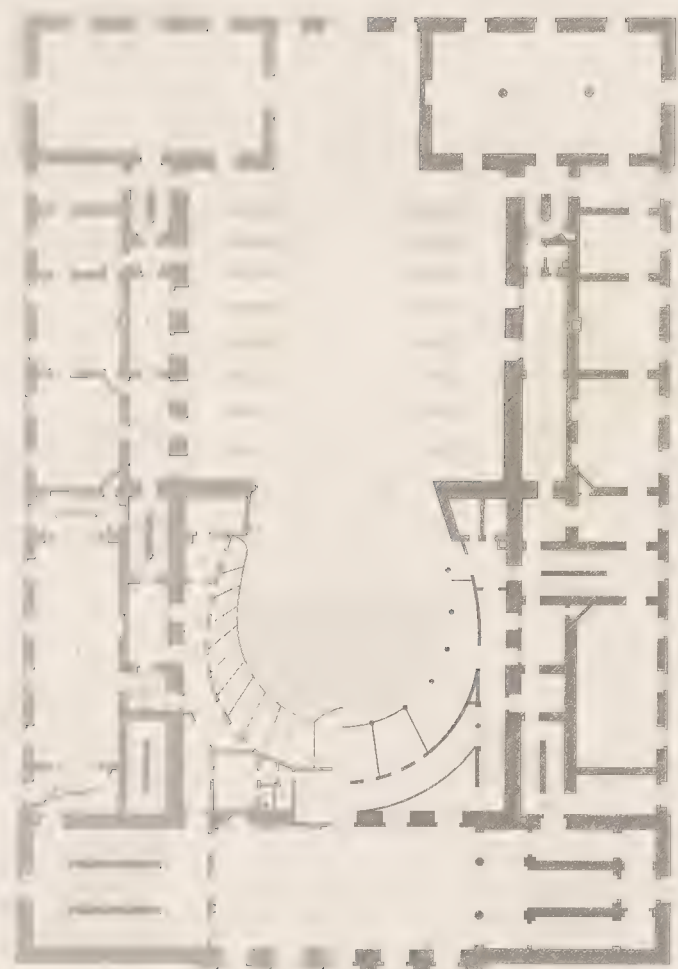
1840



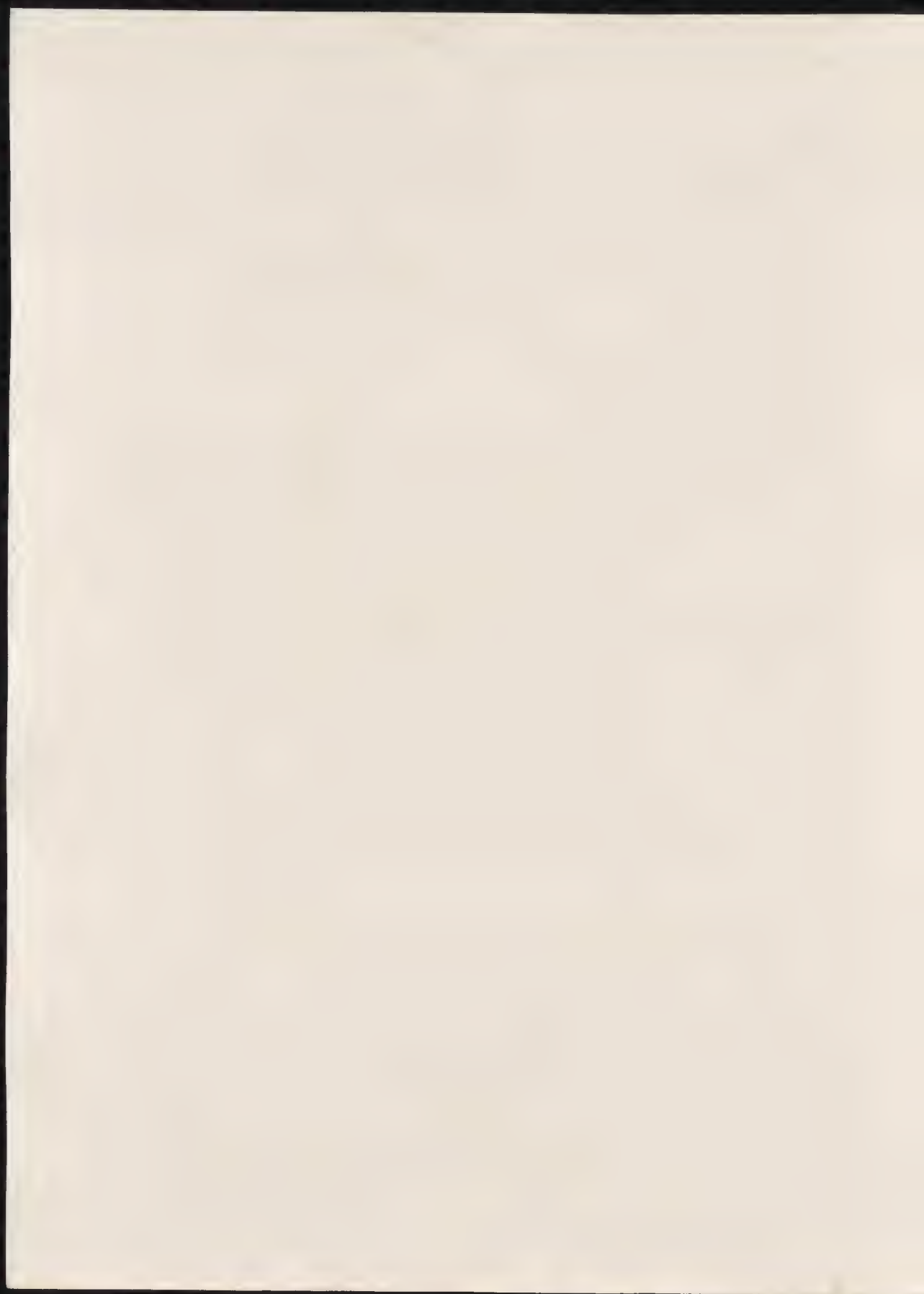


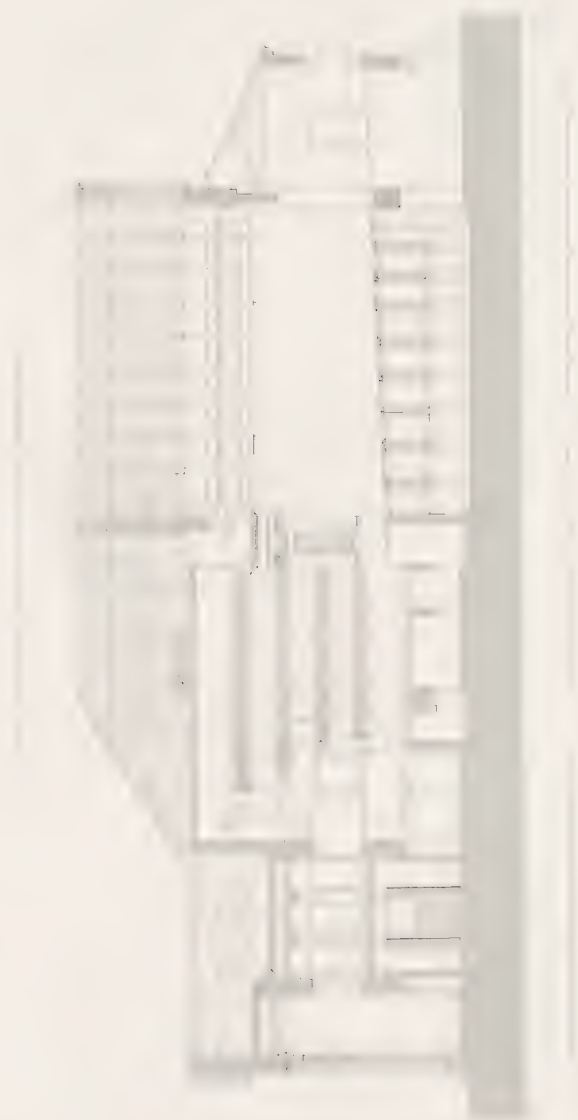
111

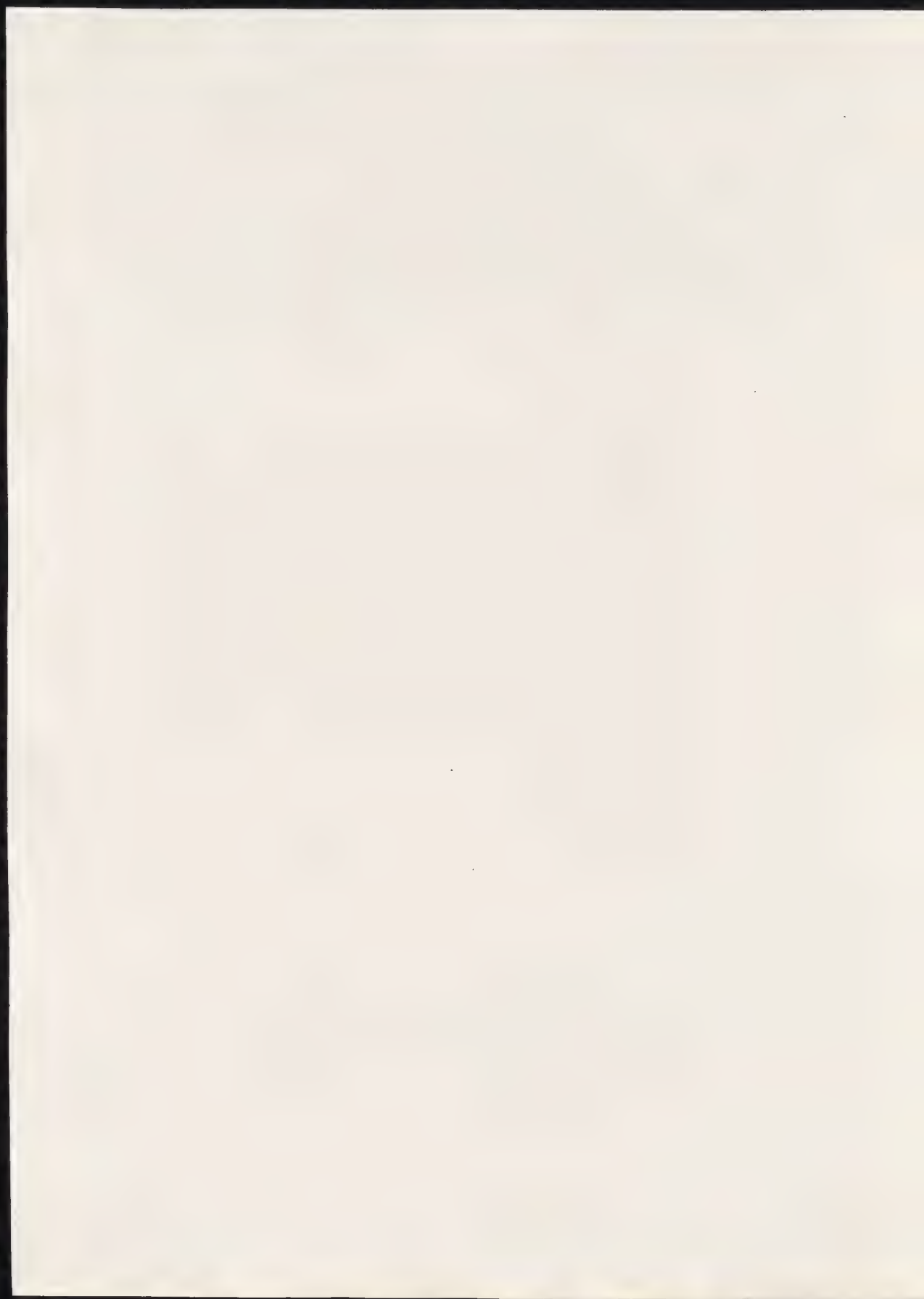


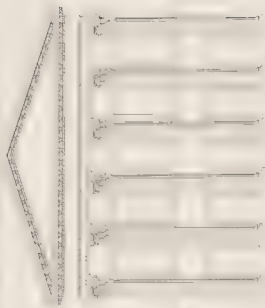


.....









(1000-100)



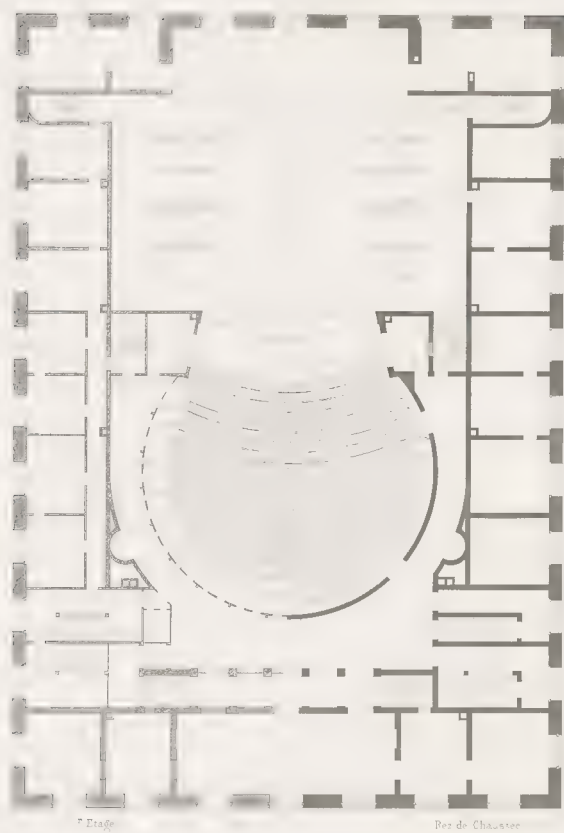
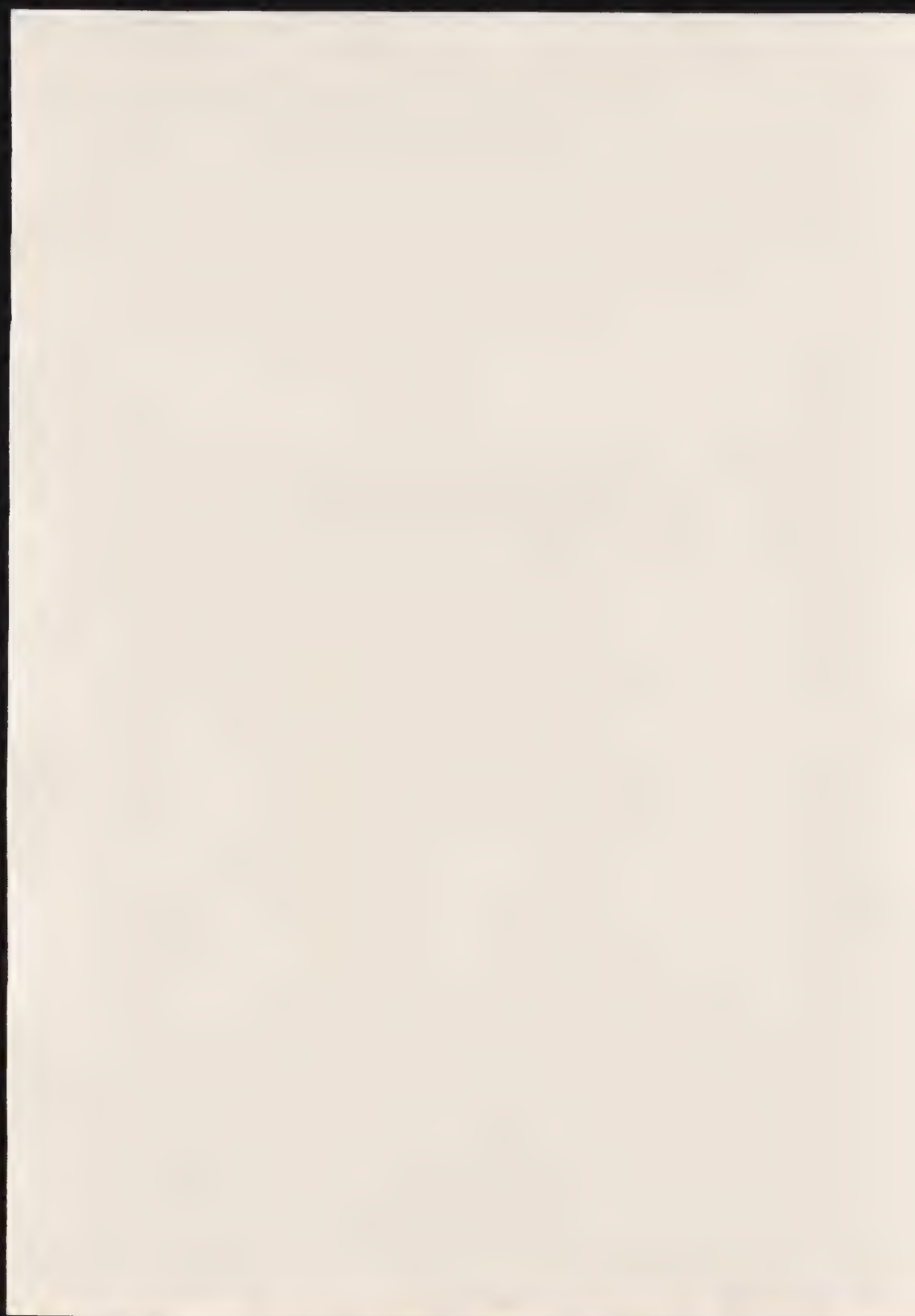


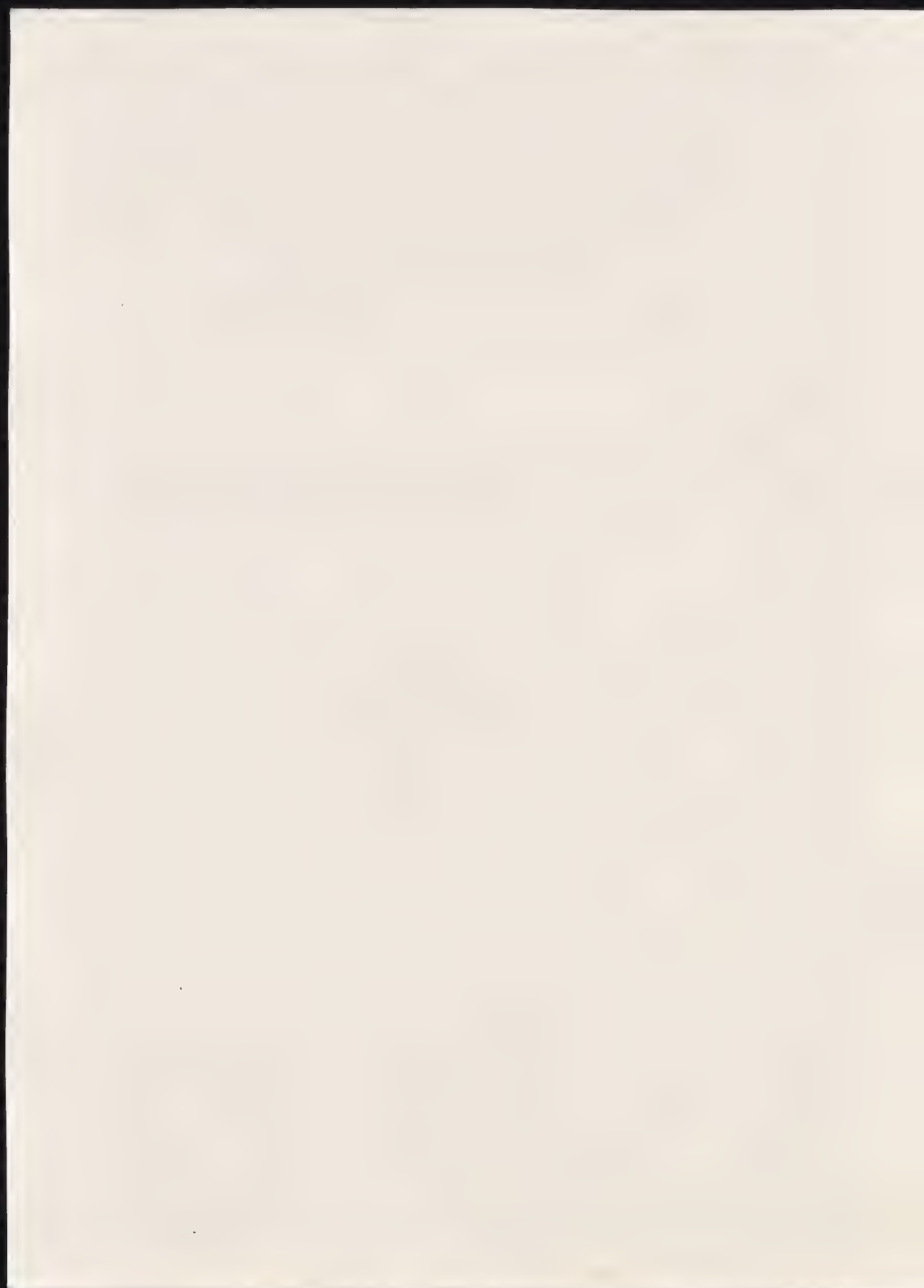


FIGURE 1. NORTHERN HEMLOCK PLANTATION, BRITISH COLUMBIA

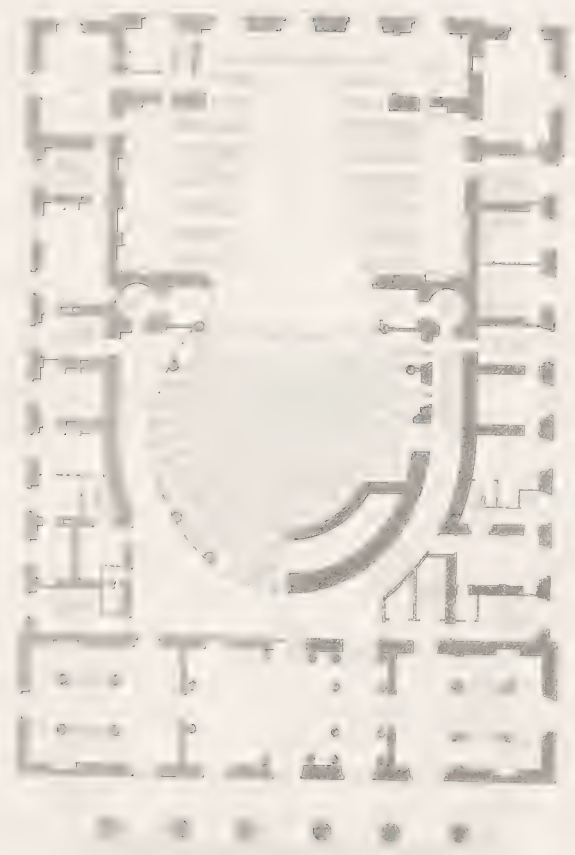




(11)



6.7



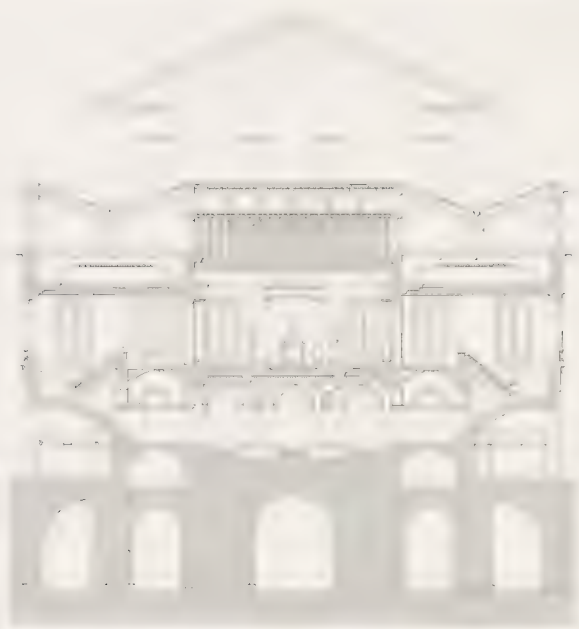


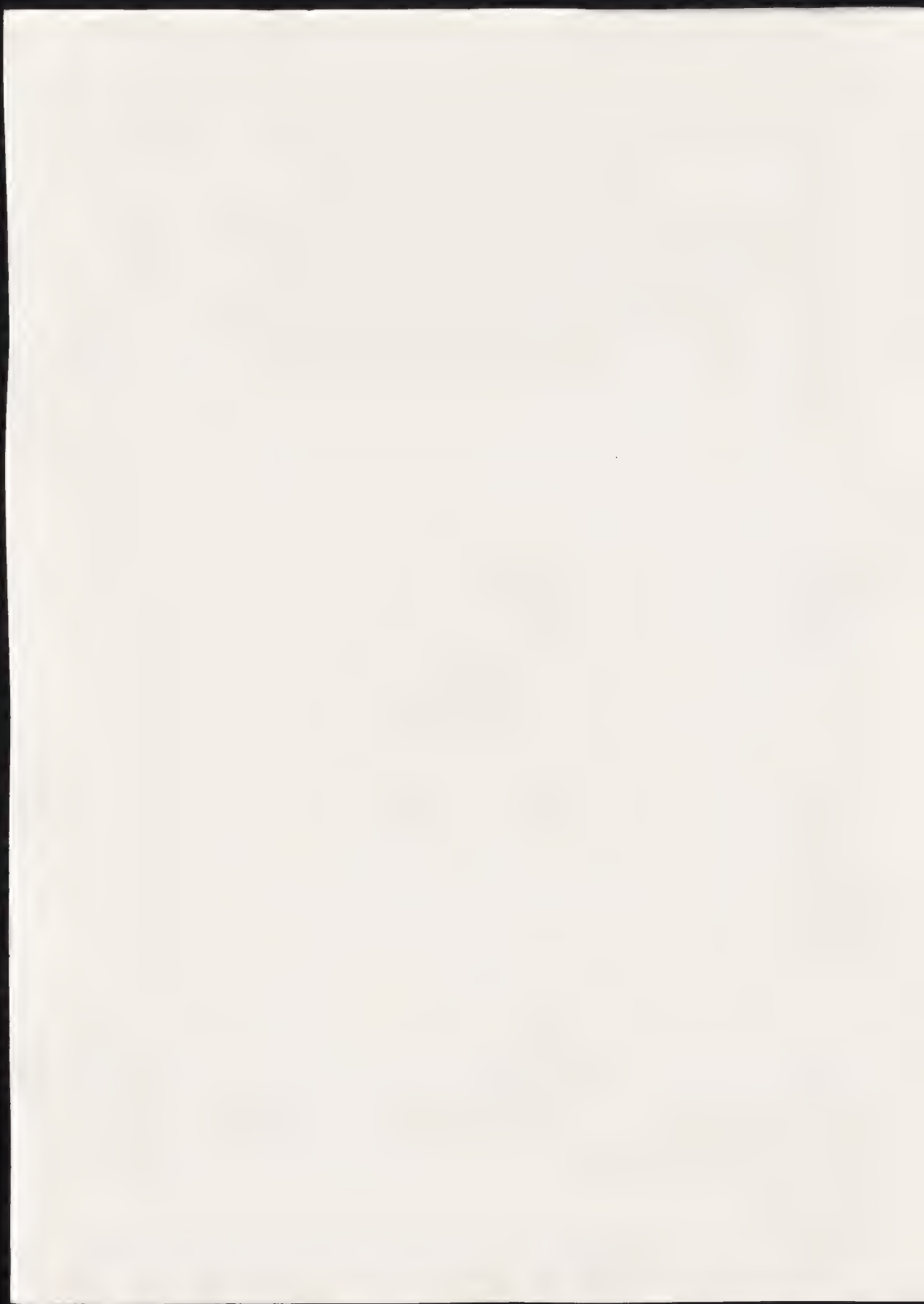
(125)

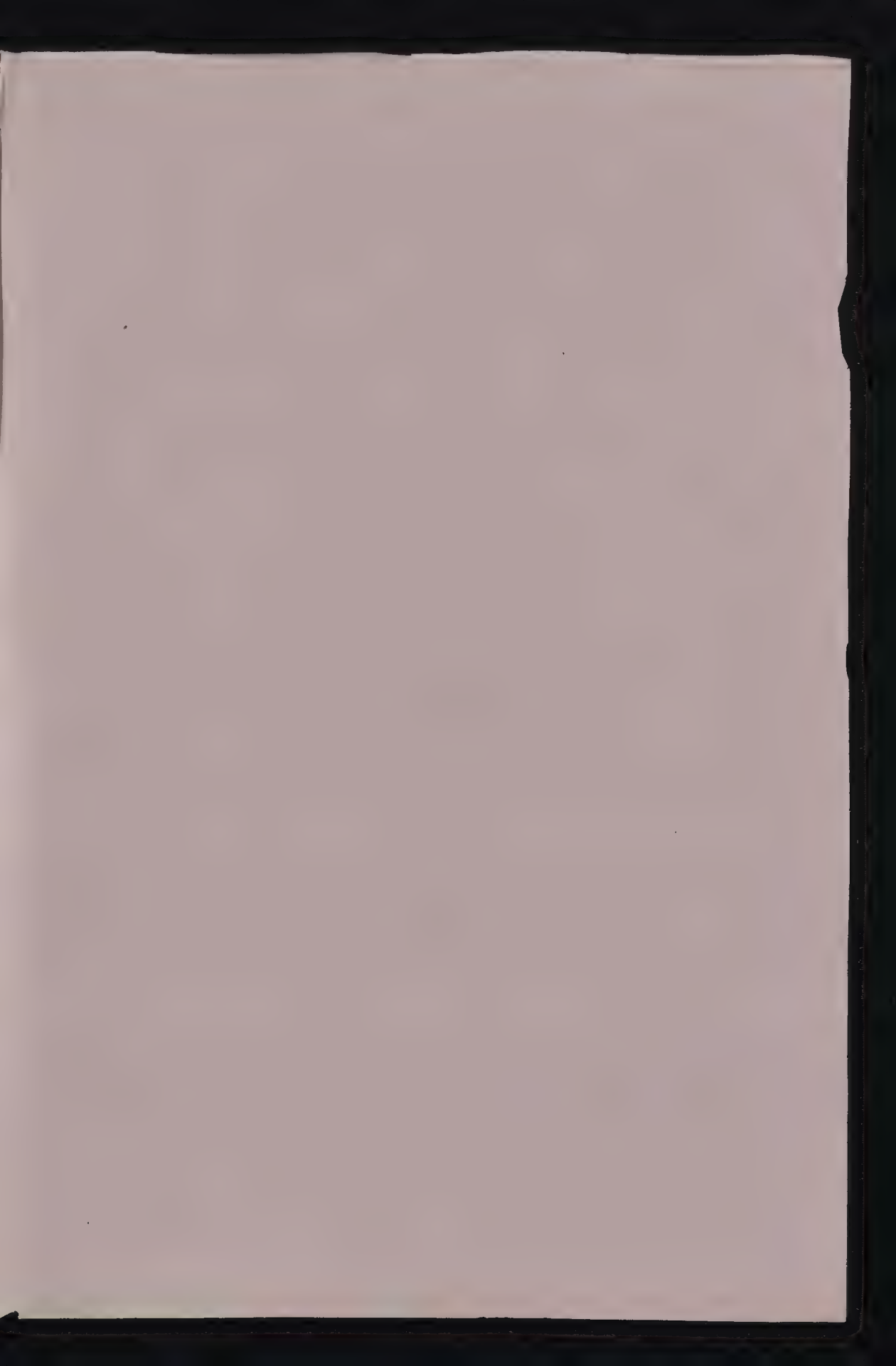




(111)







CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | |
|------|-------------------------------------|---------|
| Prix | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | pour les non-souscripteurs. | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE. | | À L'ÉTRANGER | |
|--------------------|---|--------------------------|------------------------------------|
| <i>Paris.</i> | chez l'auteur, M. CANTAT, rue L'opérette, 7; | <i>A St-Petersbourg.</i> | chez BELIZARD et C ^{ie} , |
| — | — CARILLAN-GUÉRY, libraire, quai des Augustins, 39; | <i>Berlin.</i> | DUNCKER et HUMMEL, |
| — | — MATTHIAS, libraire, quai Malakois, 15; | <i>Munich.</i> | — COFFA, |
| — | — WEITZ et HAUSER, boulevard Hallen, 11; | <i>Vienne.</i> | — ROHMANN, |
| — | — DANCER, libraire, rue Saint-Denis, 271; | <i>Milan.</i> | — DEMOLARD, |
| <i>Versailles.</i> | — ANGÉ, | <i>Turin.</i> | BORCI, |
| <i>Bordeaux.</i> | — LAFARGUE, | <i>Genève.</i> | — YVES GRIVIER, |
| <i>Lyon.</i> | — BARON, | <i>Naples.</i> | — HORTOLAN, |
| <i>Marseille.</i> | — CAMON, | <i>Copenhague.</i> | — BRUNER, |
| <i>Strasbourg.</i> | — DESMÉTIX, | <i>Hambourg.</i> | — PERTHES, |
| <i>Louise.</i> | — BARTHES et LOWELL, | <i>Mayence.</i> | — LEROUX, |
| | | <i>Bonn.</i> | — ISSKE |

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAIS, ALLEMANDS ET ANGLAIS

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|---|--|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique) | de BORDEAUX (restauré), |
| — du Château de VERNAILLES (restauré), | de LYON, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de MARSEILLE, |
| — de BERLIN, | de ST. PETERSBURG, |
| — de MUNICH, | de DRESDEN-LAUB, |
| — de VIENNE, | de COPENHAGUE, } Londres |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBURG, |
| — de TURIN, | de MAYENCE, |
| — de GÈNES (Carlo Felice), | de DARMSTADT, |
| — de NAPLES (San Carlo), | de BERLIN, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA RENAISSANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de l'Opéra-Comique (Favart), } à Paris |

1. nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Petersbourg.

NOTA. Ces Théâtres sont tous à Paris.

8^{me} - Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840

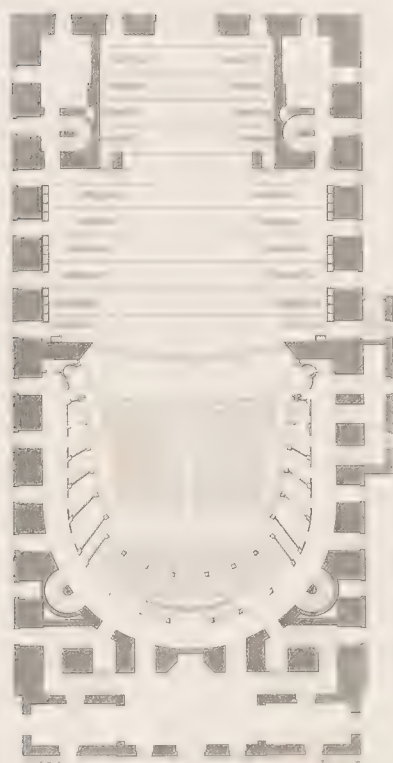
ÉLEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU GRAND THÉÂTRE DE NIAMOUSSET.





460

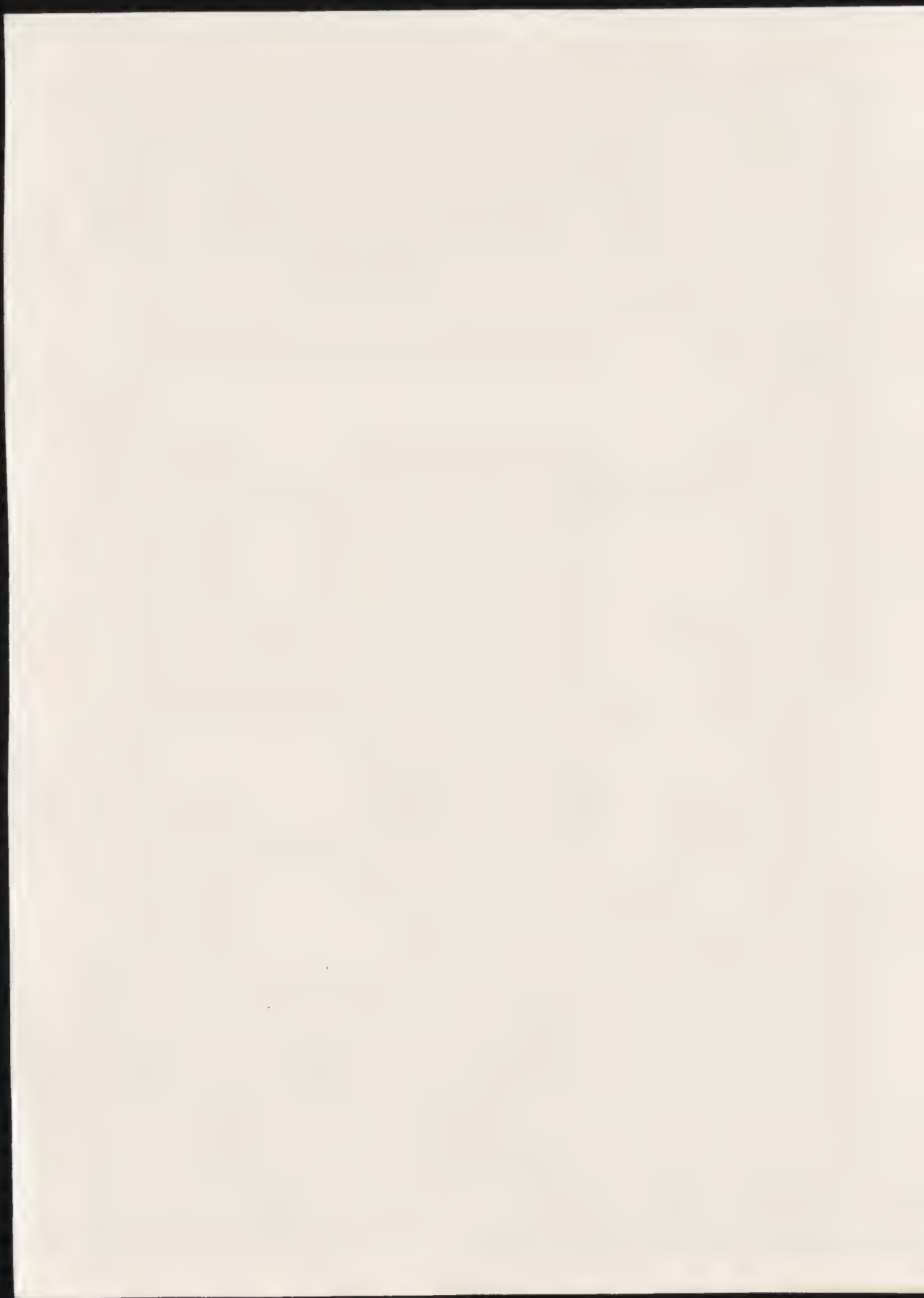
PLAN DU THEATRE DE L'OPÉRA DE VIENNE



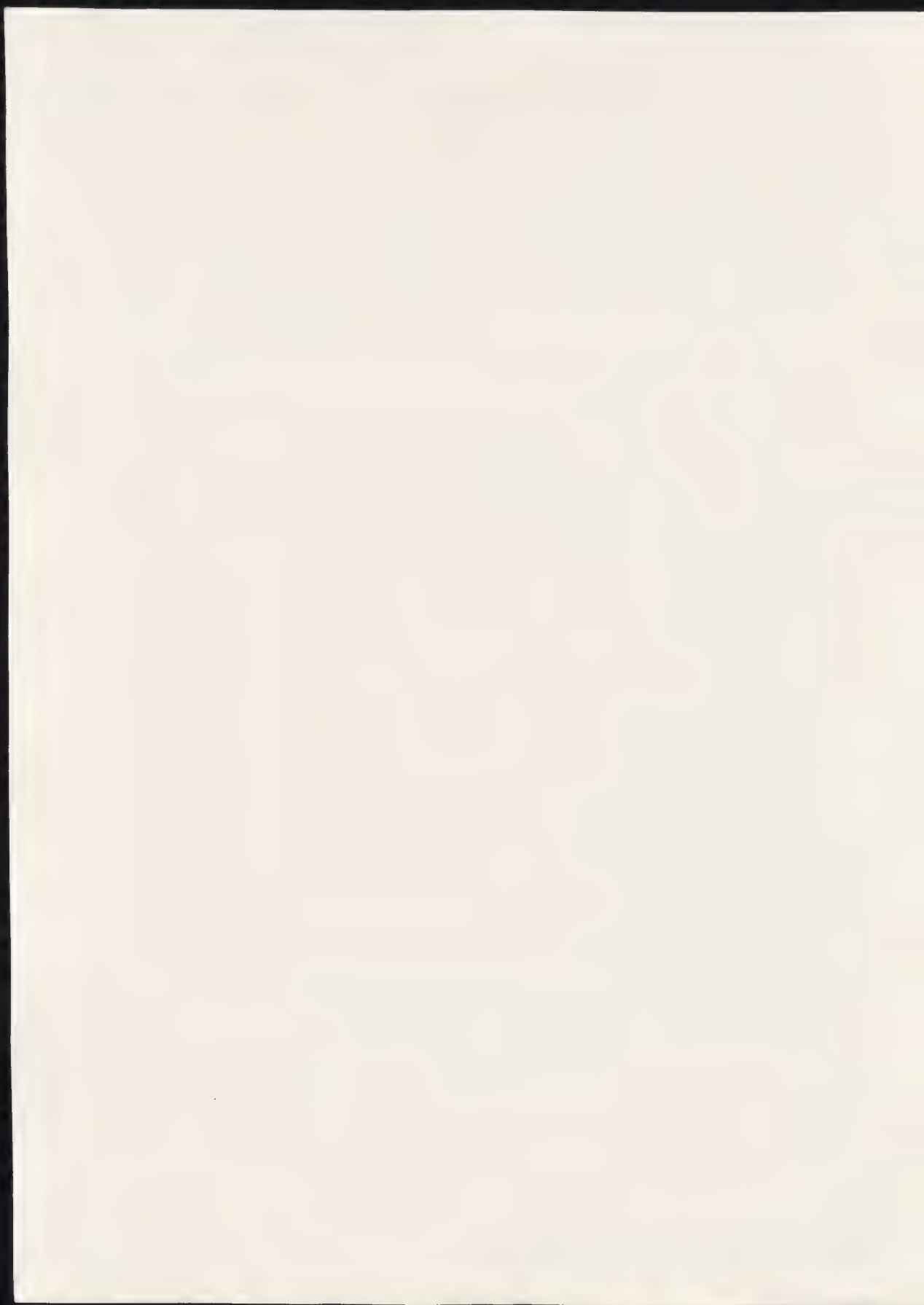
.....

.....

.....



This is a detailed architectural floor plan of a building. The main structure is a large rectangle with a complex internal layout, including several rooms of varying sizes, corridors, and a central open area. To the right of the main structure is a smaller, more compact building or wing. The drawing uses fine lines to represent walls, doors, and furniture. There are some handwritten notes and dimensions scattered throughout the plan, though they are difficult to read. The overall style is that of a technical drawing from the early 20th century.



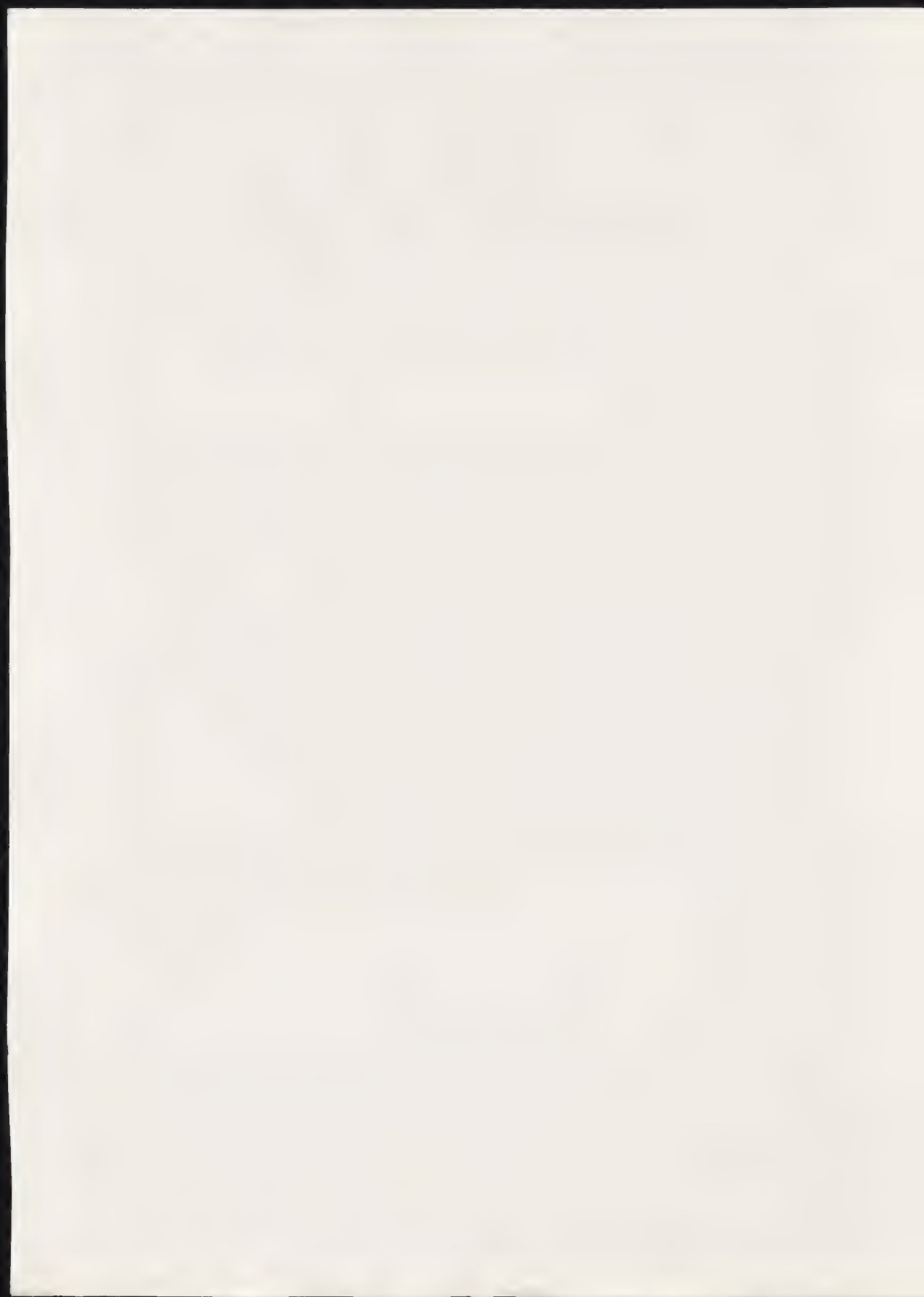


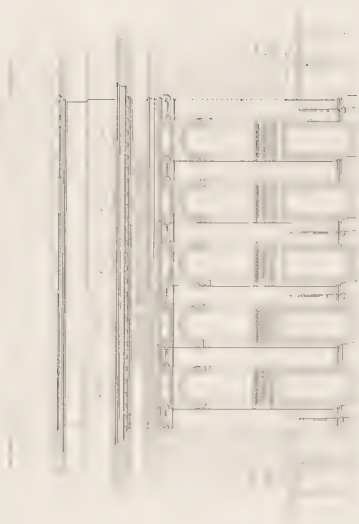
Plan de l'église



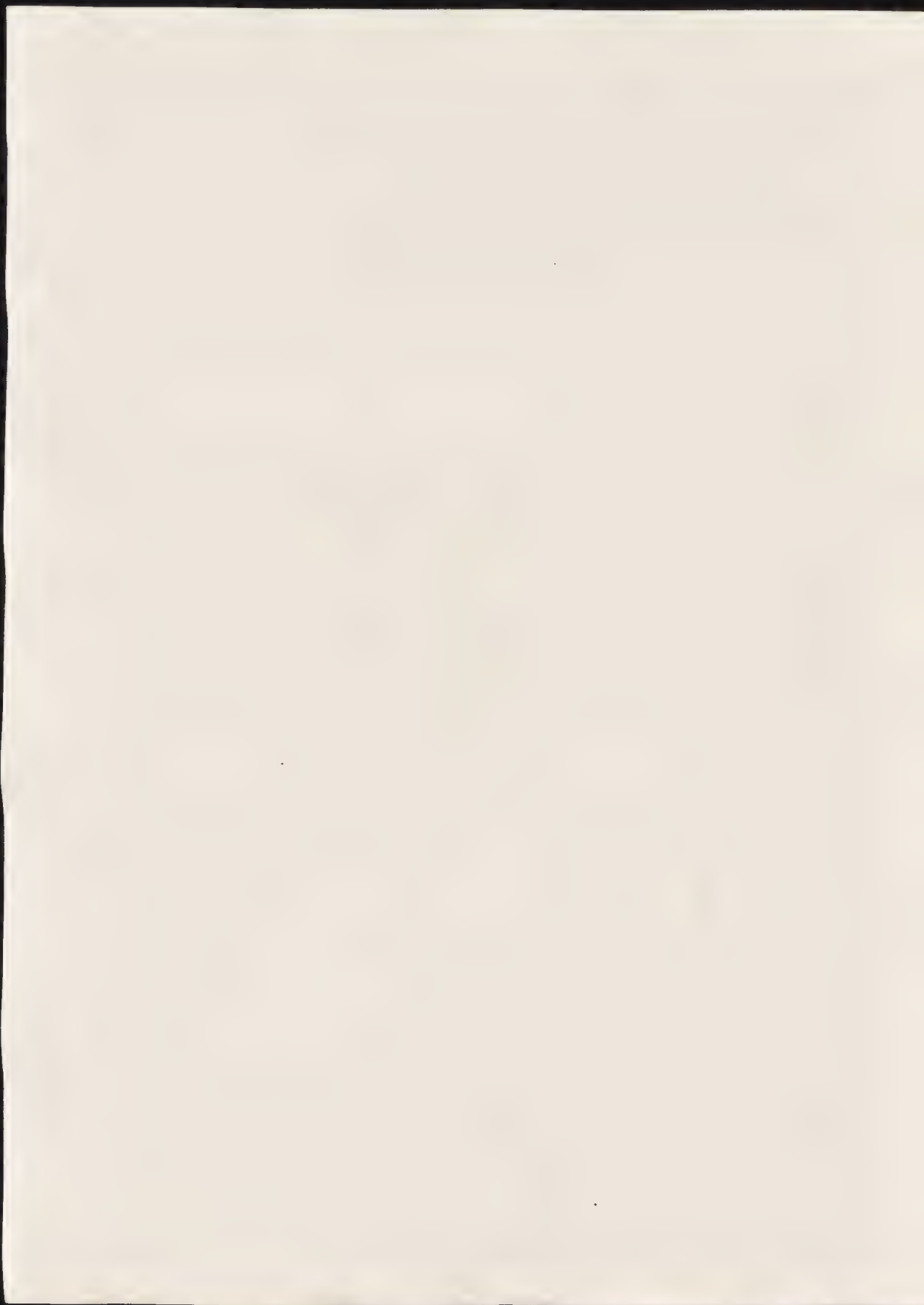
COUPS LONGITUDINAUX DU NOUVEAU THEATRE ROYAL DE L'OPERA COMIQUE





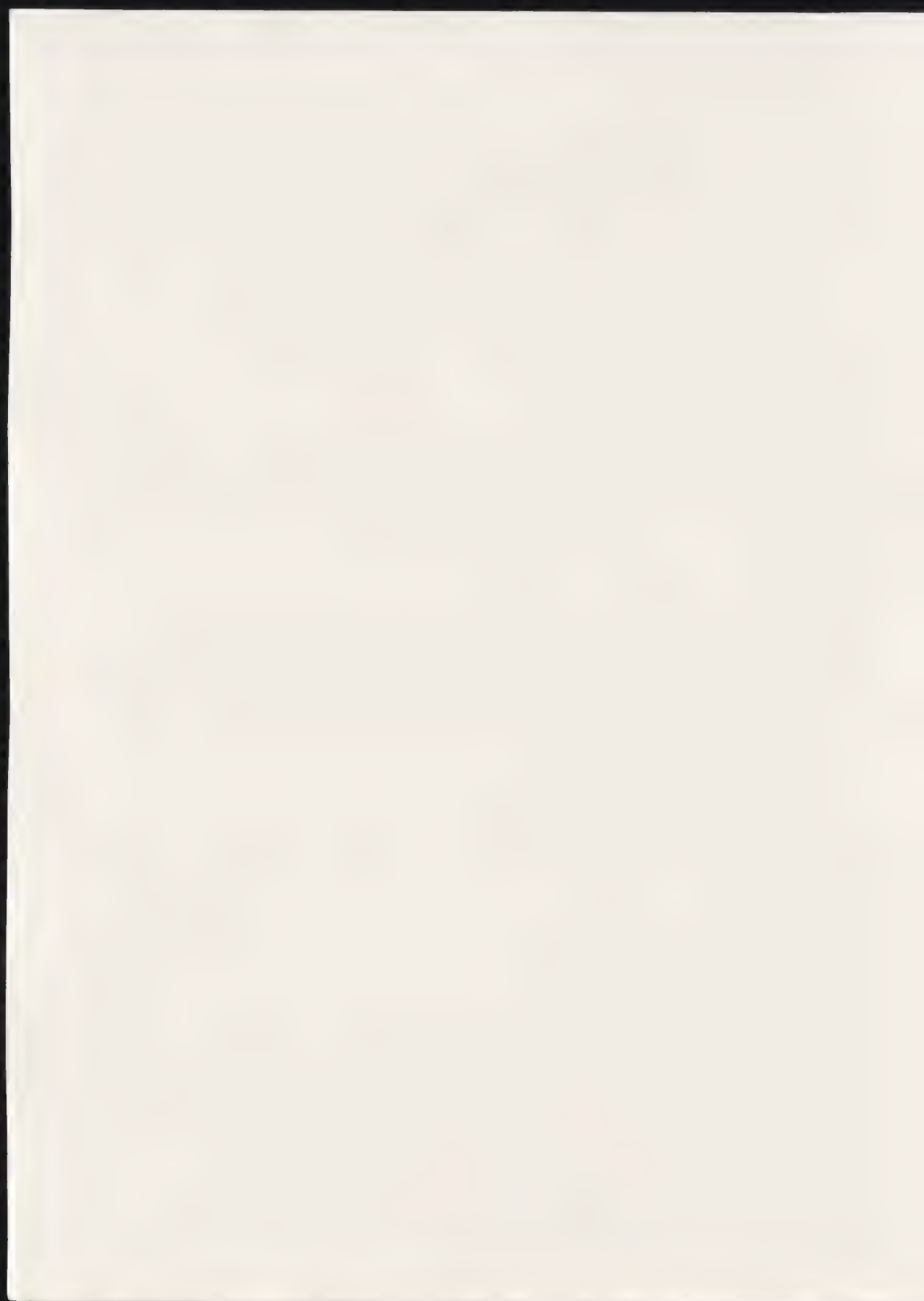


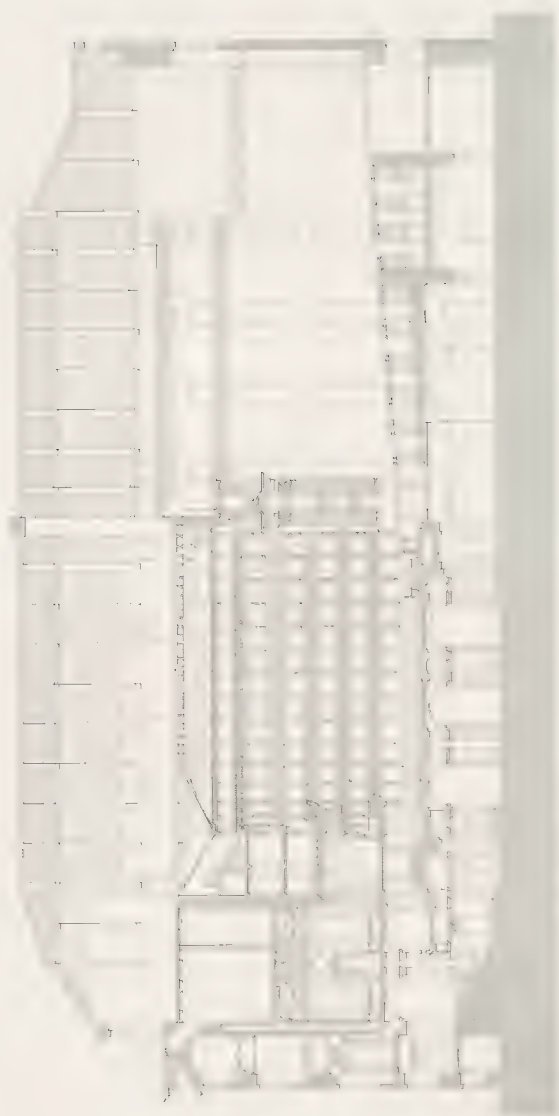
(300)



(17)

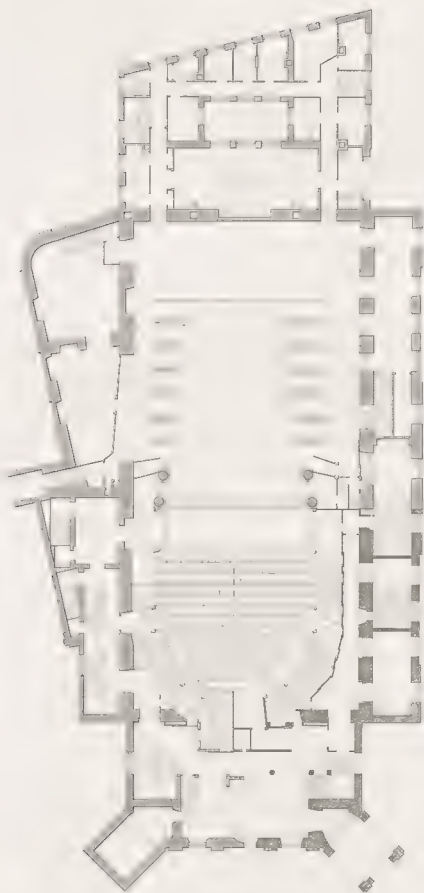






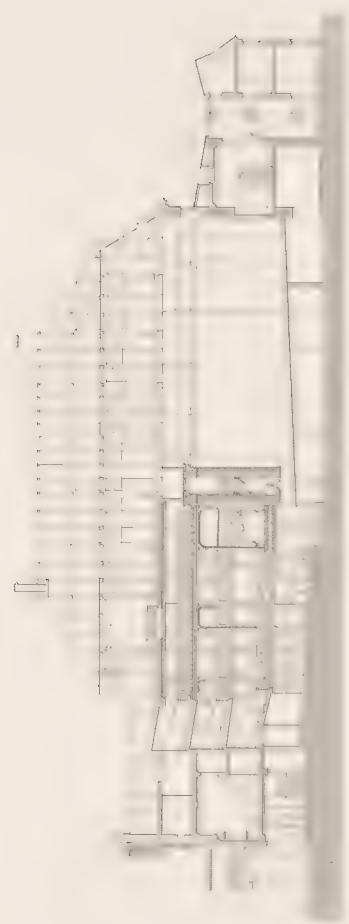


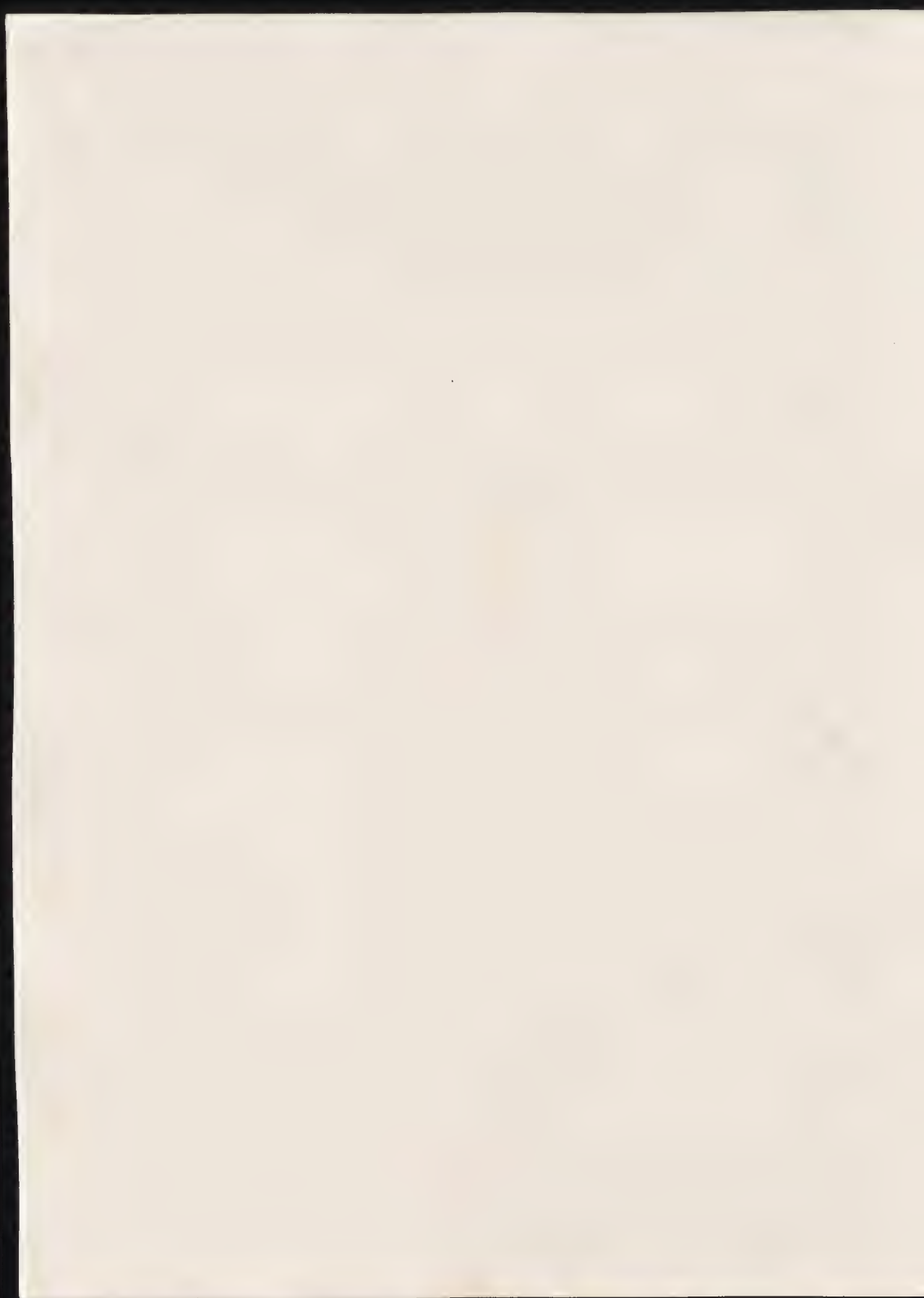
(11)

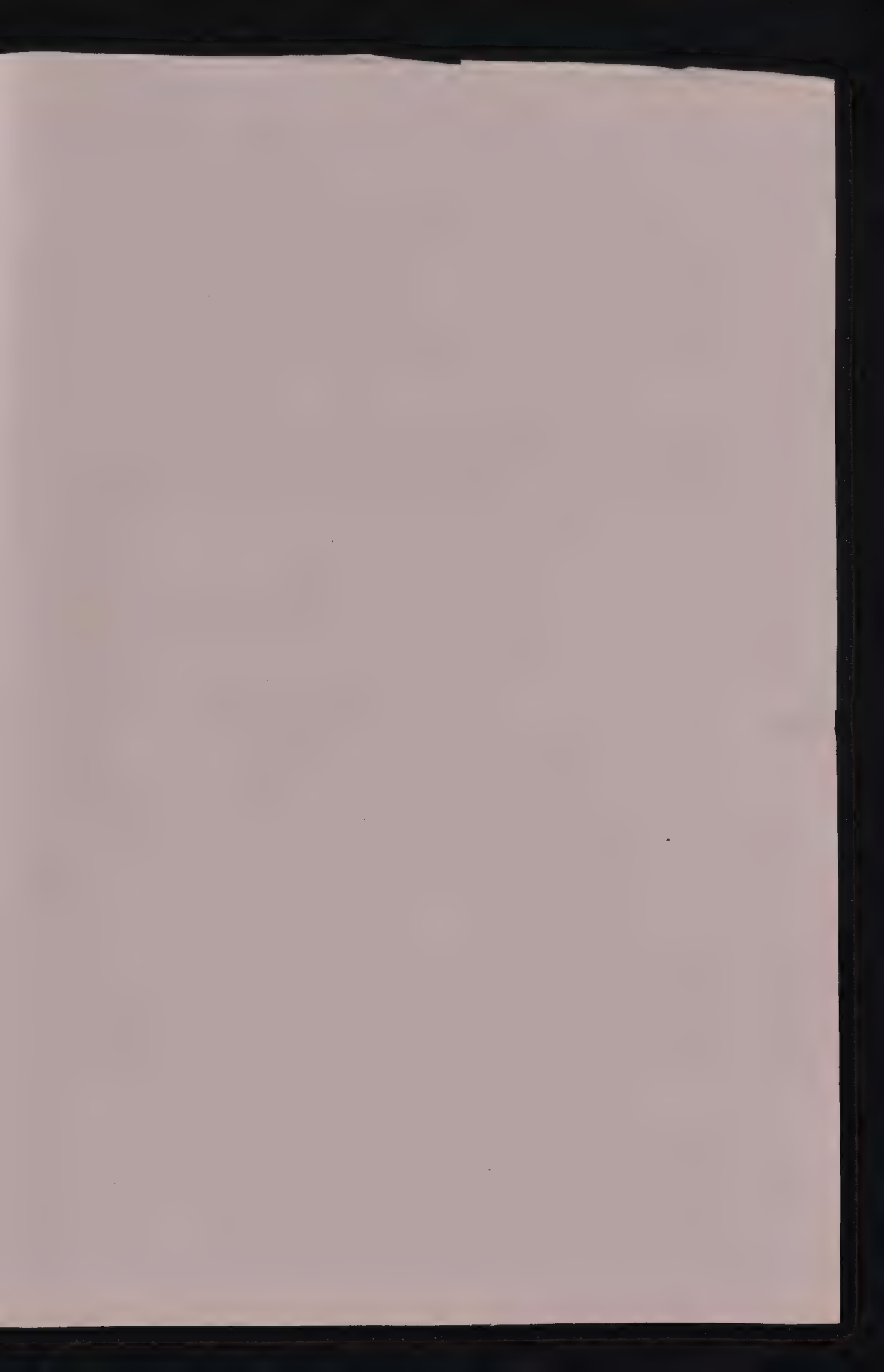




(113-40)







CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | | |
|------|---|-------------------------------------|---------|
| Prix | } | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | | pour les non-souscripteurs. | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE. | | A L'ÉTRANGER | |
|--------------------|--|--------------------------|-----------------------------------|
| <i>A Paris,</i> | chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7, | <i>1 St-Petersbourg,</i> | chez BELLAARD et C ^e , |
| — | — CARILLAS-GOCCRY, libraire, quai des Augustins, 29; | <i>Berlin,</i> | — D. SCHUBERT et HENRIOT. |
| — | — MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15; | <i>Breslau,</i> | — COTTA, |
| — | WERTH et HAEGER, boulevard Italien, 11, | <i>Vienne,</i> | — ROHMANN, |
| — | — BANCÉ, libraire, rue Saint-Denis, 271; | <i>Munich,</i> | — DUCHONARD, |
| <i>Verailles,</i> | — ARAGÉ, | <i>Leipsig,</i> | — BOCCA, |
| <i>Bordeaux,</i> | — LAFFARGUE, | <i>Genève,</i> | — YVES GRIVIER, |
| <i>Lyon,</i> | — BARON, | <i>Naples,</i> | — IL RIGOLI, |
| <i>Marseille,</i> | — CAMOIN, | <i>Copenhague,</i> | — BRAMMER, |
| <i>Strasbourg,</i> | — FERNET-VAN, | <i>Hambourg,</i> | — PLETIER, |
| <i>Londres,</i> | — BARTHELEMY LOWELL, | <i>Meynau,</i> | — LEBLANC, |
| | | <i>Darmstadt,</i> | — LESKE, |

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|---|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de BORDEAUX (restauré), |
| — du Château de VERSAILLES (restauré), | de LYON, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de MARSEILLE, |
| — de BERLIN, | de STASSBOURG, |
| — de MUNICH, | de DUKY-LANDT, } à Londres, |
| — de VIENNE, | de COVENT-GARDEN, |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBOURG, |
| — de TURIN, | de MAYENCE, |
| — de GÈNES (Carlo Felice), | de DARMSTADT, |
| — de NAPLES (San Carlo), | de BOULON, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA RENAISSANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de L'OPÉRA-COMIQUE (Favart). } à Paris. |

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Petersbourg

Nota. Ce Théâtre sera restauré et réouvert sous peu.

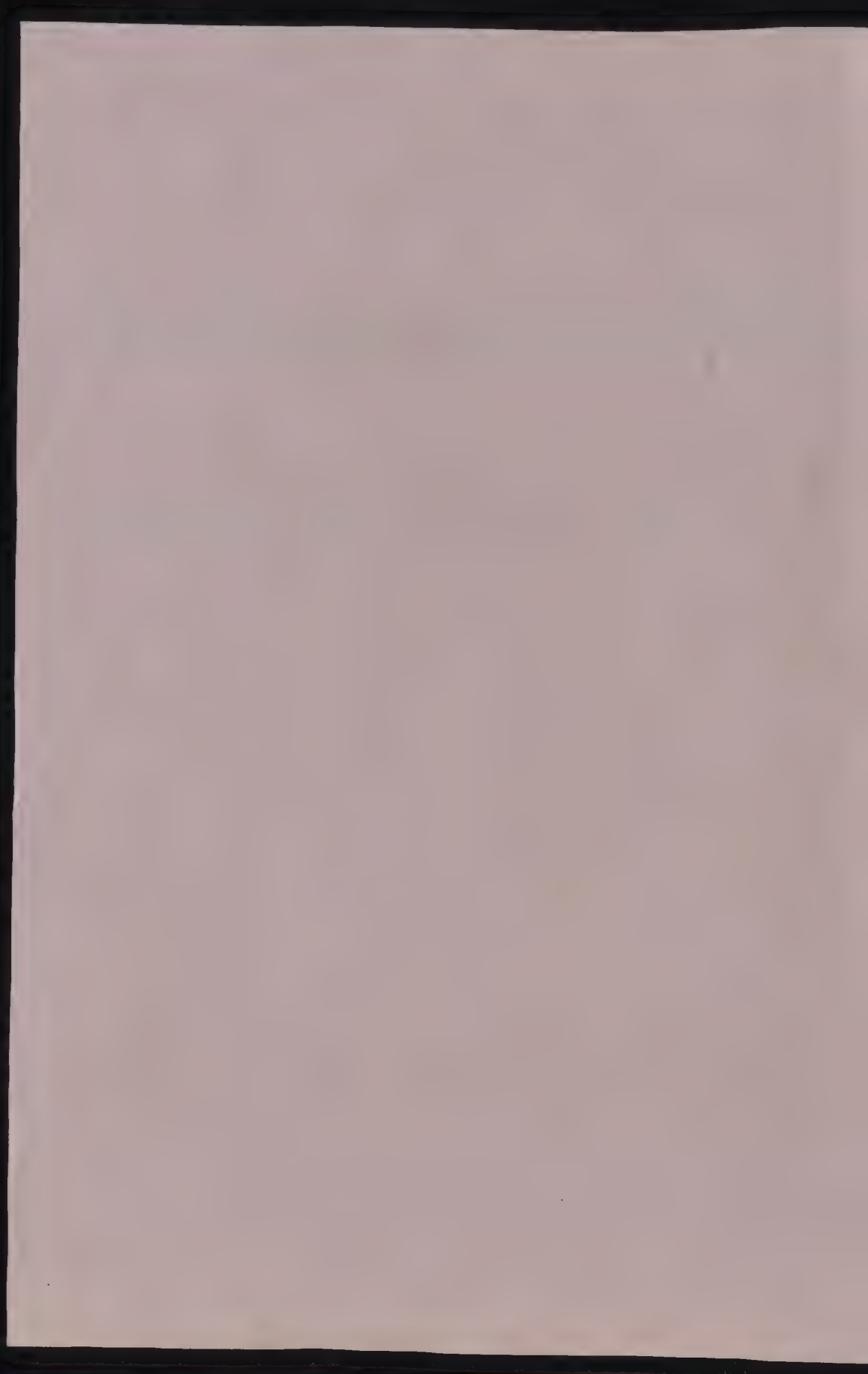
9

Édition.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

1840



PARALLÈLE
DES PRINCIPAUX
THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

LI
DES MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

Dédié au Roi

PAR CLÉMENT CONTANT

ARCHITECTE

ET MACHINISTE EN CHEF DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE



Deuxième Partie

MACHINES THÉÂTRALES

— 186 —

DÉTAILS DE LA CONSTRUCTION

et des Équipes des diverses Machines pour les faire manœuvrer

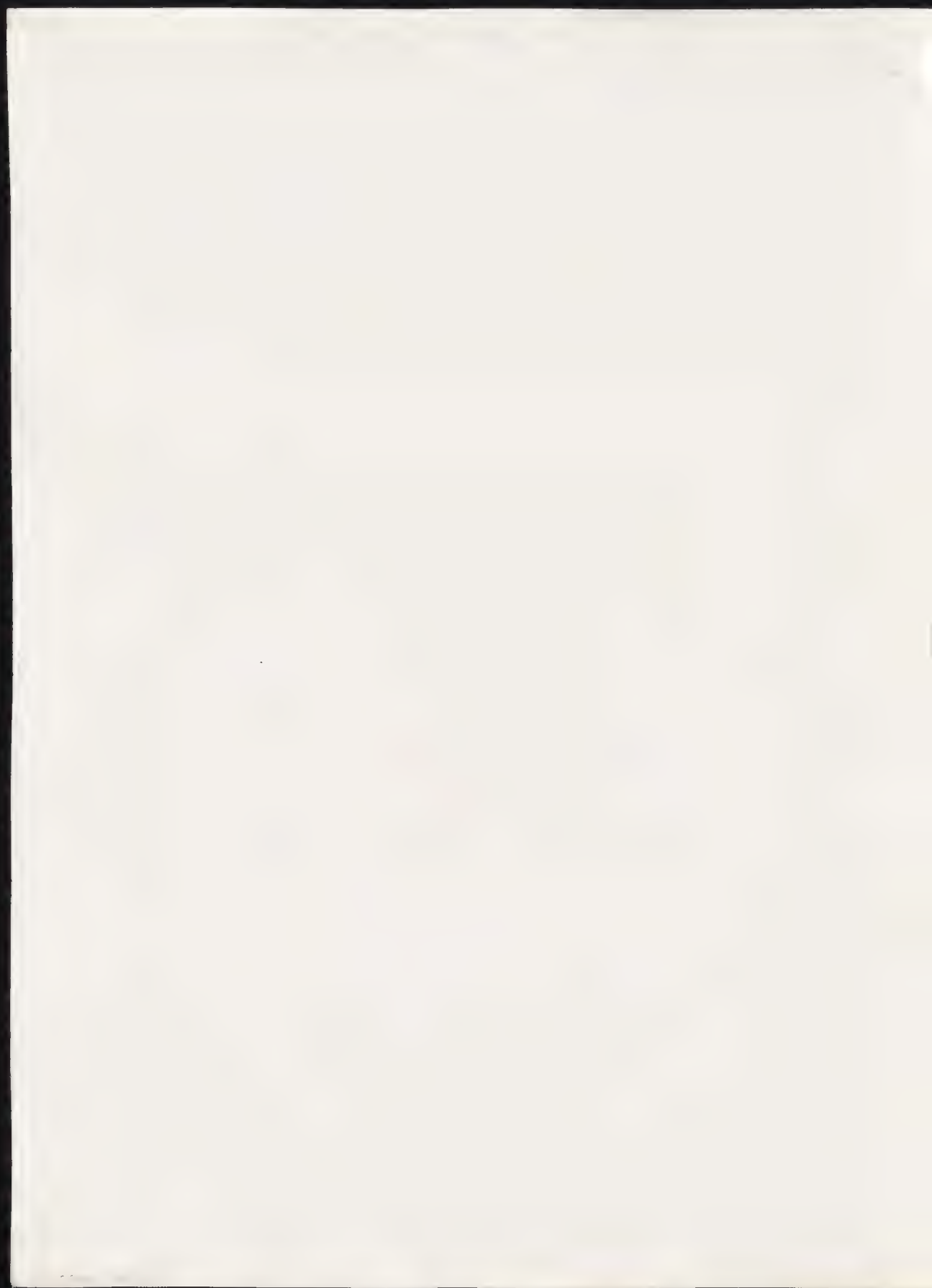


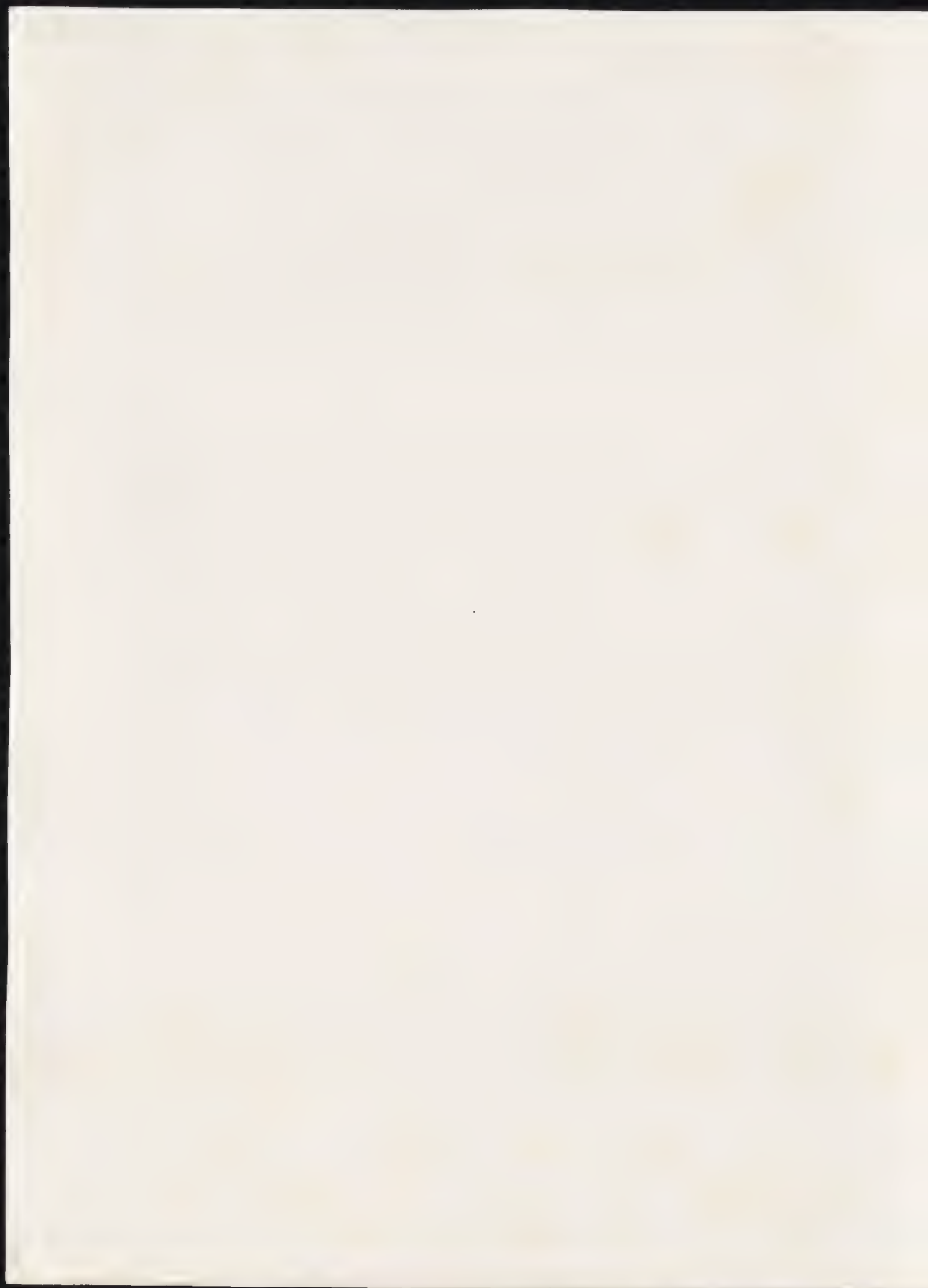
PARIS

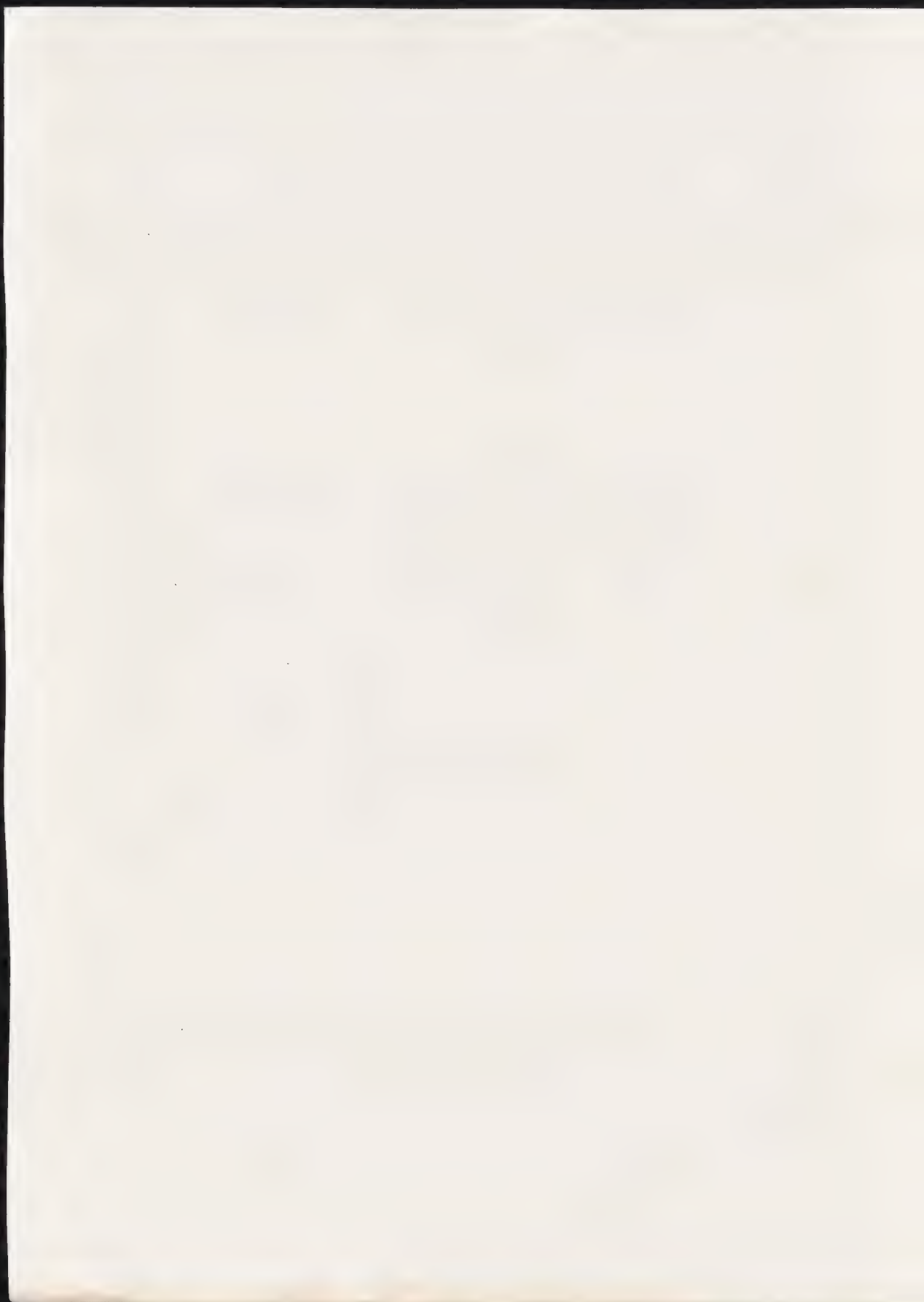
CHEZ L'AUTEUR, RUE LEPELLETIER, N° 7

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

M DCCC XLII

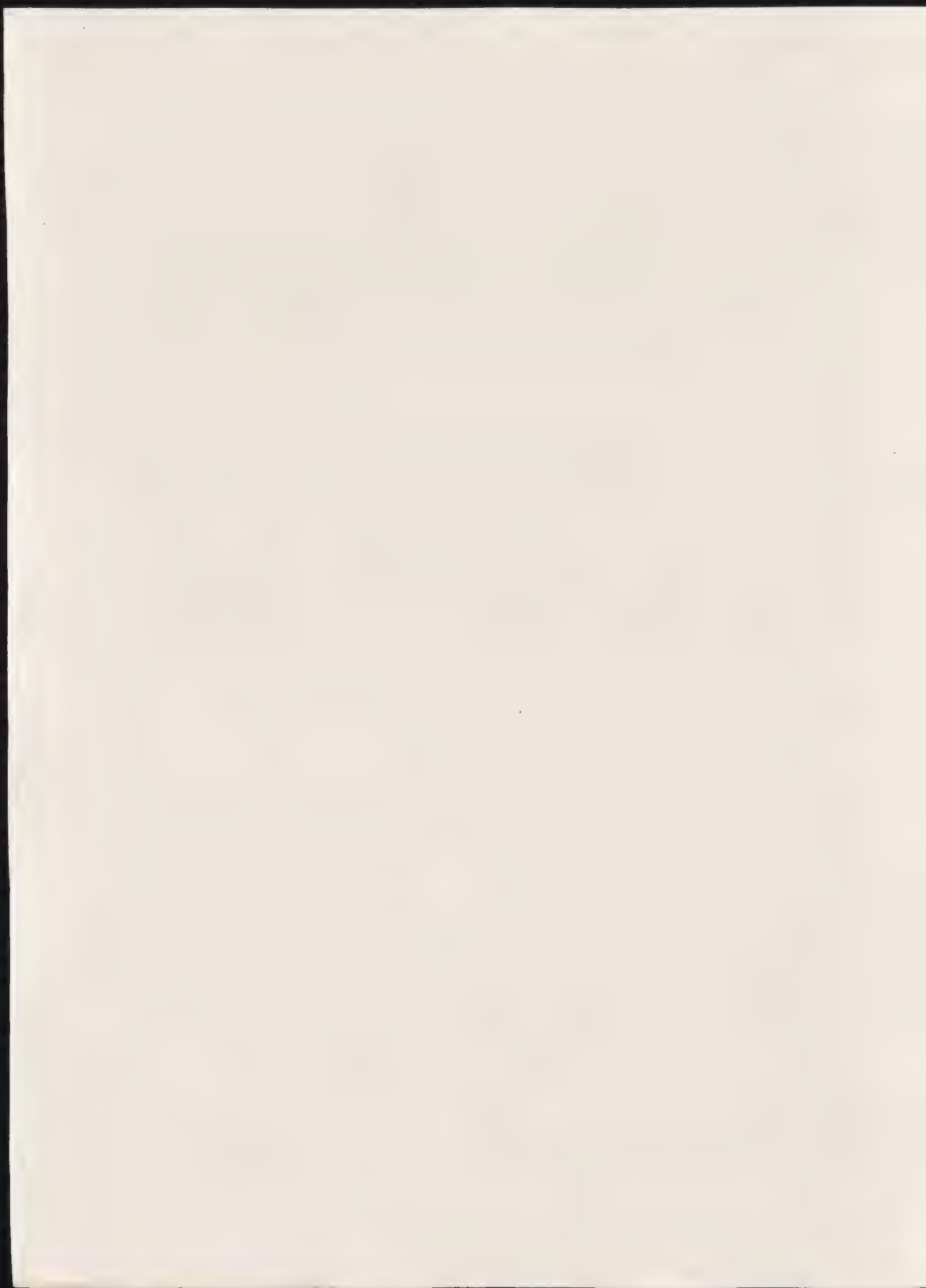






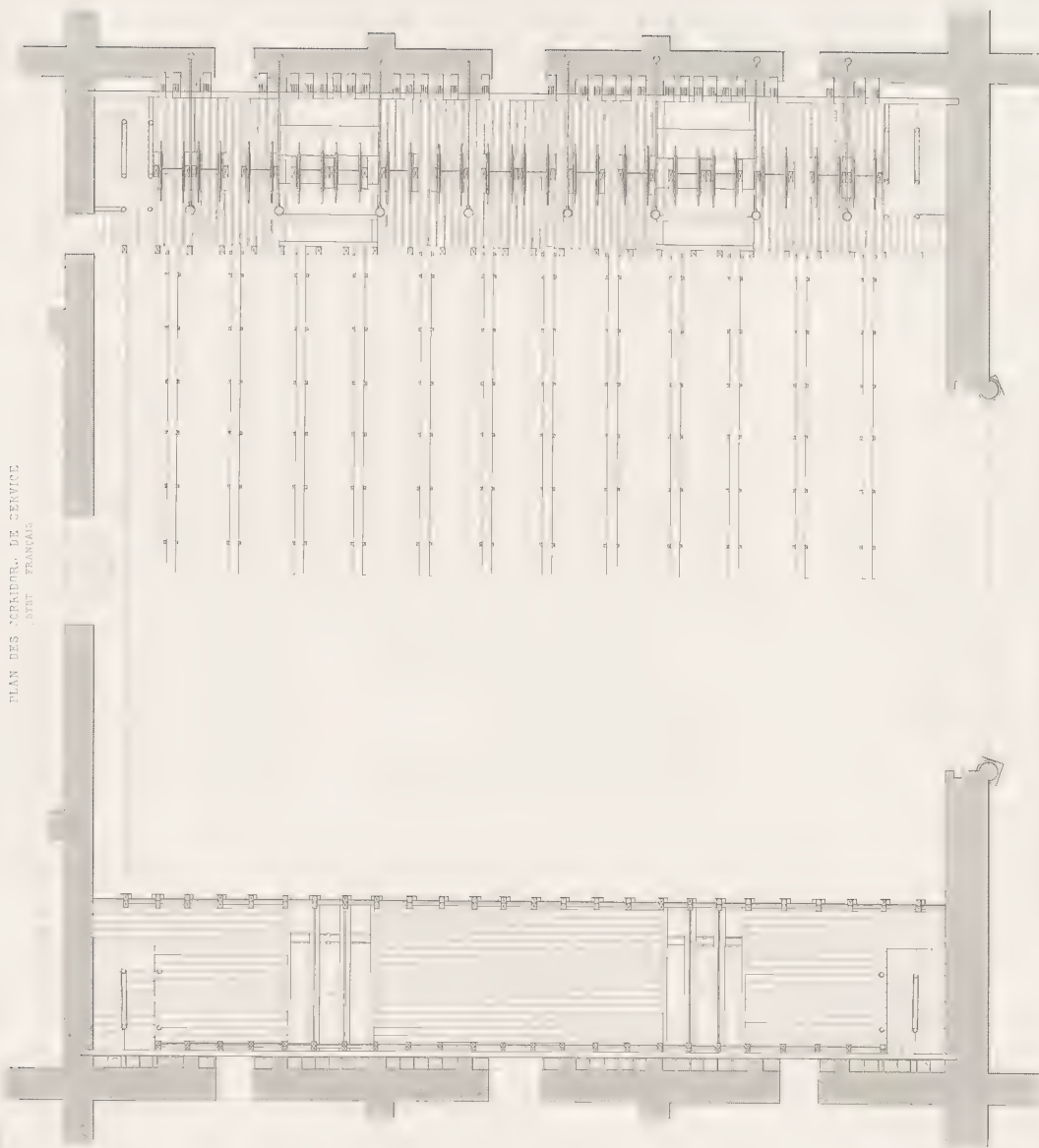


Arch. 100



PLAN DES "CORRIDORS" DE SERVICE
SIST FRANCAIS

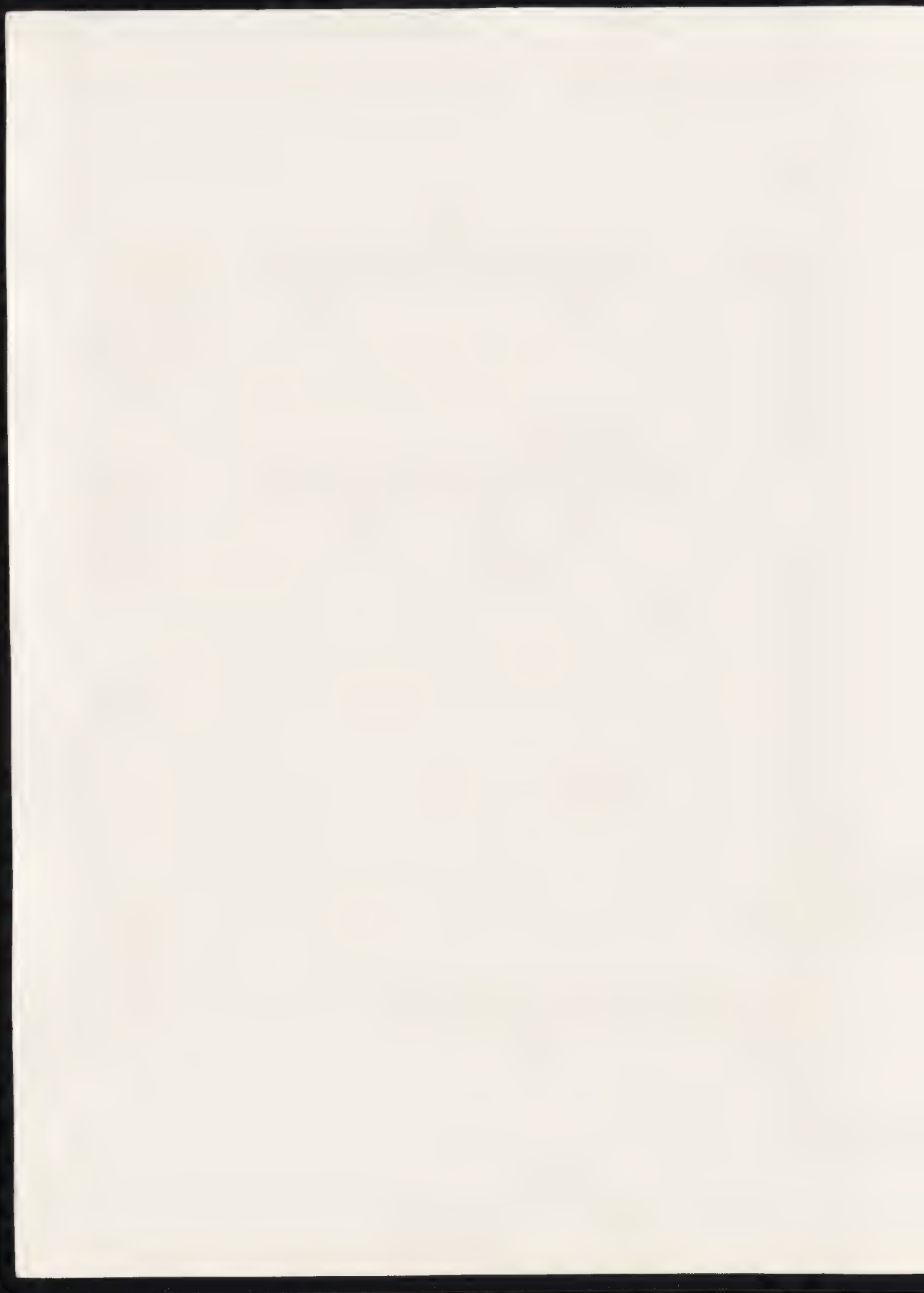
(Signature)



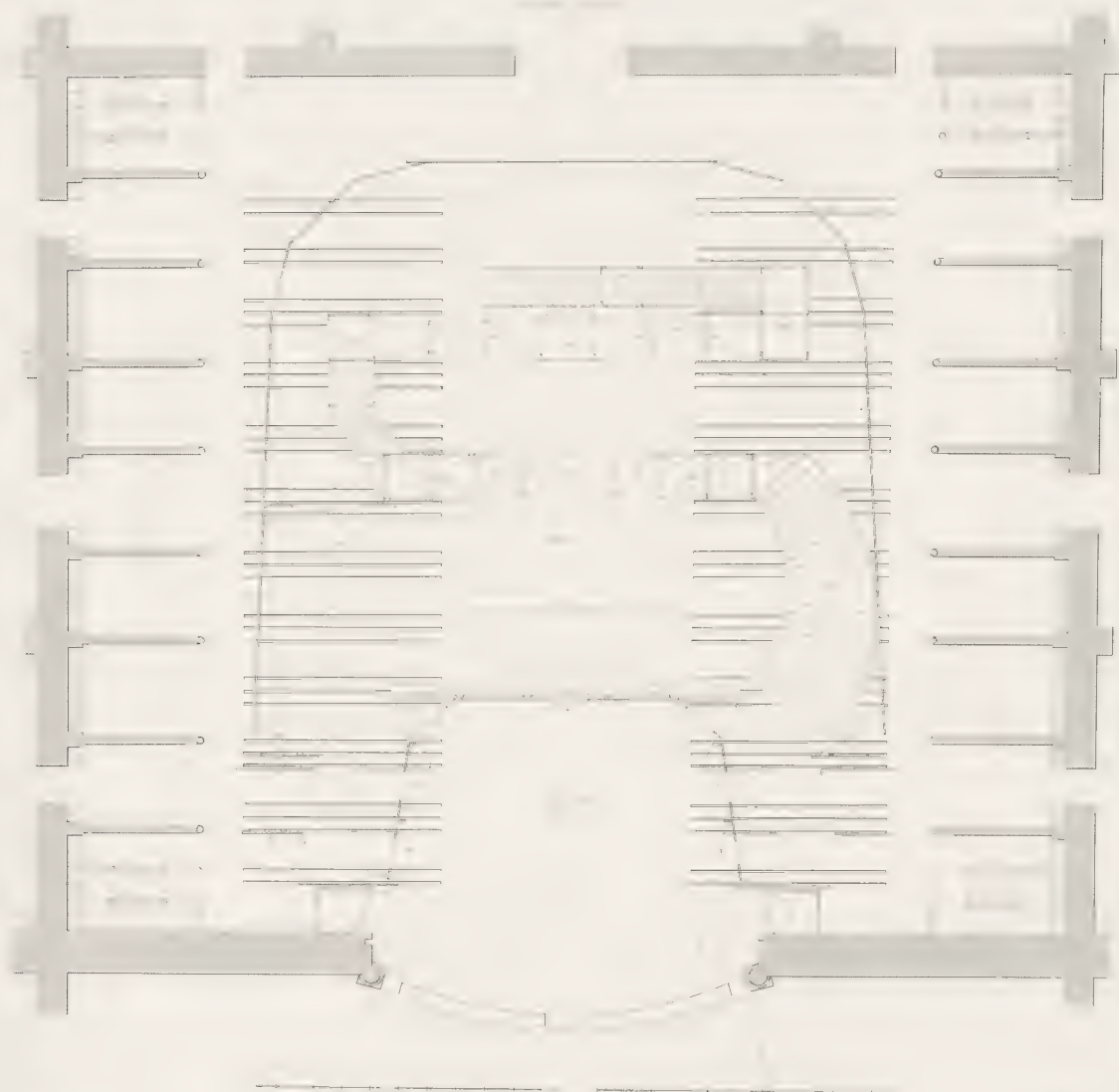


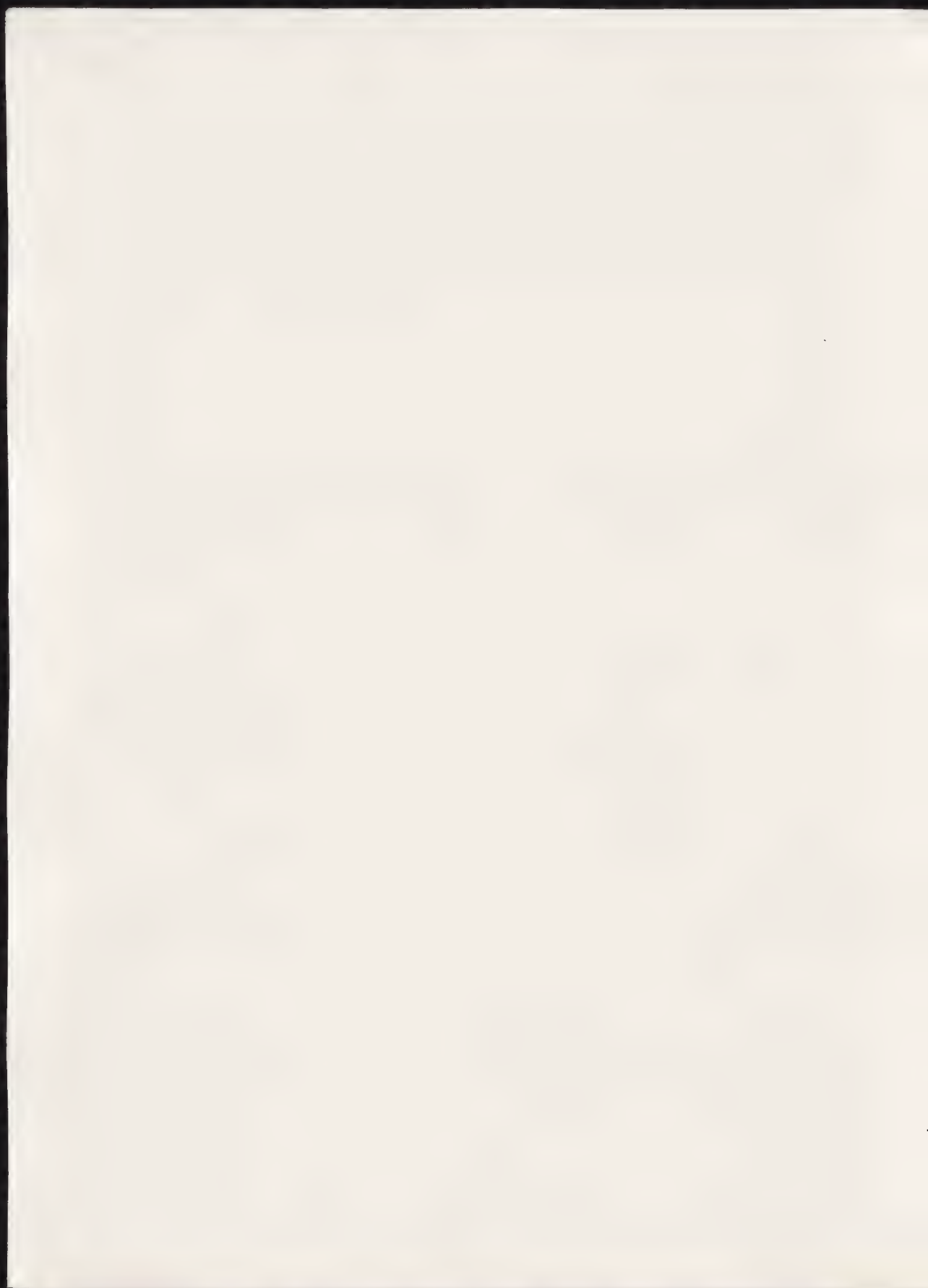
PLAN DU GRAND ORIL DU THEATRE AVEC TAMBOURS MOUTRES

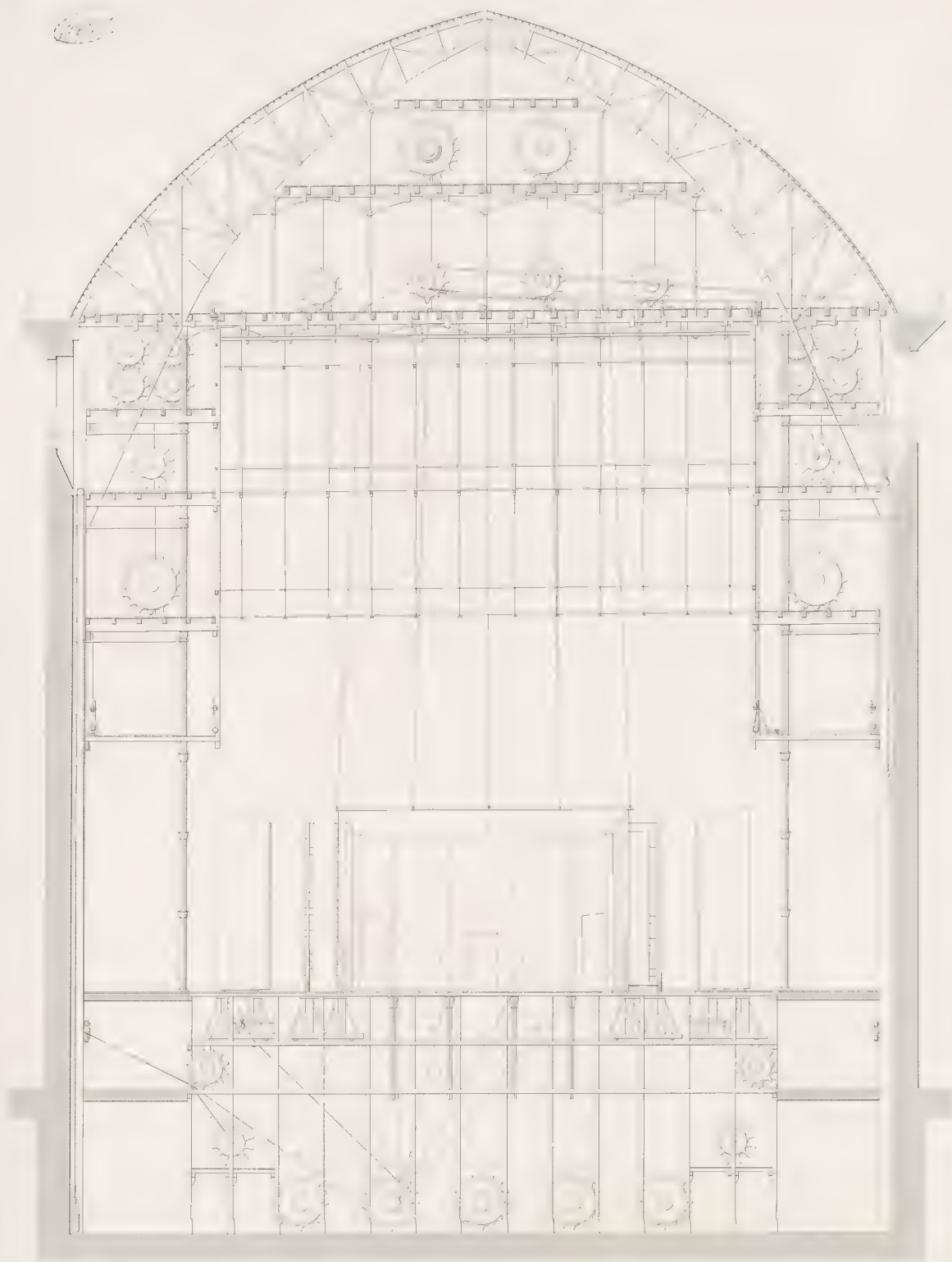




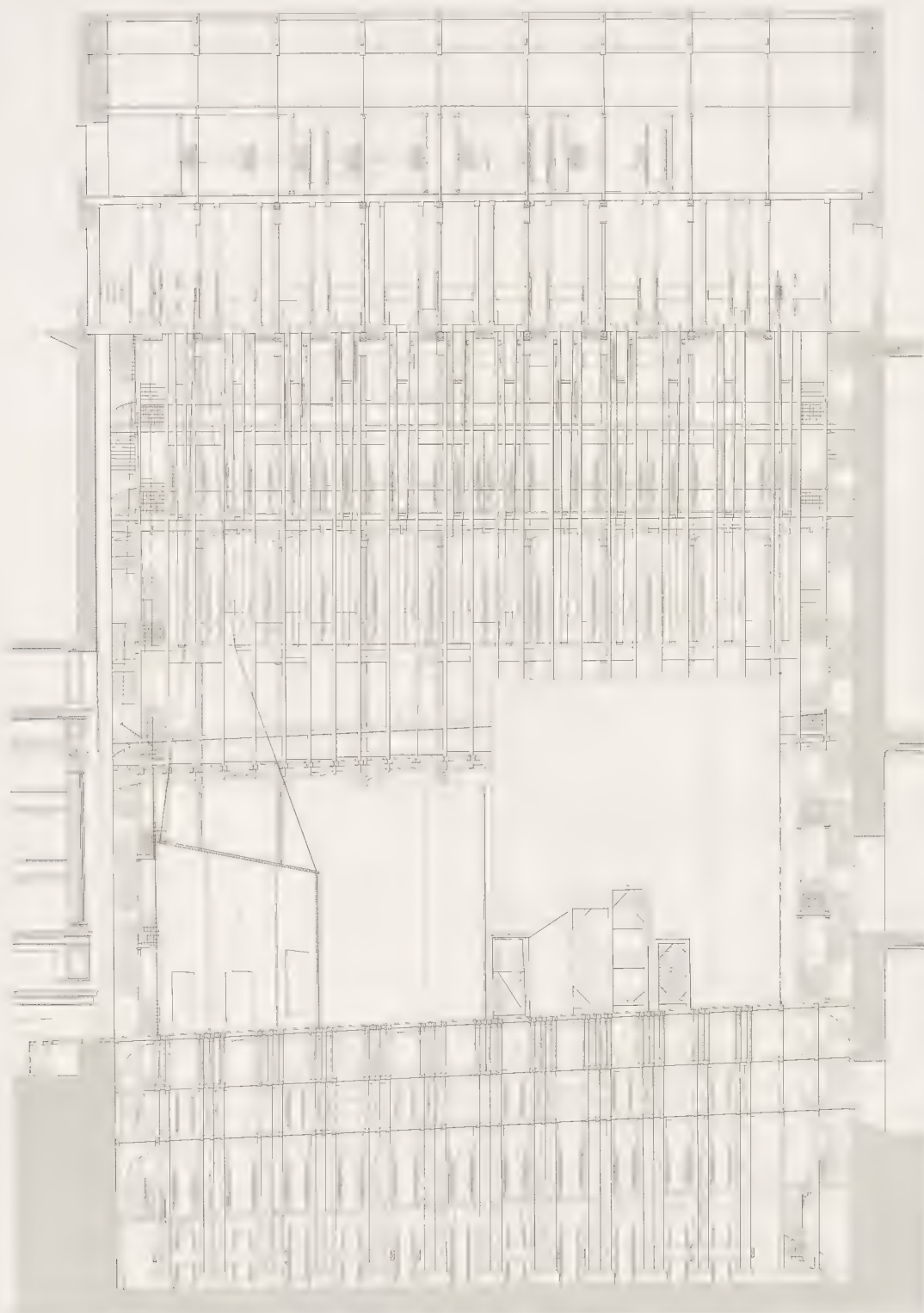
PLANTATION D'UN SALON FERME, ET LUNE GRANDE DÉCORATION EN PANORAMA, AVEC PRATIQUES ESCALIERS, &c

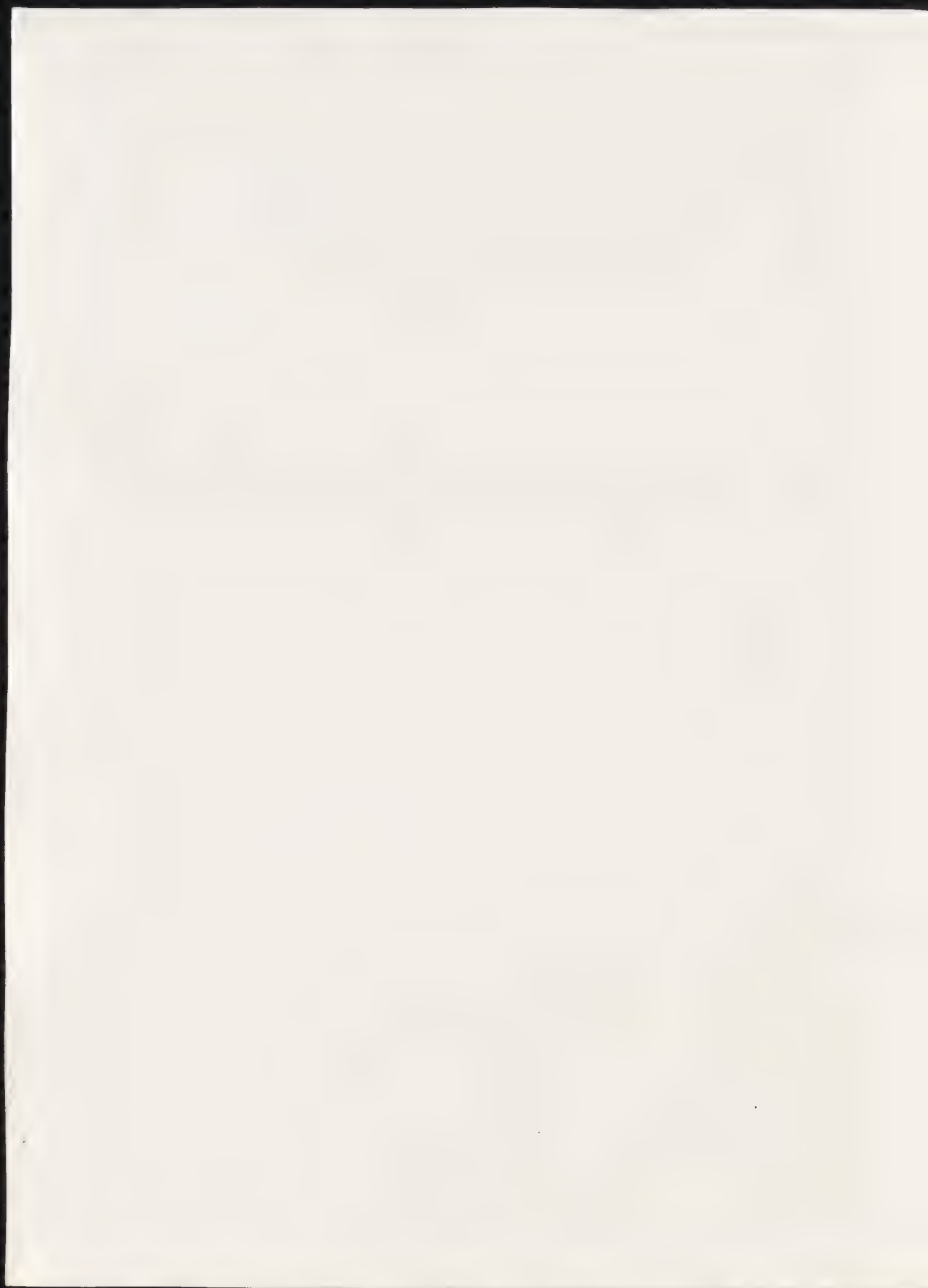


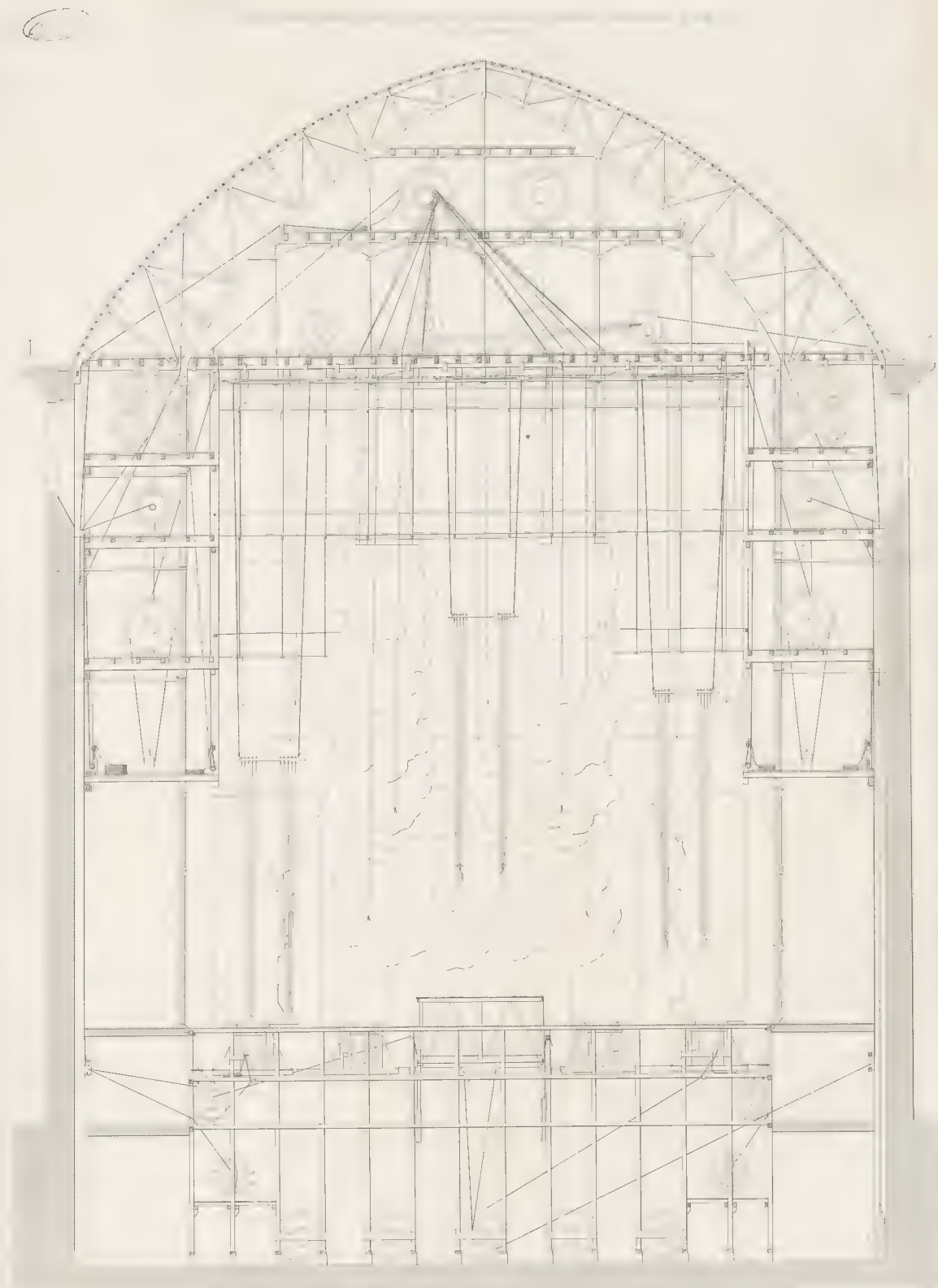


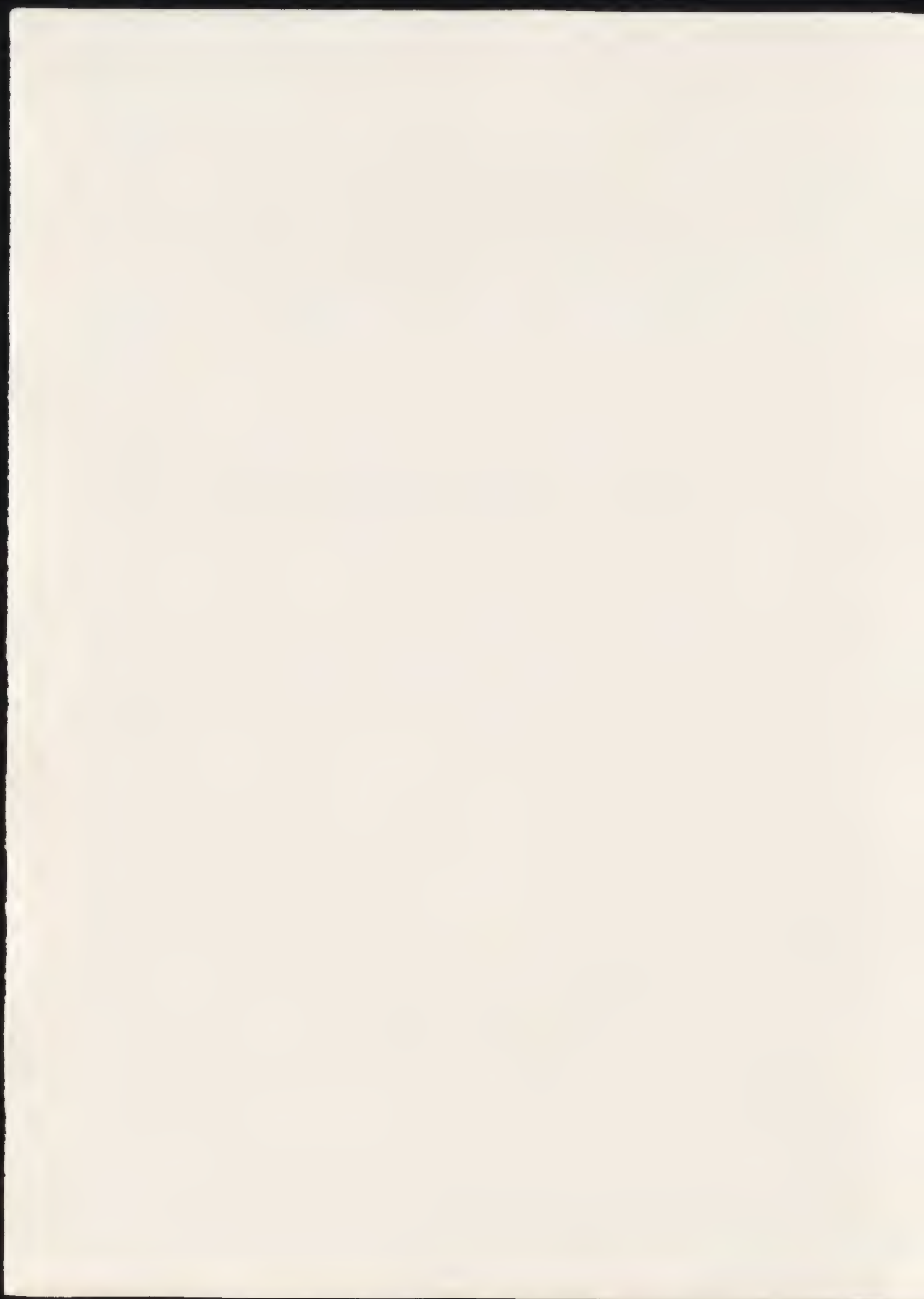


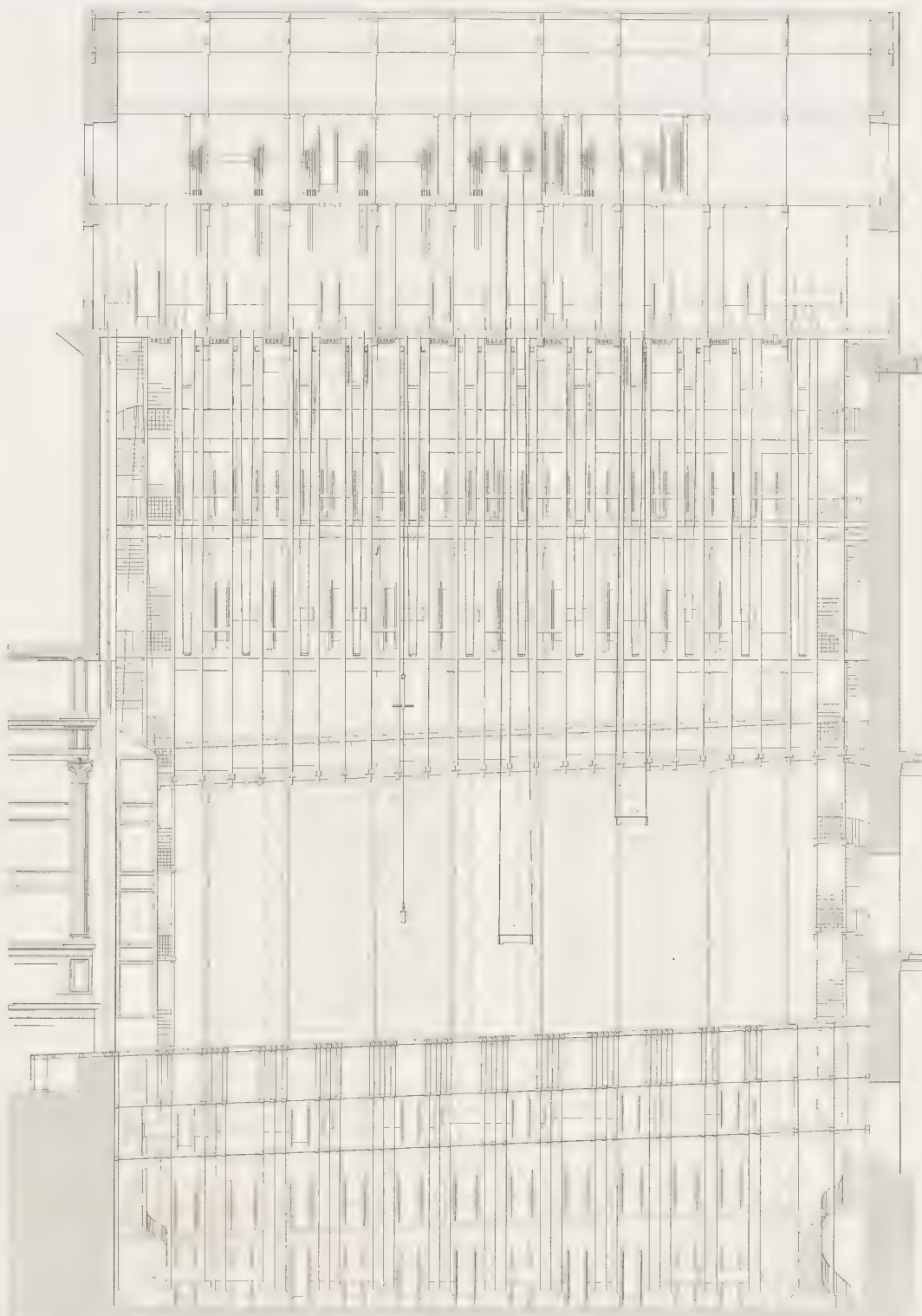


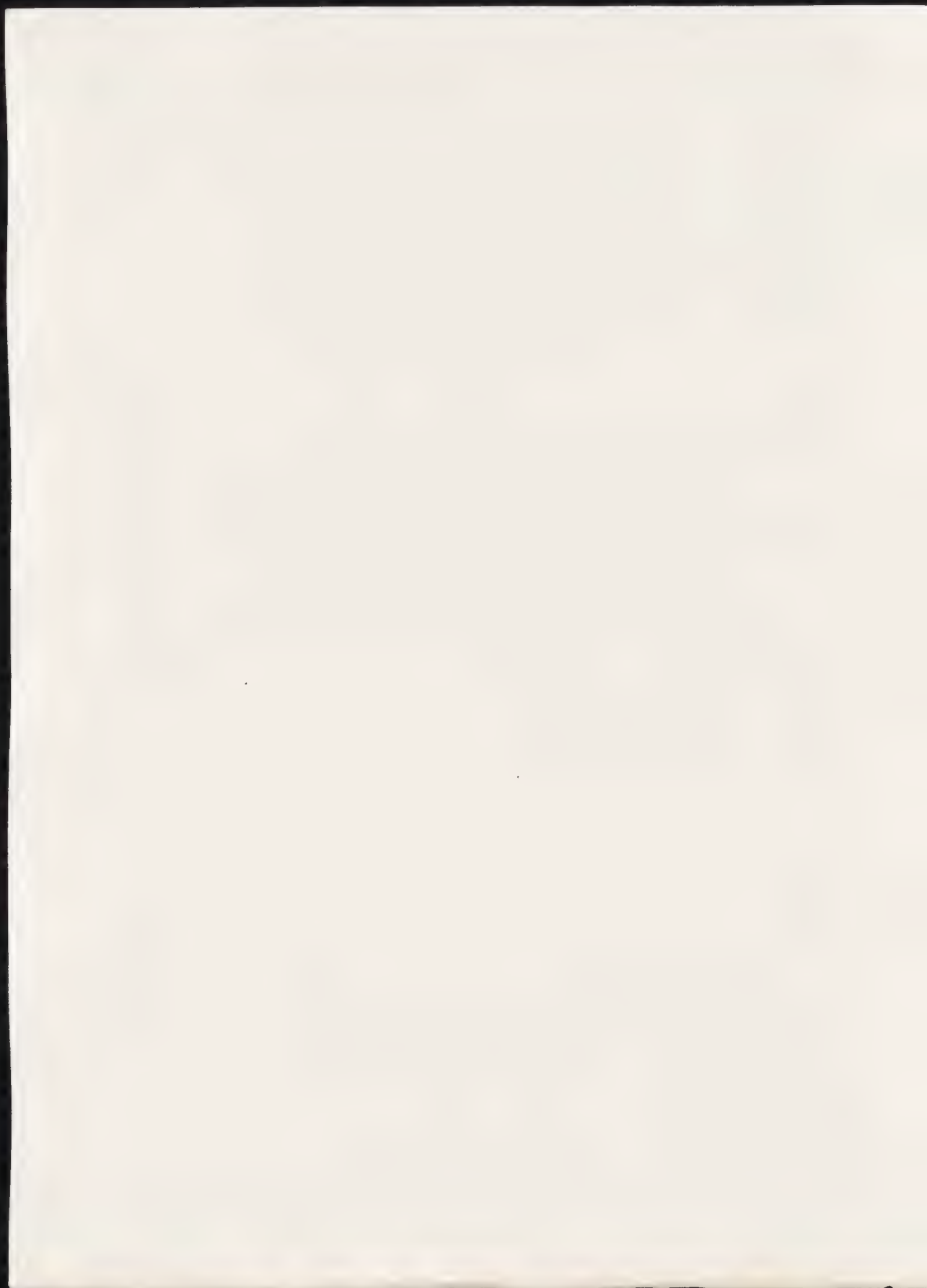














CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | |
|------|--------------------------------------|---------|
| Prix | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | pour les non-souscripteurs | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE. | | À L'ÉTRANGER | |
|-------------|--|-------------------|-------------------------------------|
| Paris. | chez l'auteur, M. CONTAY, rue Lepelletier, 7. | A St-Petersbourg. | chez BRILLIARD et C ^{ie} . |
| — | — CARILLAN-GOGERY, libraire, quai des Augustins, 30; | Berlin. | — DEUCKER et HUMMLOT, |
| — | — MATIAS, libraire, quai Malaquais, 15; | Munich. | — VOTTA, |
| — | — WIRTH et HAUSER, boulevard Italien, 11; | Vienne. | — ROLLMANN, |
| — | — RANG, libraire, rue Saint-Deuis, 271; | Milan. | — DEMOLARD, |
| Verdun. | — ANCI. | Turin. | — BOCCA, |
| Bordeaux. | — LAFARGUE. | Genève. | — VIVE GRAYIER. |
| Lyon. | — BAGON. | Naples. | — HORTONAN, |
| Marseille. | — CARON. | Copenhague. | — BLOMER. |
| Strasbourg. | — BERNARD. | Hambourg. | — PERTHES |
| London. | — BARTHES et LOWELL. | Moscou. | — LEROUX. |
| | | Petersb. | — L'ESLÉ. |

libraires.

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

QUÉLQUEMENT CONSTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|---|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de BORDEAUX (restauré), |
| — du Collège de VERNAILLES (restauré), | de LYON, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de MARSEILLE, |
| — de BRISTOL, | de STRASBOURG, |
| — de MUNICH, | de DREY-LAND, |
| — de VIENNE, | de COVENT-GARDEN, } « Londres. |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBOURG, |
| — de TYBURN, | de MAYENCE, |
| — de GÈNES (Carlo Felice), | de DRESDEN, |
| — de NAPLES (SAN CARLO), | de BERLIN, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA RENAISSANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de L'OPÉRA-COMIQUE (Favart), } « Paris. |

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Petersbourg.

NOTA. Ces Théâtres ont tous donné à l'échelle de 100 mètres pour 1. m.

10^e Livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

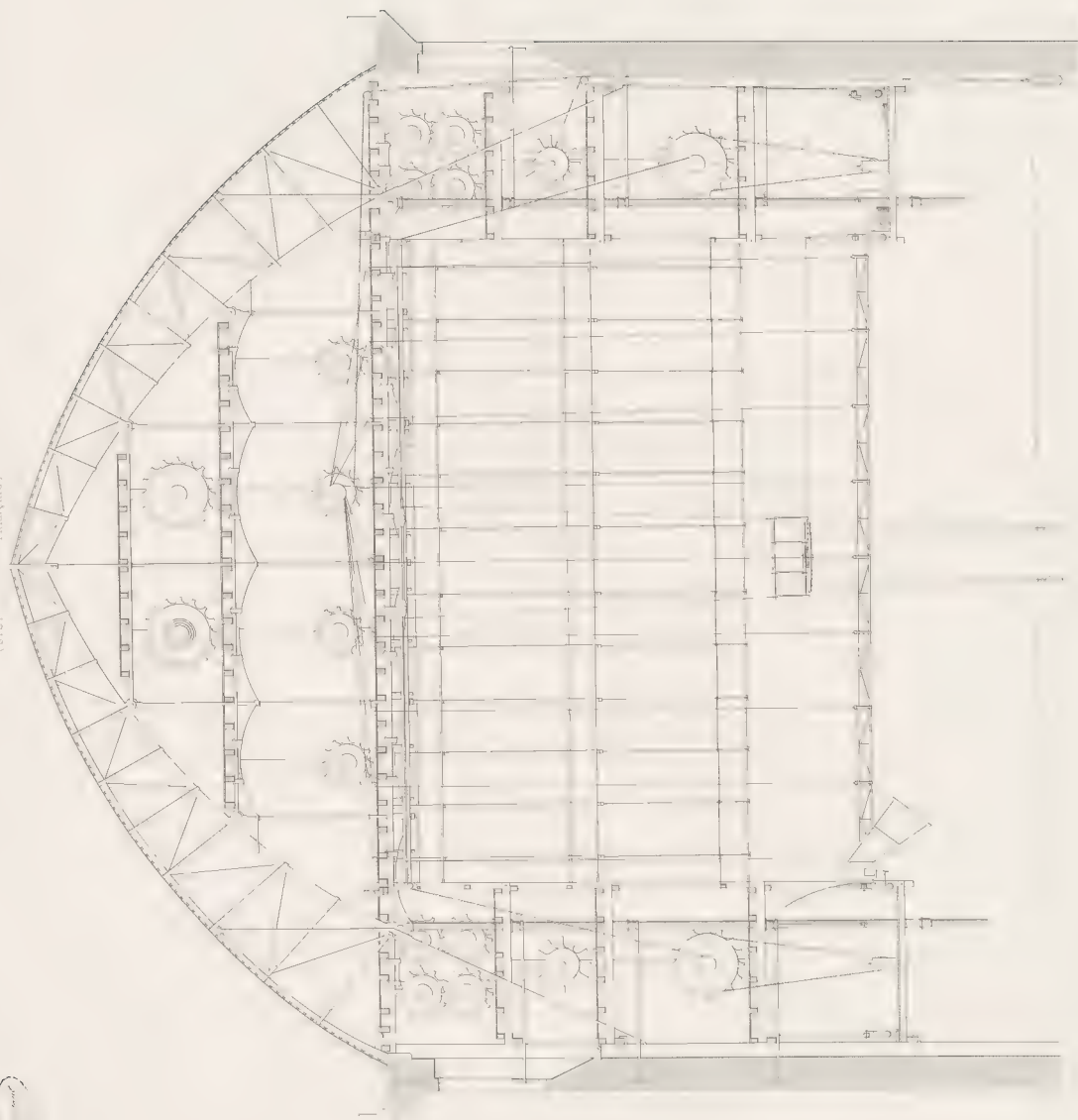
1840

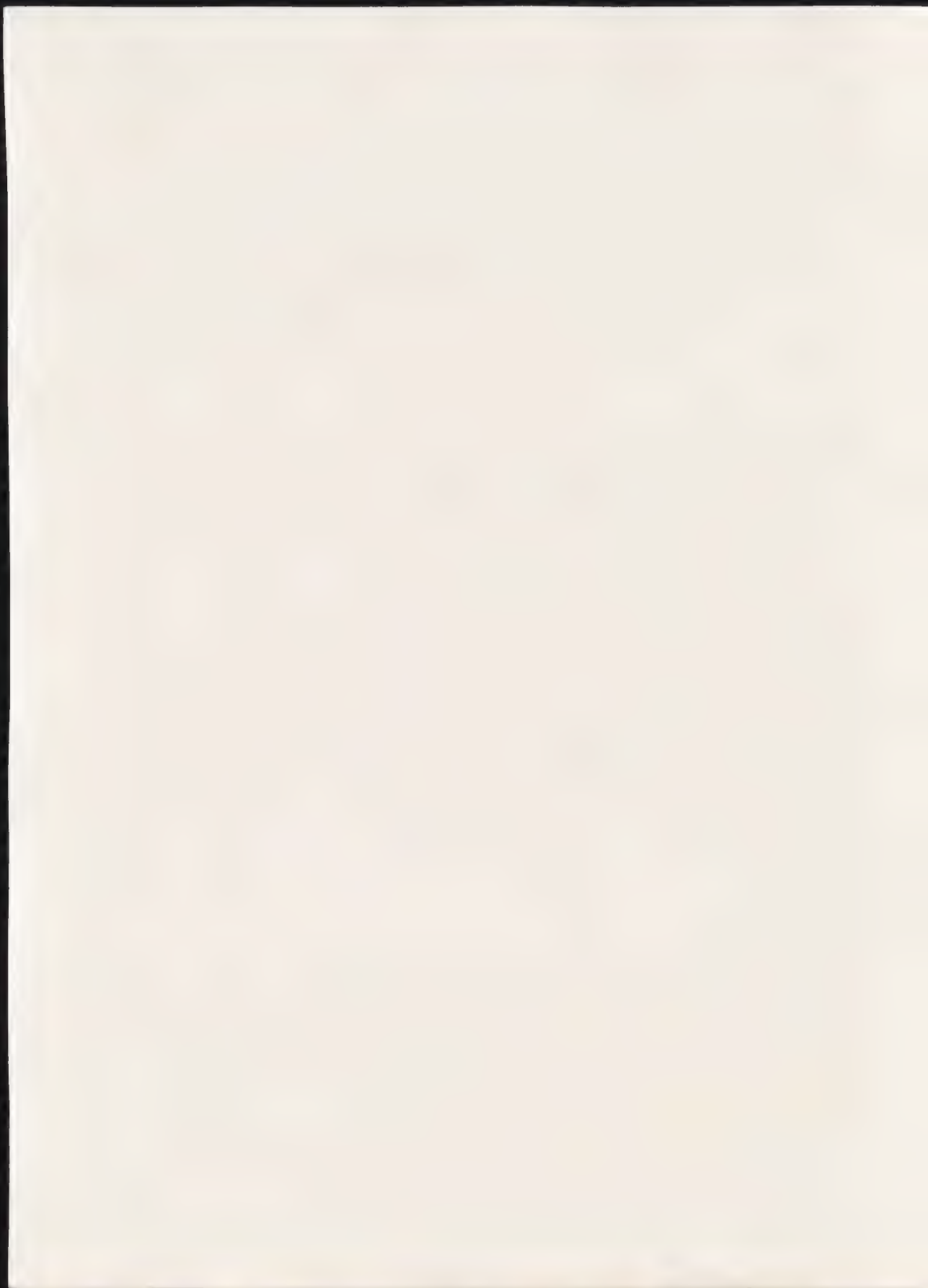
100

THE

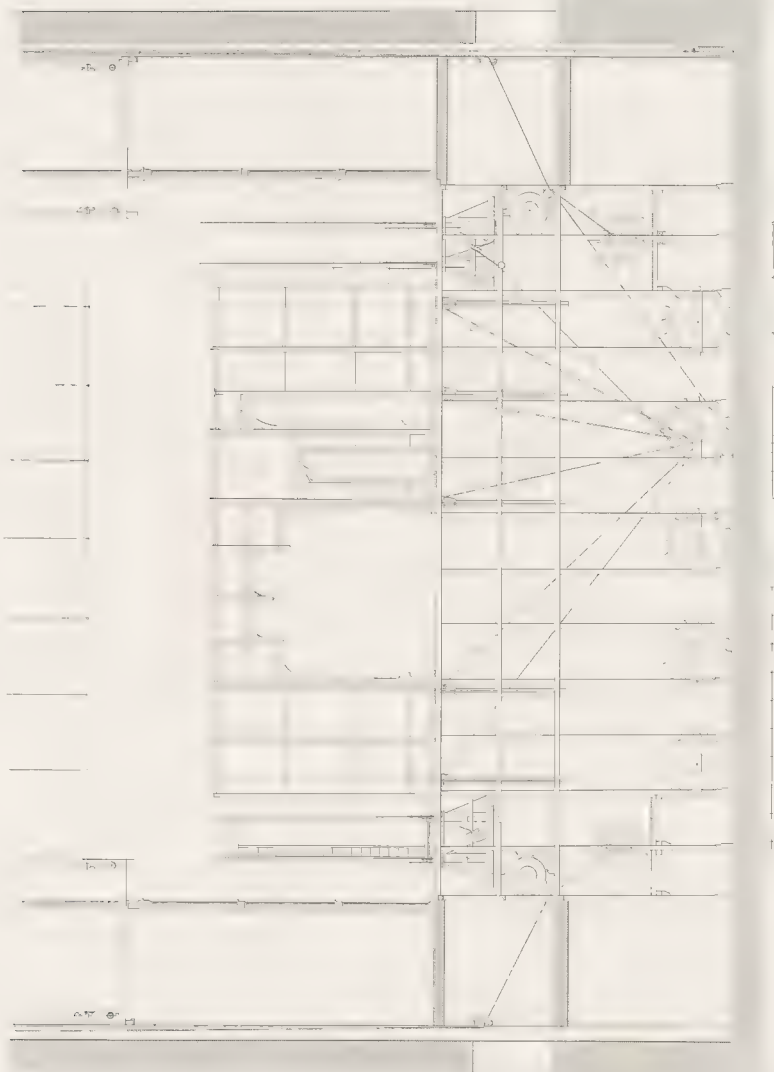
END

COUPE TRANSVERSALE DU CINTRE ÉQUIPE D'UN VOL TOURNANT RAMPE DE GAZ.
(SYSTÈME FRANÇAIS)

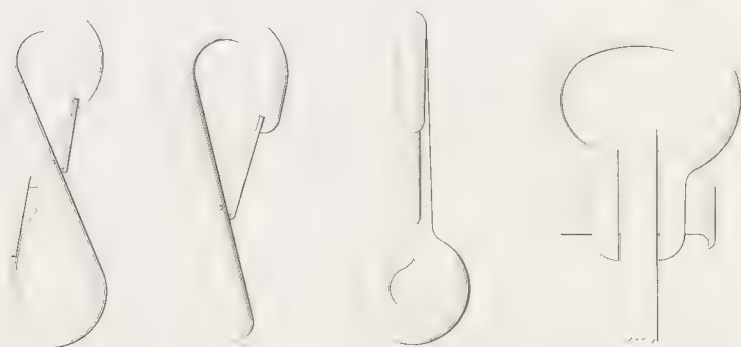


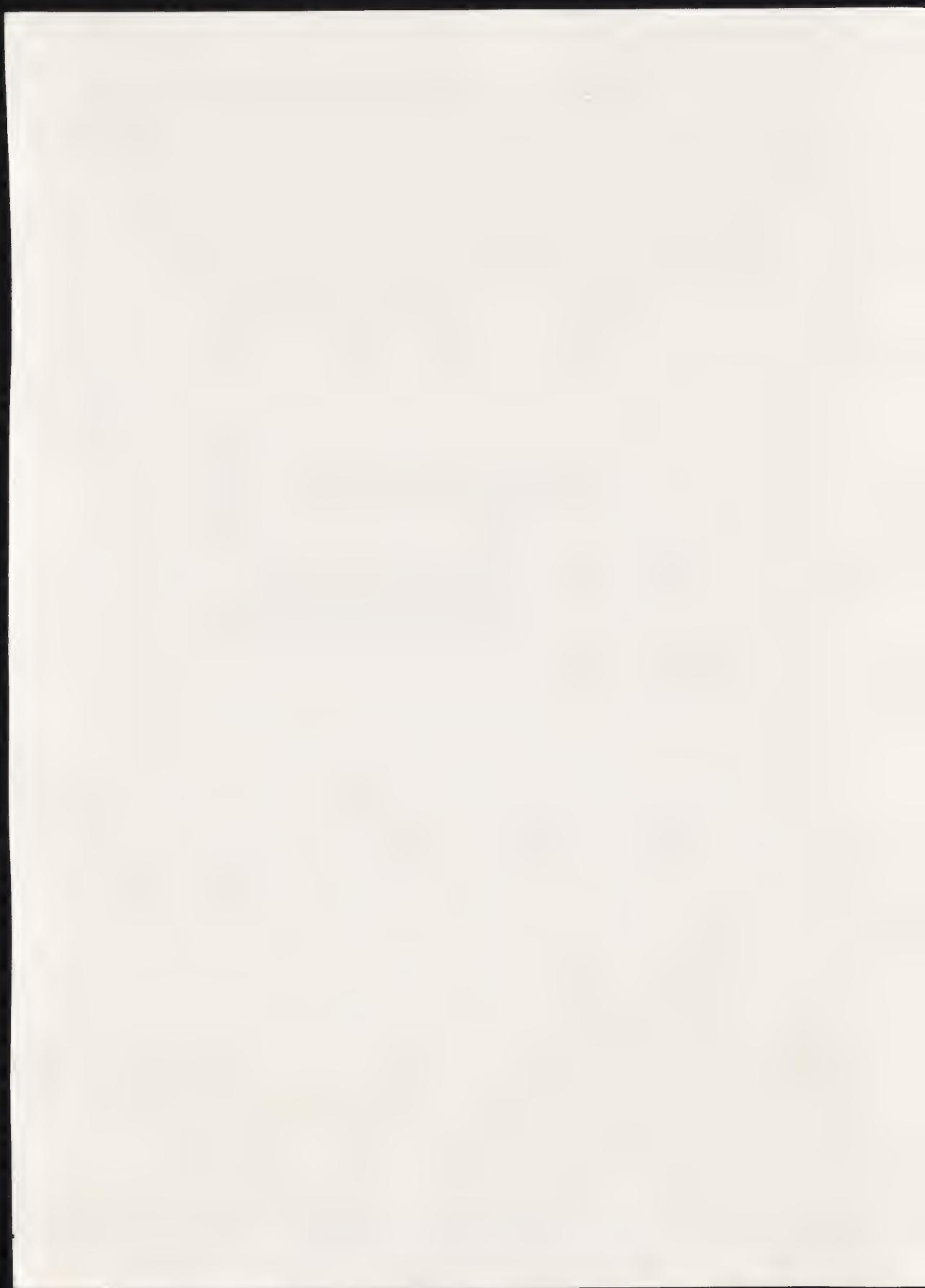


ÉQUIPE D'UNE FERME ISOLÉE AVEC SON PLAFOND
(SYSTÈME FRANÇAIS)





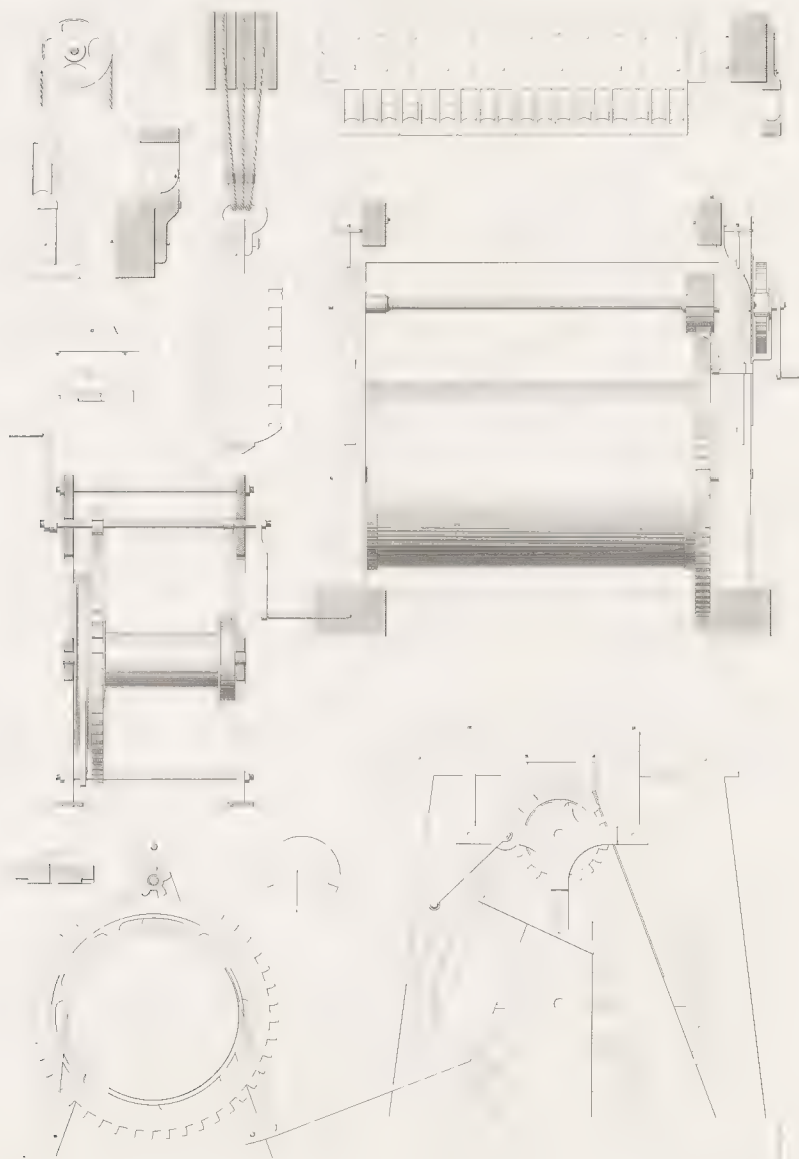




DETAIIS DES MOULES "ANTARPOIDS" ET MECANISMES POUR LUSTRES

DES F. FRANÇAIS

pl. 4



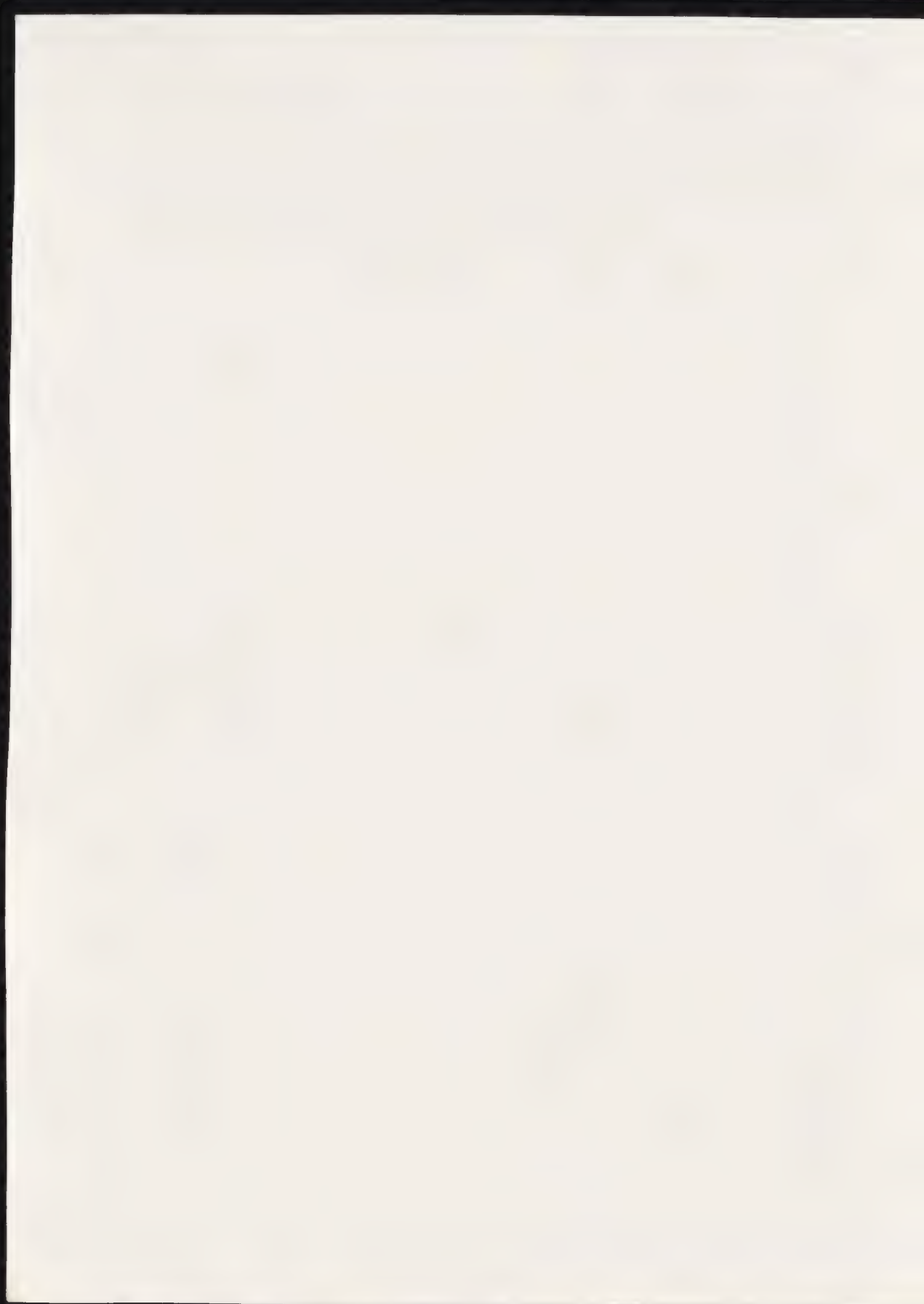
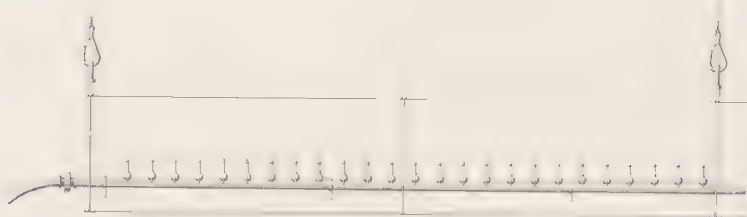
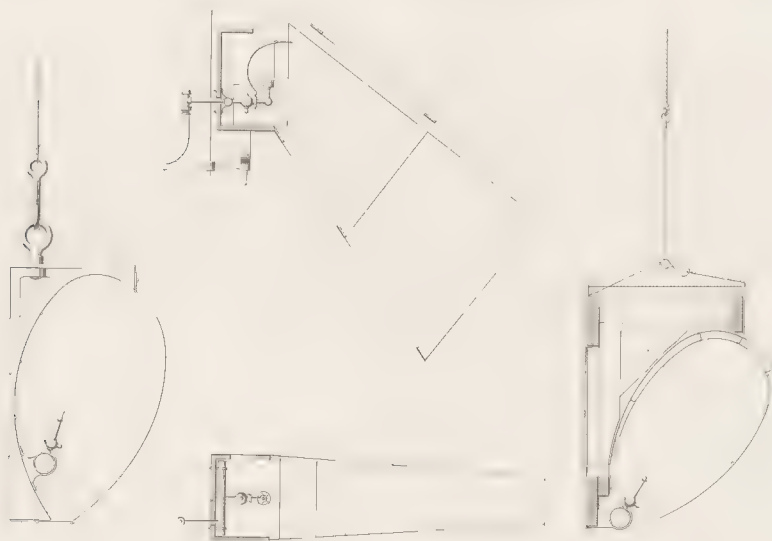
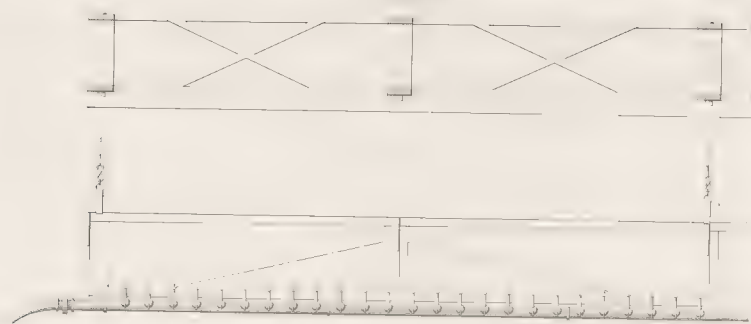
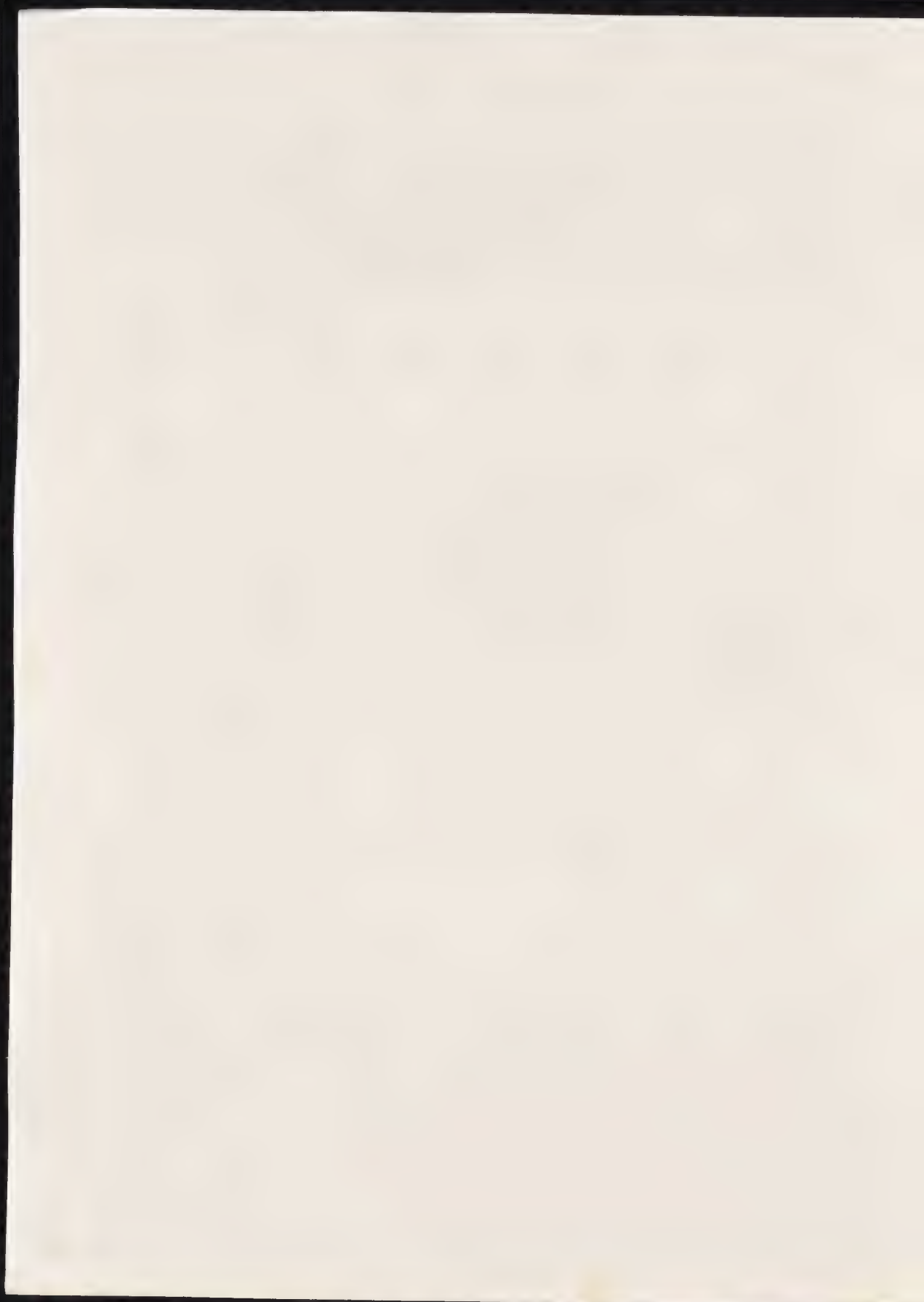


Fig. 1

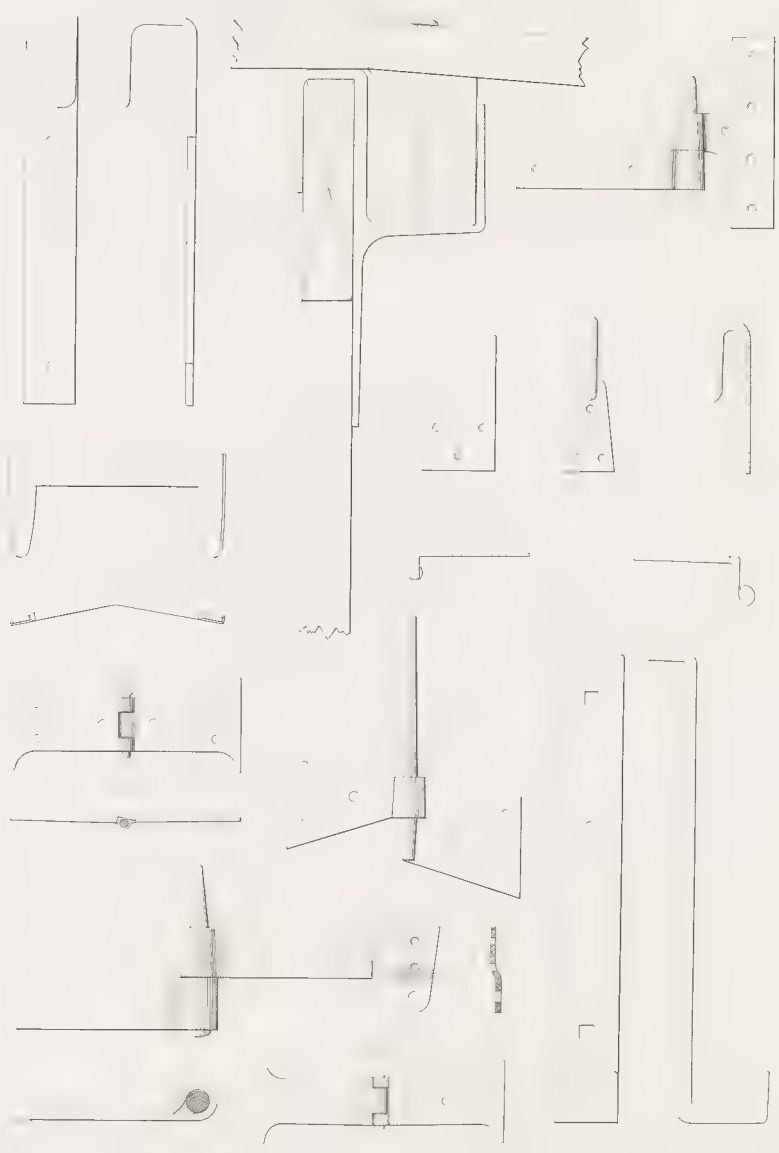






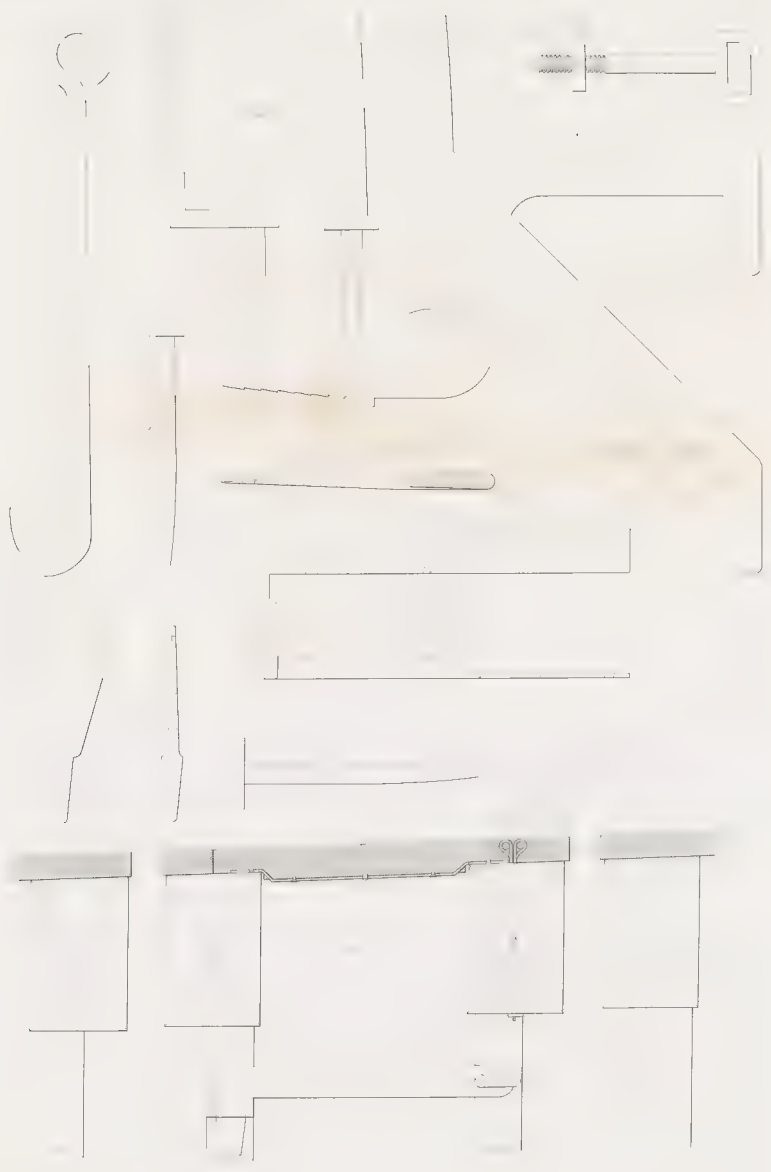


17/10/1917



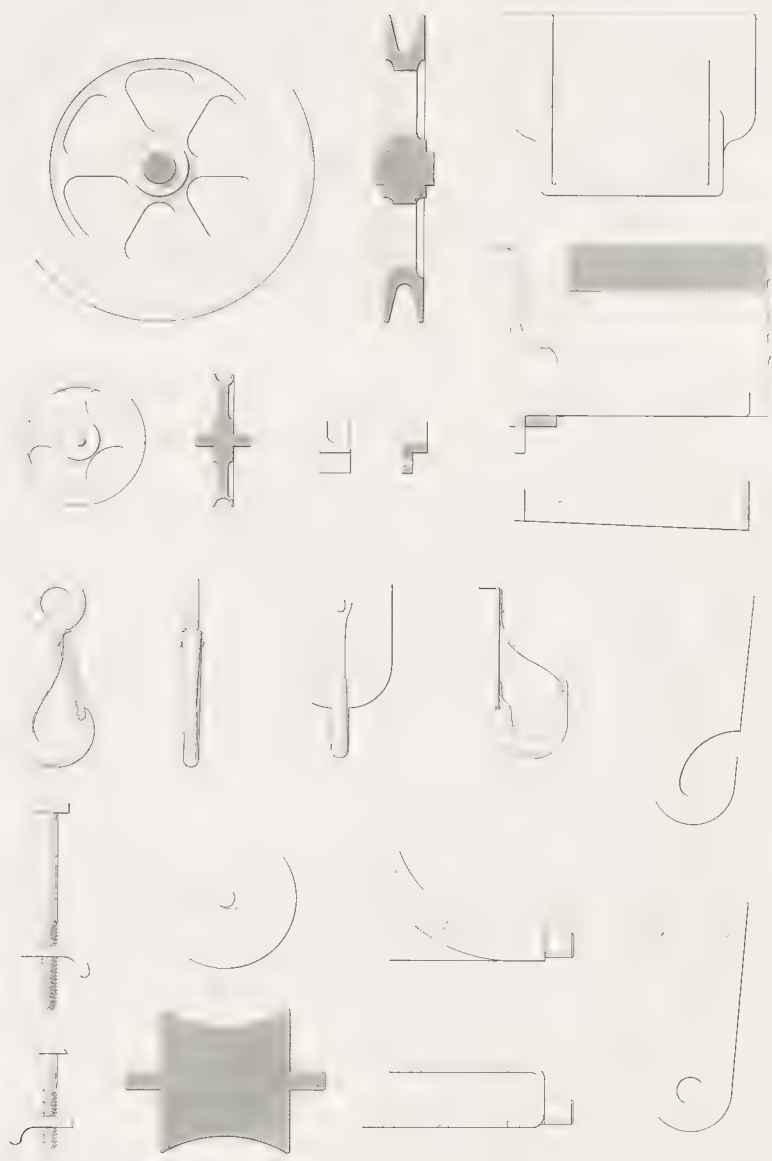


100

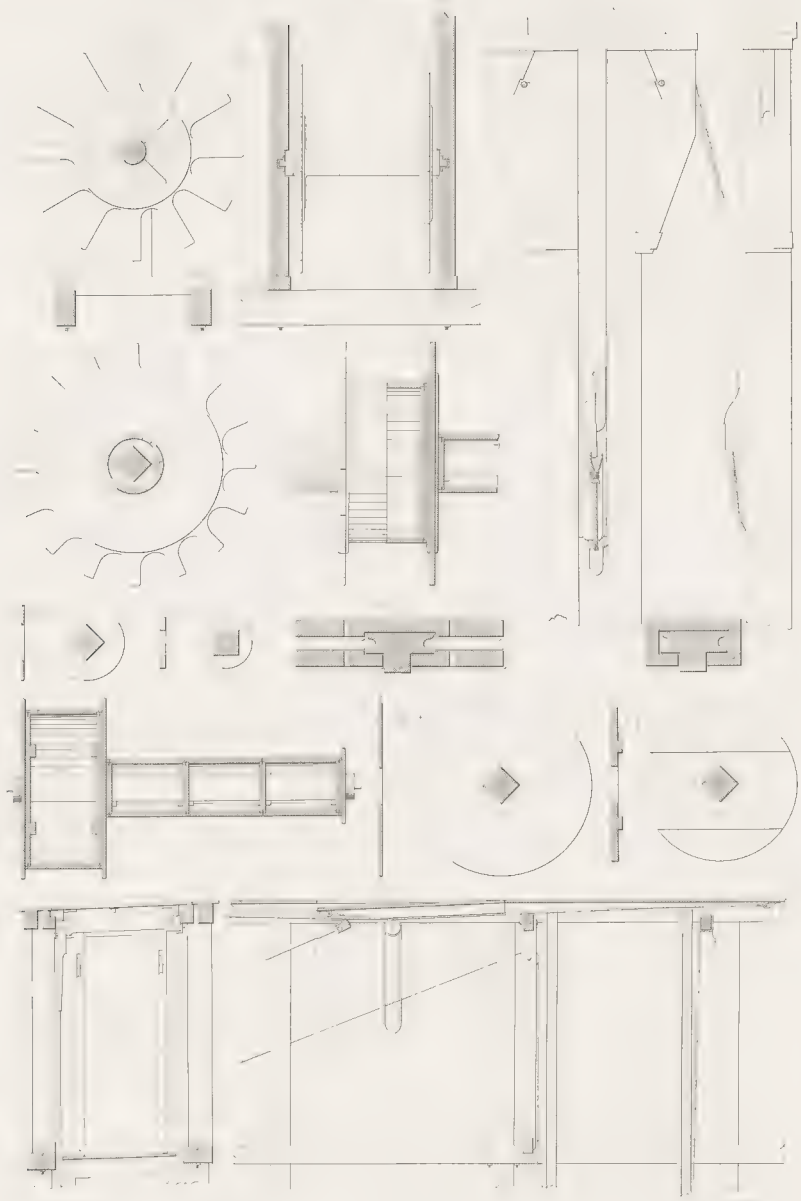




(100)







The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the function $f(x)$ as $x \rightarrow \infty$.

In the second part, we consider the function $f(x)$ for $x \rightarrow 0$.

The third part of the paper is devoted to the study of the function $f(x)$ for $x \rightarrow \infty$.

The fourth part of the paper is devoted to the study of the function $f(x)$ for $x \rightarrow 0$.

$$\begin{aligned}
 & \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} \int_0^x f(t) dt \\
 & = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} \int_0^x \frac{1}{t} dt = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} \ln x = 0
 \end{aligned}$$

The fifth part of the paper is devoted to the study of the function $f(x)$ for $x \rightarrow \infty$.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, forment un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnés d'un texte explicatif très détaillé.

Prix { pour les souscripteurs 120 fr.
pour les non-souscripteurs. 150 fr.

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

EN FRANCE.

Paris, chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7,
— CARLIER-GOENY, libraire, quai des Augustins, 29;
— MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15;
— WEITZ et HAGEN, boulevard Italien, 11;
— RANLE, libraire, rue Saint-Denis, 271;
Versailles, — ANGÉ,
Bordeaux, — LAFARGUE,
Lyon, — BARRON,
Marseille, — CAMON,
Strasbourg, — DESRIVAUX,
Londres, — BARTHE et LOWELL.

Libraires.

A L'ÉTRANGER

A St-Petersbourg, chez BELLEARD et C^e,
Berlin, — DUNKER et HUMBLOT,
Munich, — LOTTA,
Léna, — ROHMANN,
Hilau, — DEMOLARD,
Turin, — BOCCA,
Gênes, — YVÈS GRAVIER,
Naples, — HORTOLAN,
Copenhague, — BREMER,
Hambourg, — PERTUIS,
Mayence, — LEBIGNE,
Darmstadt, — LISKE

Libraires.

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|--|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de Bordeaux (restauré), |
| — de Châtelet de Versailles (restauré), | de Lyon, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de NANKILLE, |
| — de BERLIN, | de STRASBOURG, |
| — de MUNICH, | de DUCRY-LANE, } à Londres. |
| de VIENNE, | de COVENT-GARDEN, |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBURG, |
| — de TRIN, | de MAYENCE, |
| — de GÈNES (Carlo Felice), | de DARMSTADT, |
| — de NAPLES (SAN CARLO), | de BELLEN, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA REFAISANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de l'OPÉRA-COMIQUE (Foyot), } à Paris. |

Le nouveau Grand Théâtre ALEXANDRE à Saint-Petersbourg

NOTA. Les TH. de Paris sont les seuls qui ont été restaurés.

livraison.

PARIS

CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPELLETIER

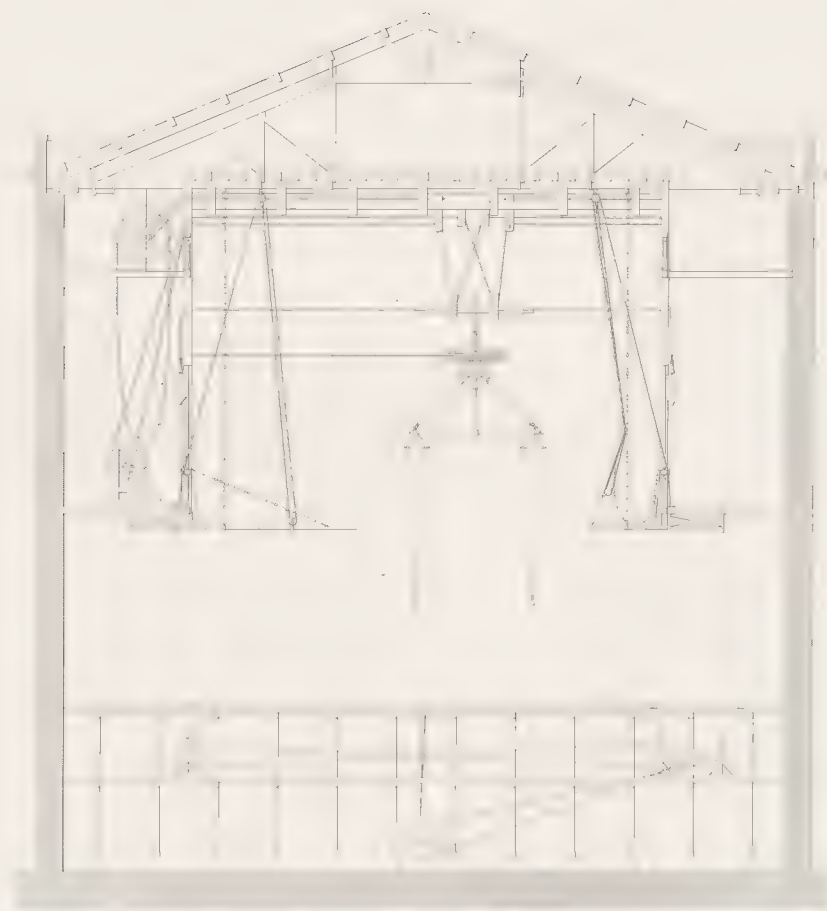
1840

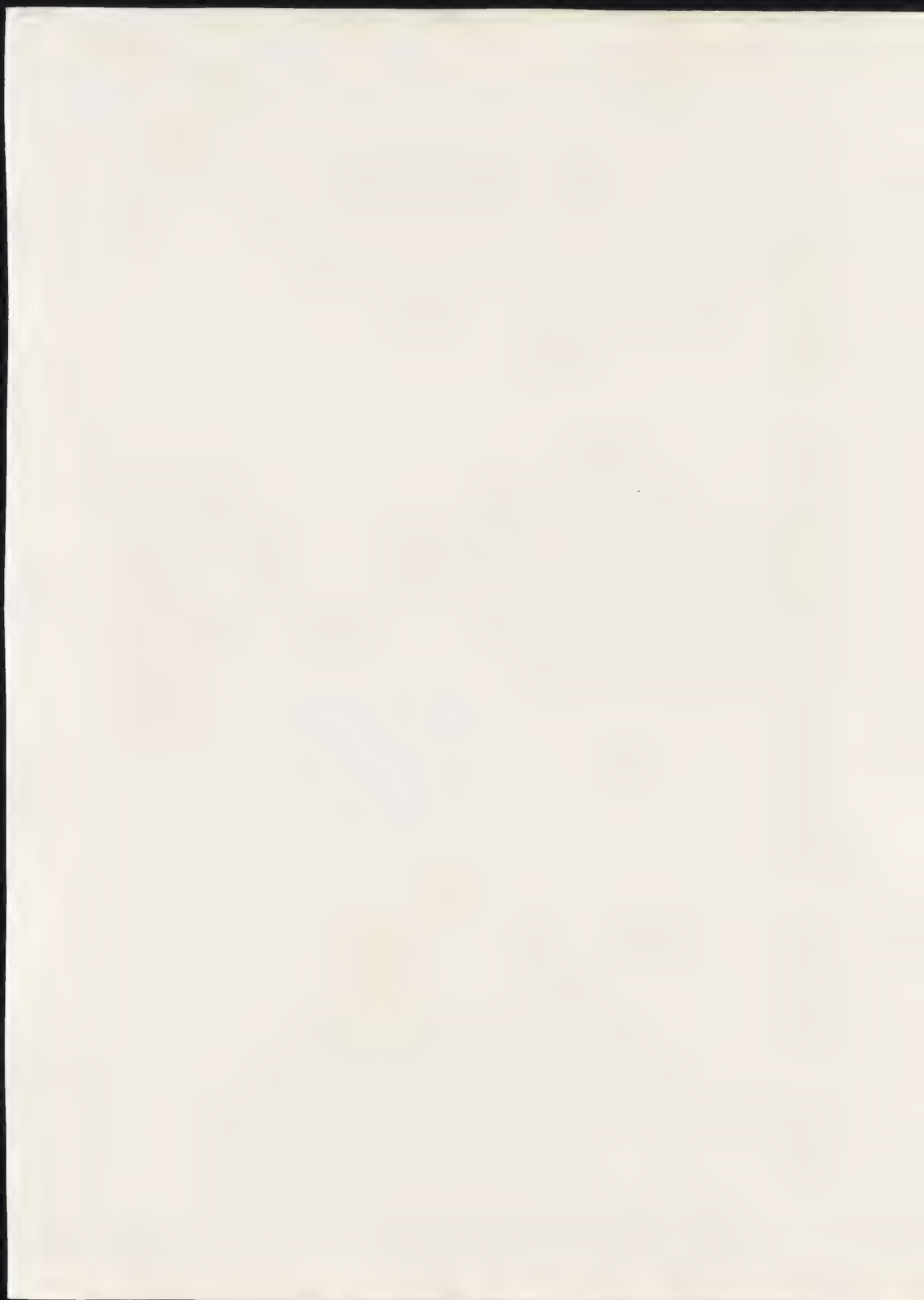






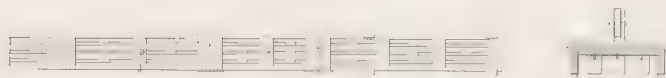
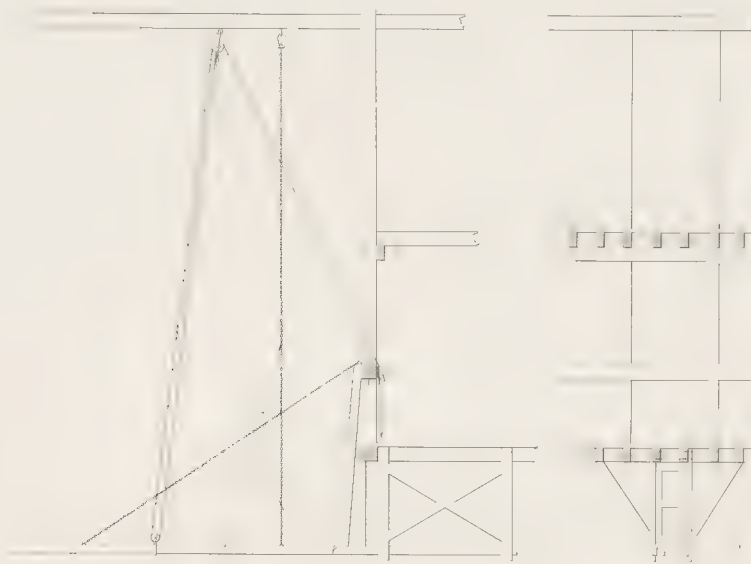
Fig. 22

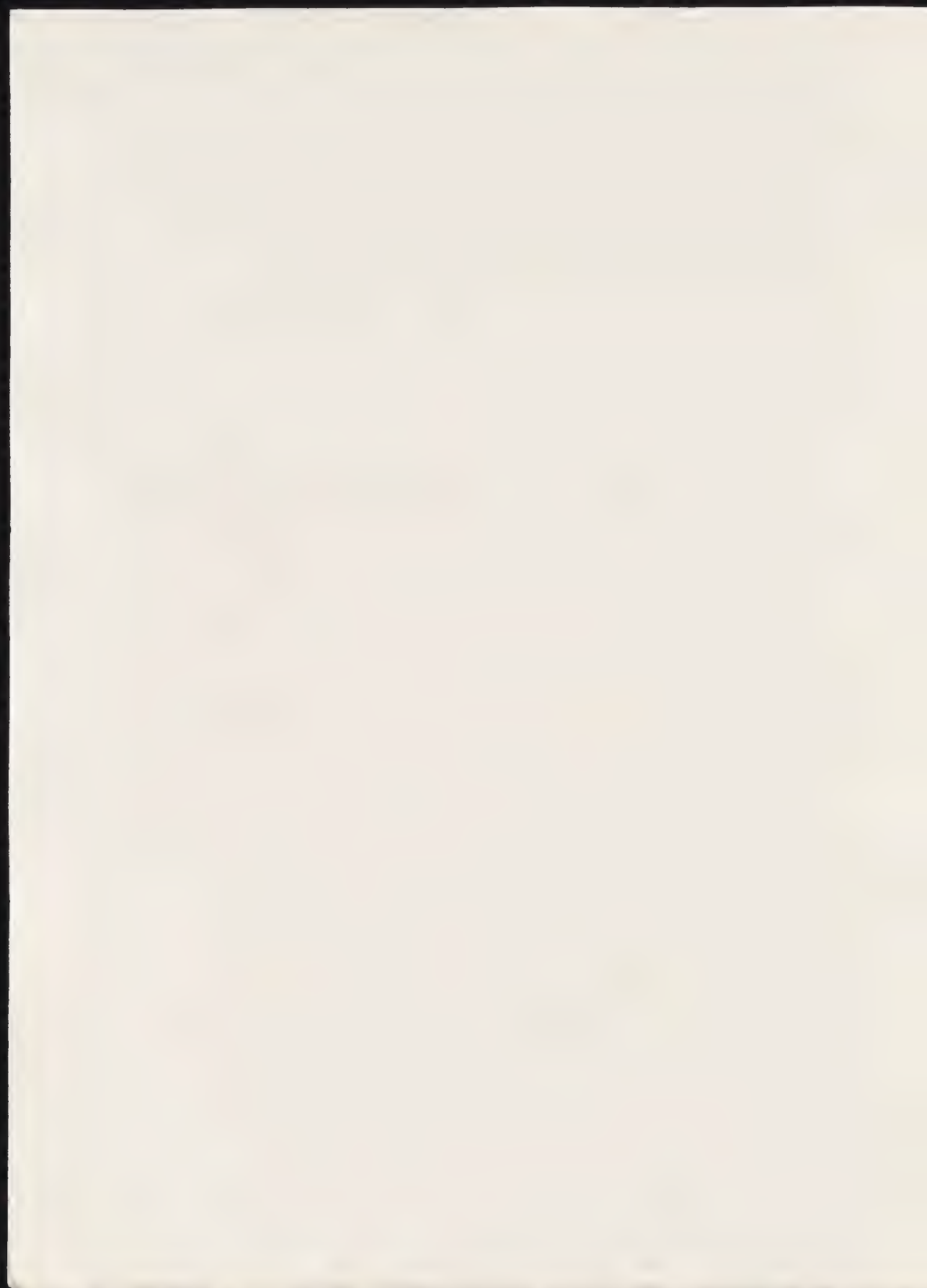




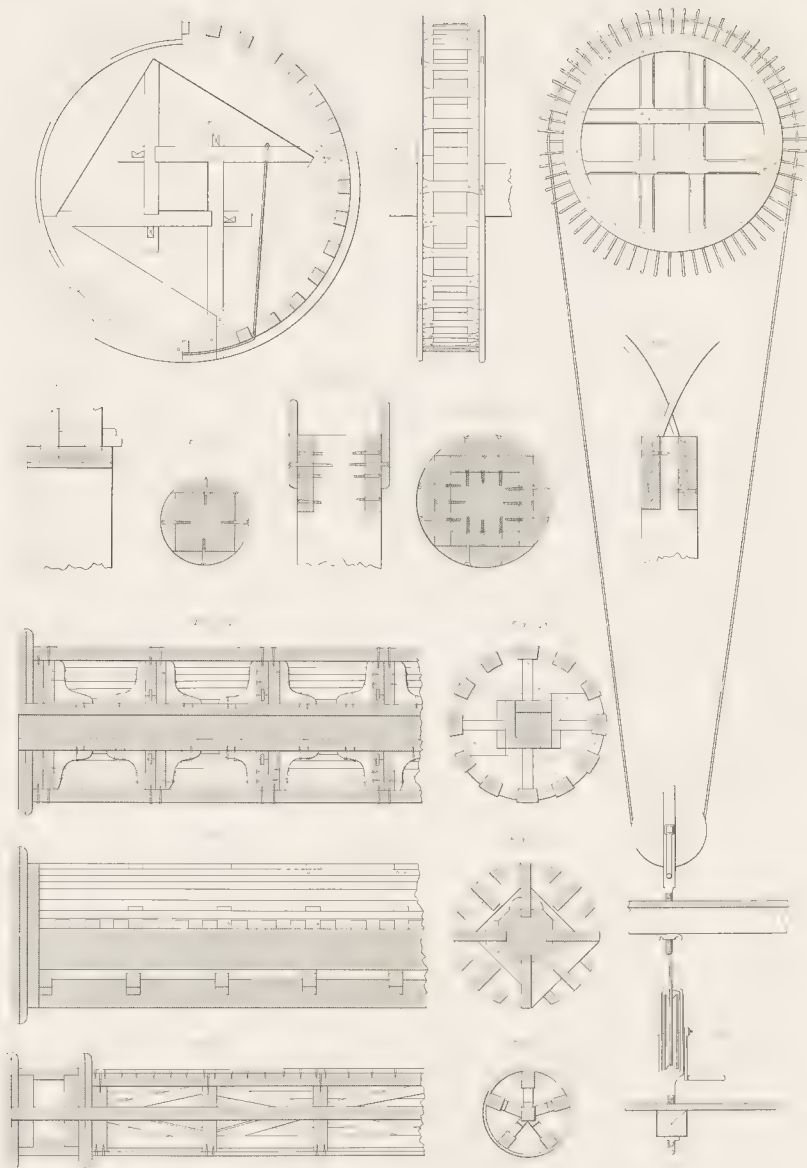
CONDUCTEURS MOBILES DE CHASSIS ET FERMES.
(SYST ANGLAIS.)

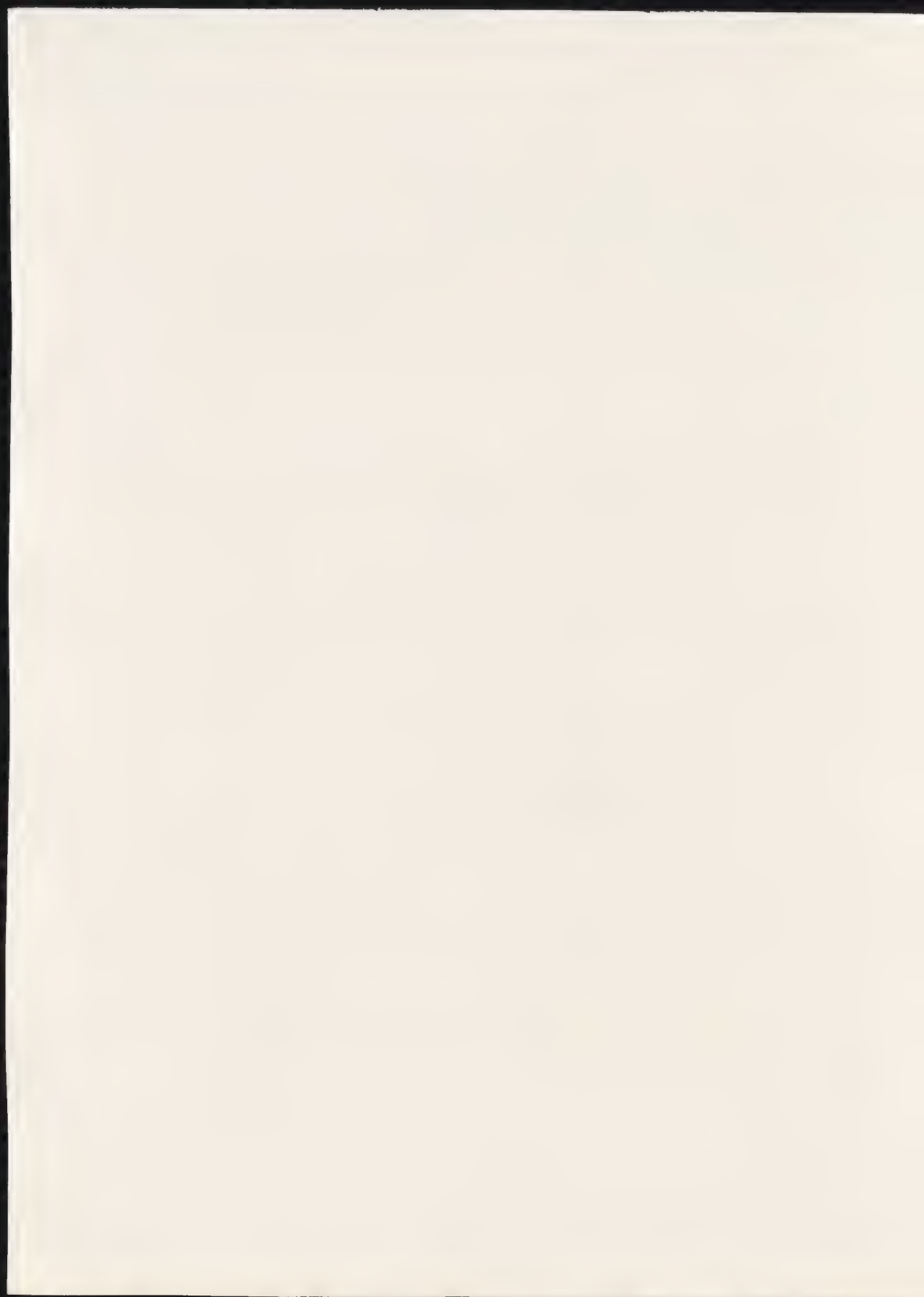
P. 2





Ques.





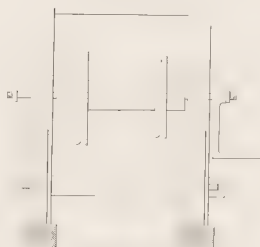
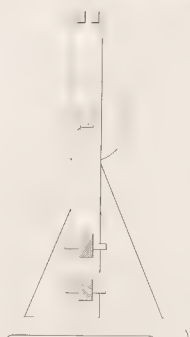
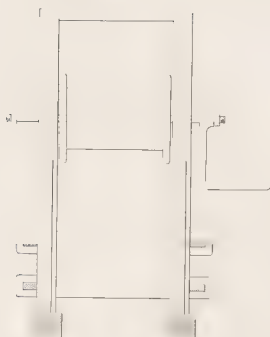
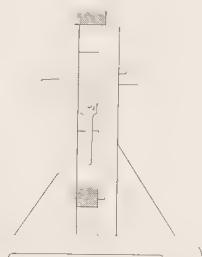
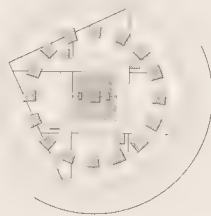
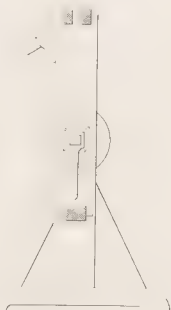
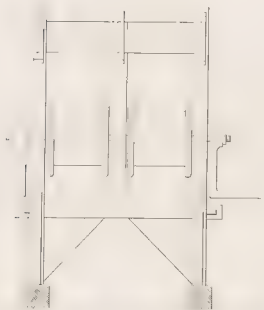
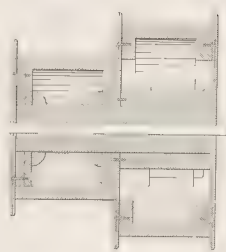
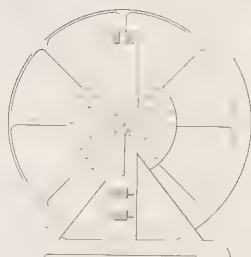
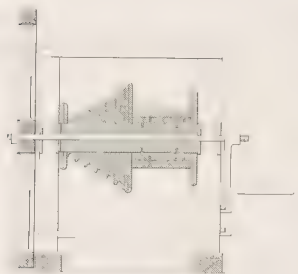




Fig. 16

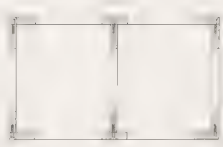
EQUIPE DES TRAPPES

TYPE ANGLO-ALG.

Fig. 17



Fig. 18



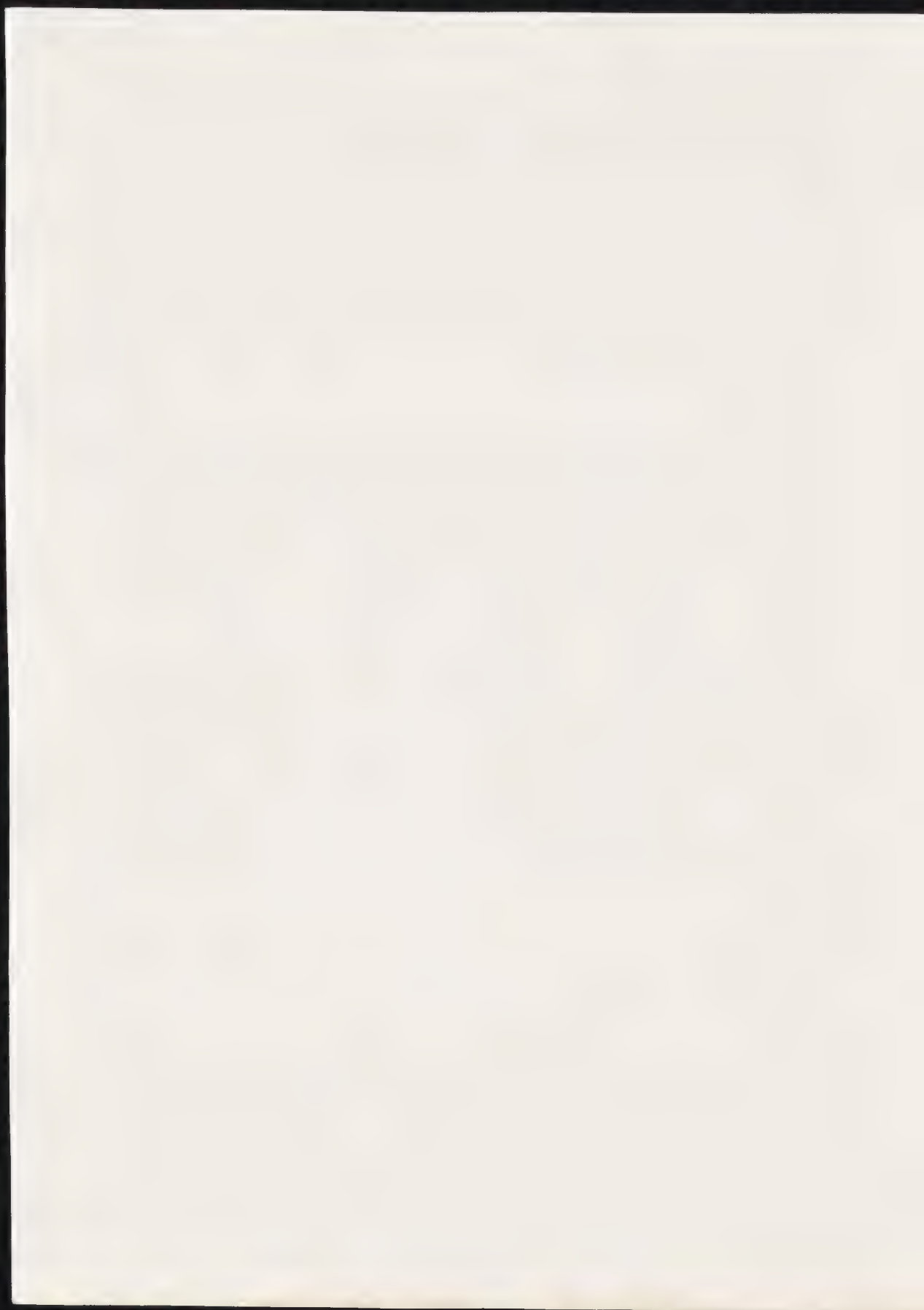
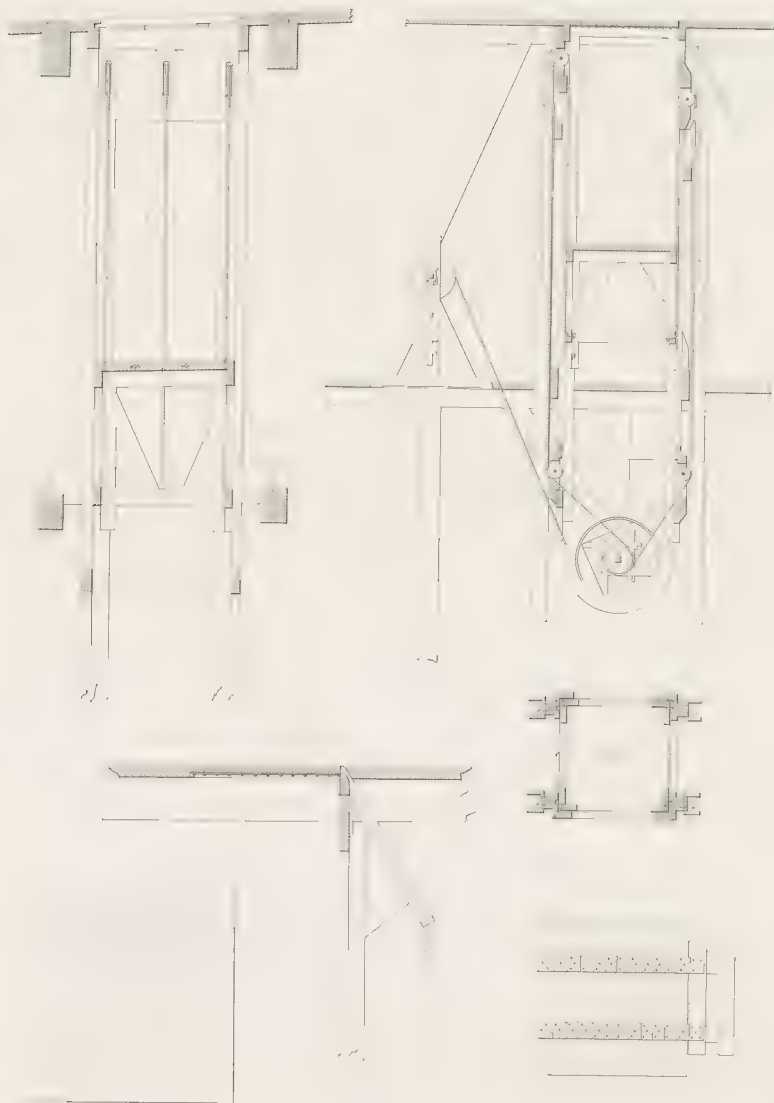
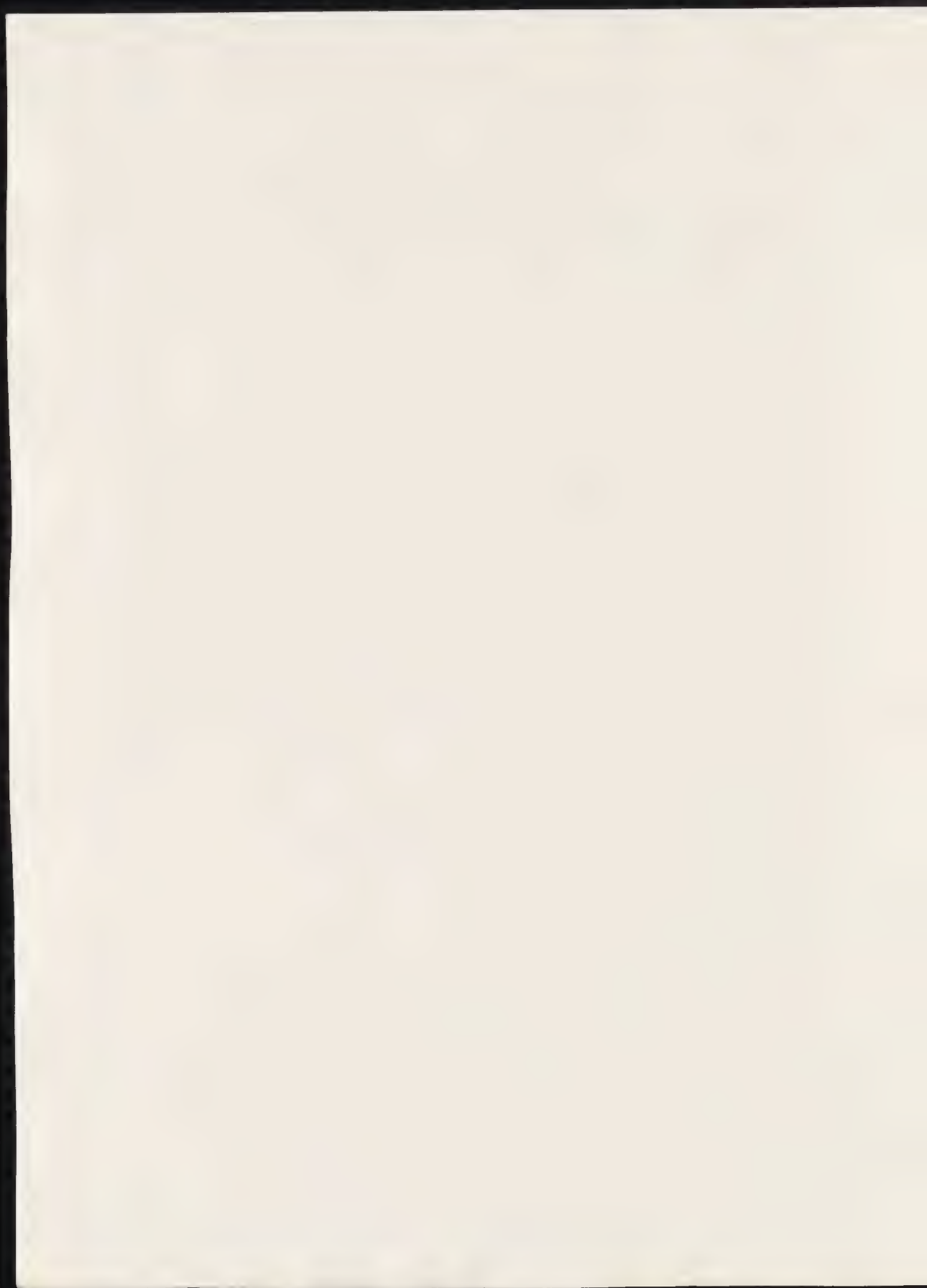
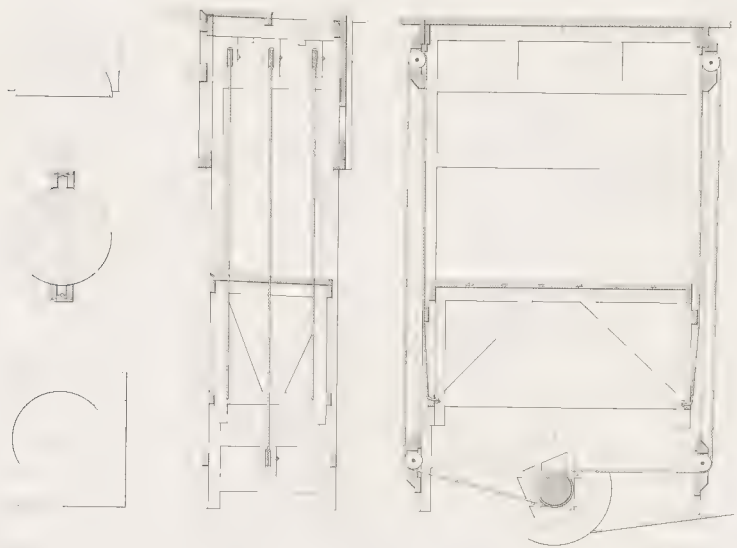
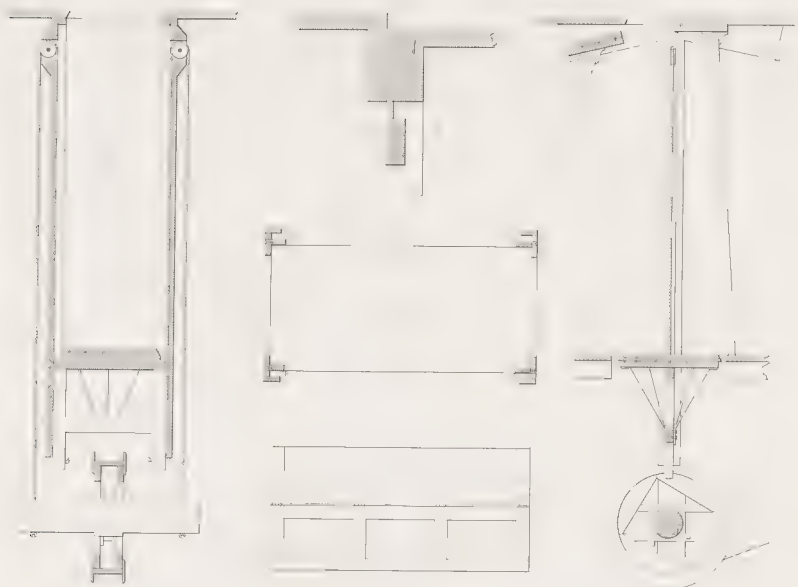


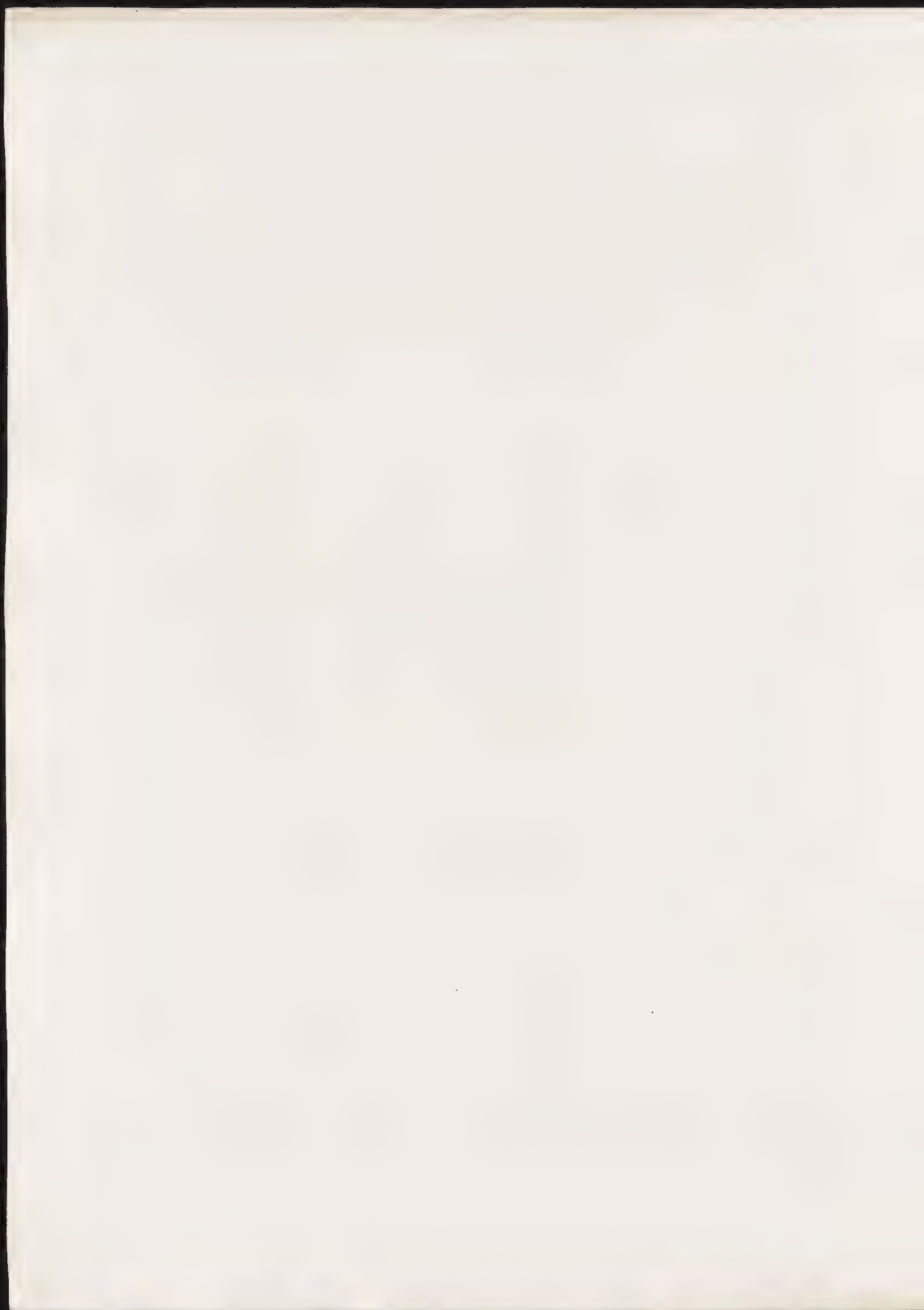
FIG. 1. DES TRAPPE.
 (S'Y. 2. ANGLE 180°)

116

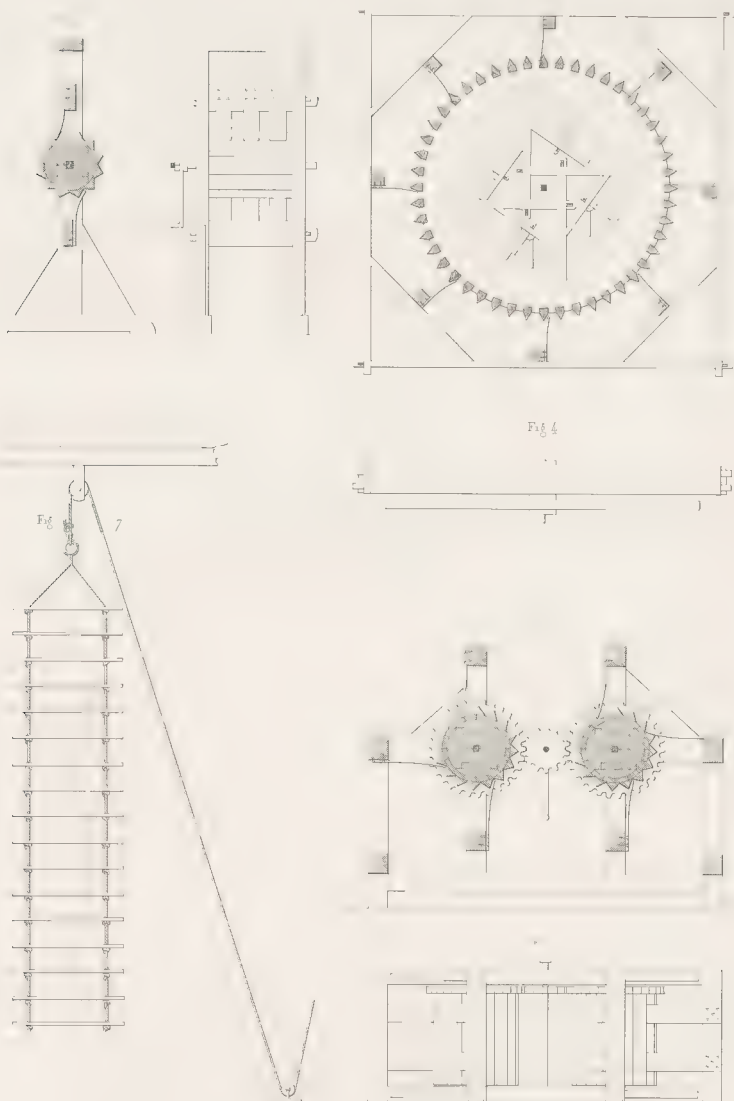


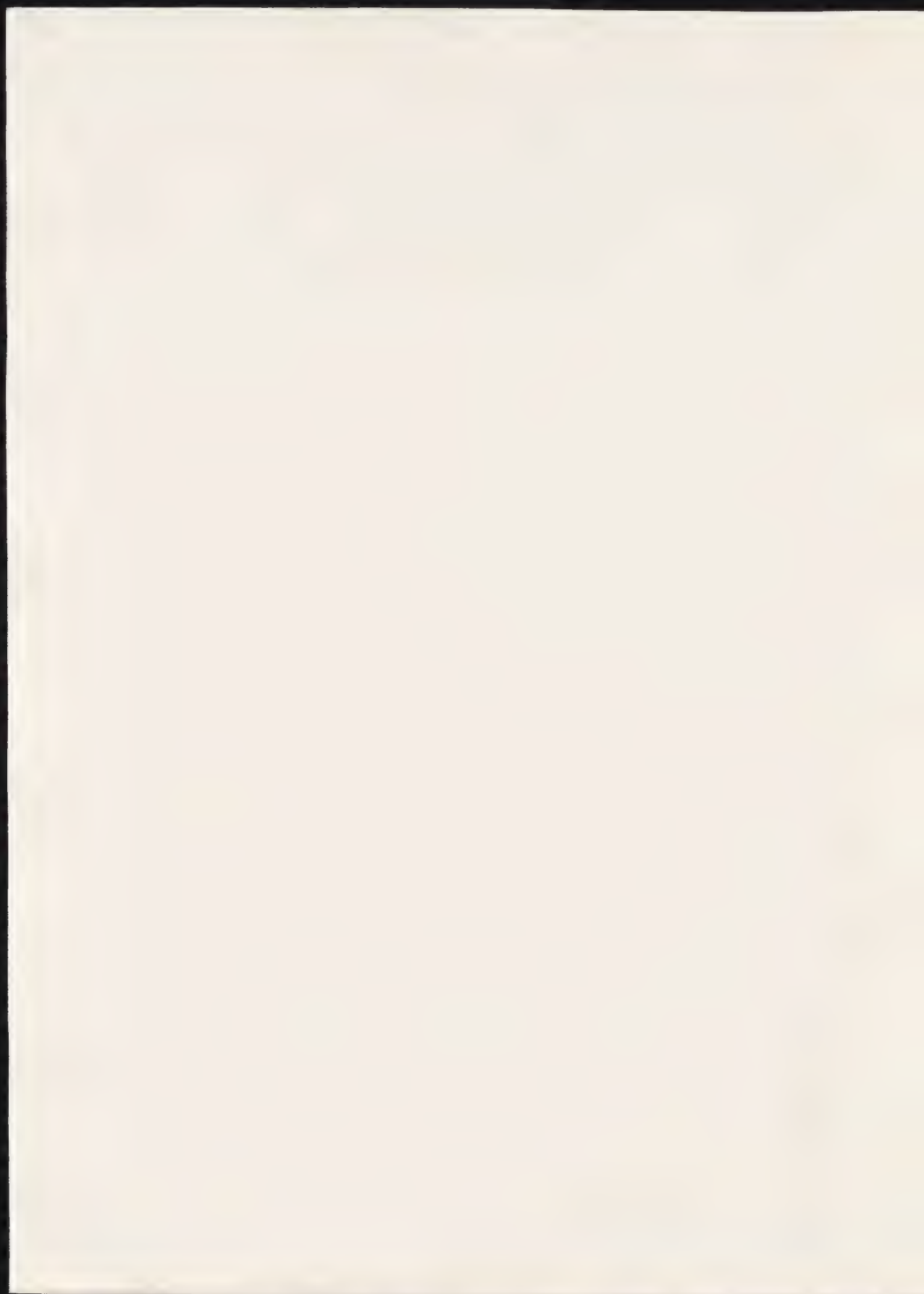


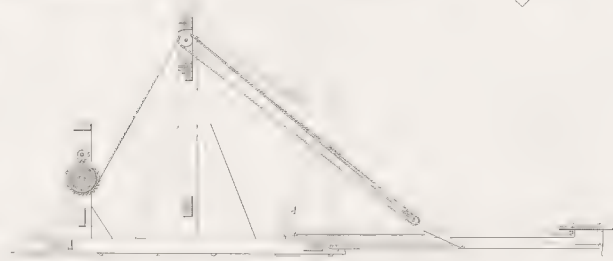
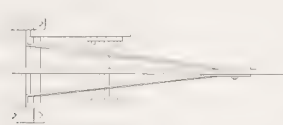
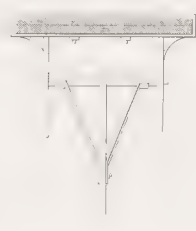
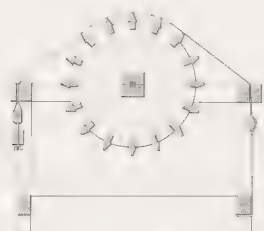
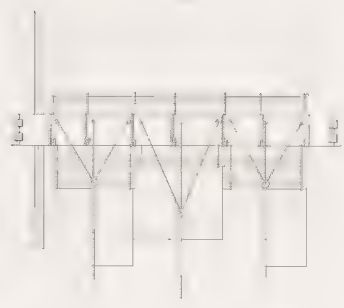
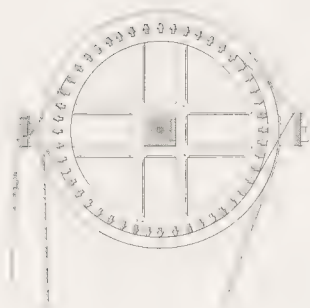


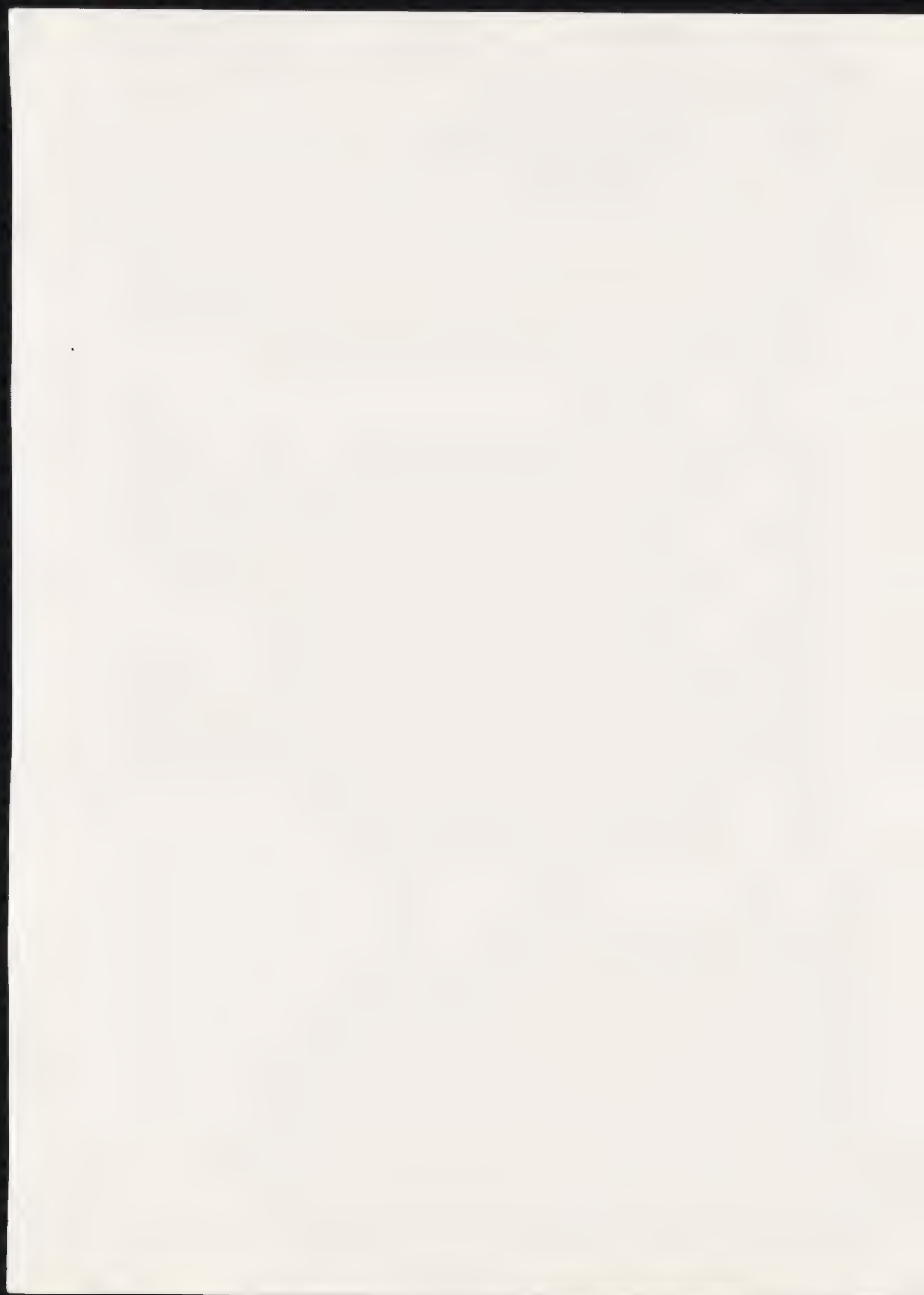


IMITATION DES ECLATS DU TONNERRE
(SYST. ANGLAIS.)









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | | |
|------|---|-------------------------------------|---------|
| Prix | } | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | | pour les non-souscripteurs. | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE, | | A L'ÉTRANGER | |
|--------------------|--|--------------------------|------------------------------------|
| <i>A Paris,</i> | chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7; | <i>A St-Petersbourg,</i> | chez BELLERARD et C ^e . |
| — | — CAILLIAN-GOUREY, libraire, quai des Augustins, 39; | <i>Berlin,</i> | — DUNCKER et HAMBLOÏ. |
| — | — MATHIAS, libraire, quai Malakoué, 15; | <i>Munich,</i> | — COTTA. |
| — | — WEYD et HACHER, boulevard Italien, 11; | <i>Vienne,</i> | — ROHMANN. |
| — | — BANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271, | <i>Milan,</i> | — DEBOLLARD. |
| <i>Verailles,</i> | — ANGÉ. | <i>Turin,</i> | — RONCA. |
| <i>Bo deaux,</i> | — LAFFARGUE, | <i>Gênes,</i> | — YVES GRAYES. |
| <i>Lyon,</i> | — RABON. | <i>Naples,</i> | — HORTOUAN. |
| <i>Marseille,</i> | — CARON. | <i>Cape-Haguel,</i> | — BEUMER. |
| <i>Strasbourg,</i> | — DESRIVAUX. | <i>Hambourg,</i> | — FERTILIS. |
| <i>London,</i> | — BARTNÉ et LOWELL | <i>Meynen,</i> | — LEROUX. |
| | | <i>Darmstadt</i> | — LPSKE. |

THÉÂTRES MODERNES DE L'EUROPE

PARALLÈLE DES PRINCIPAUX THÉÂTRES

ET DES

SYSTÈMES DE MACHINES THÉÂTRALES

FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES

CLÉMENT CONTANT

Machiniste en chef de l'Académie Royale de Musique de Paris

CONTENANT LES THÉÂTRES

| | |
|--|---|
| de l'Opéra de Paris (Acad. Royale de Musique), | de Bordeaux restauré, |
| — du Château de Versailles, restauré, | de LYON, |
| — de SAINT-PÉTERSBOURG, | de NARBONNE, |
| — de BERLIN, | de STRASBOURG, |
| — de MUNICH, | de DRESDEN-LAURE, |
| — de VIENNE, | de C. A. ST-GAËNEN, à Londres |
| — de MILAN (la Scala), | de HAMBOURG, |
| — de TURIN, | de MAXIMILIEN, |
| — de GÈNES (Carlo Felice), | de DARMSTADT, |
| — de NAPLES (San Carlo), | de BERLIN, |
| — de LONDRES (Théâtre de la Reine), | de LA RENAISSANCE, |
| — de COPENHAGUE, | de L'OPÉRA-COMIQUE (Foyart), à Paris. |

Le nouveau Grand Théâtre d'Alexandre à Saint-Petersbourg

NOTA: Les machines de ces théâtres sont de la fabrication de l'auteur.

Paris Clément Contant.

PARIS

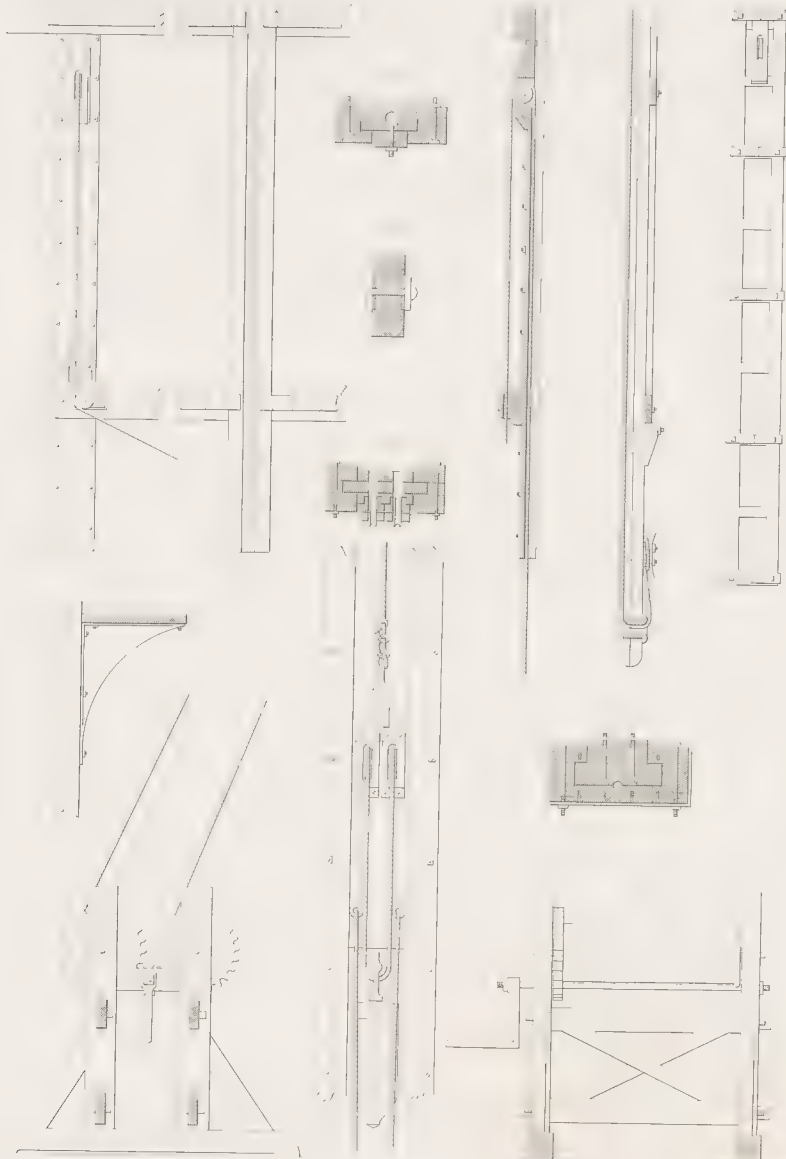
CHEZ L'AUTEUR, 7, RUE LEPelletier

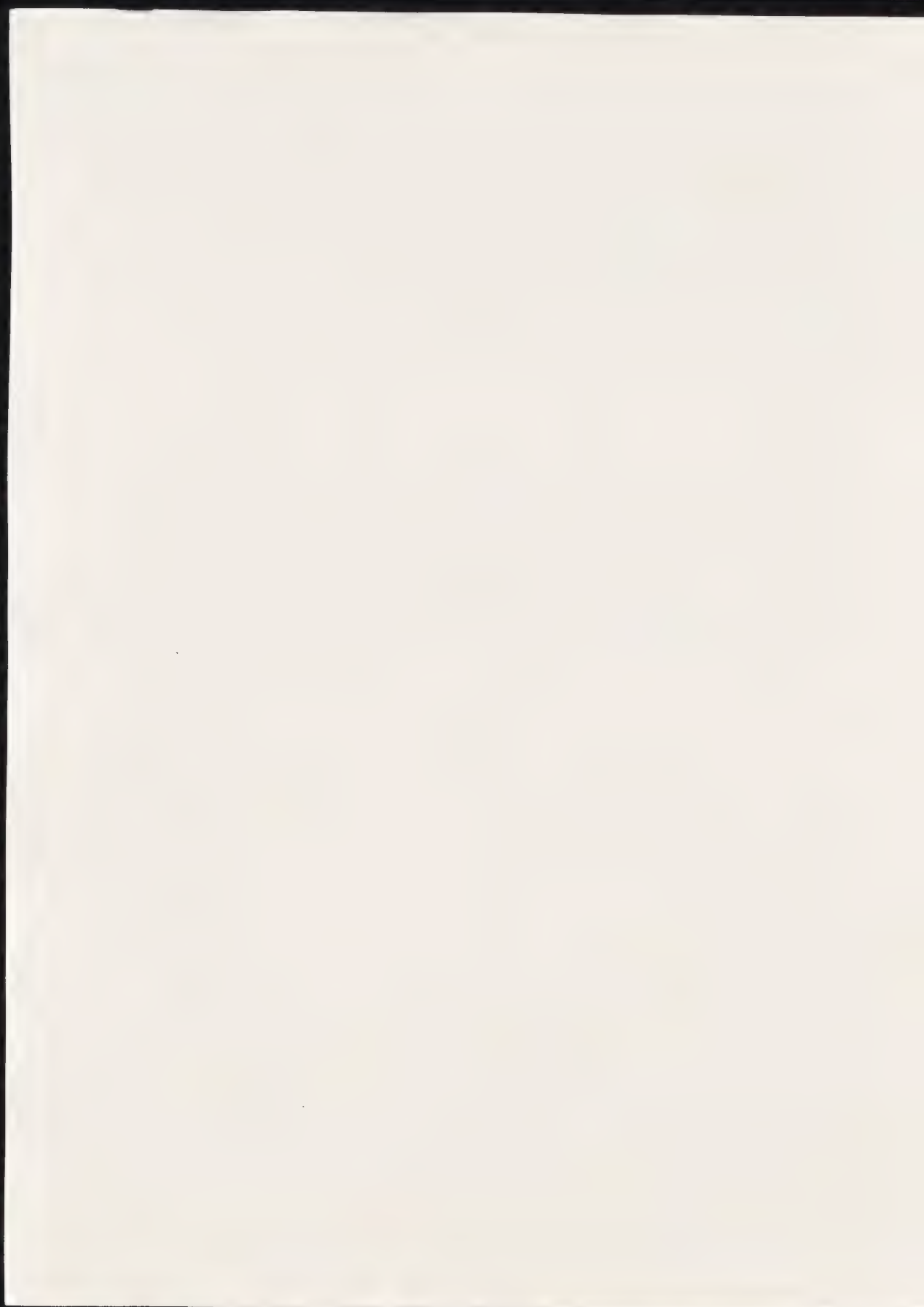
1840

205

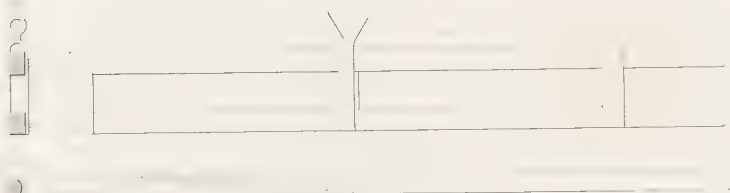
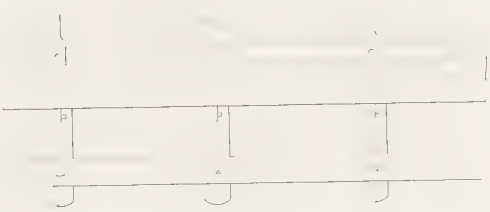
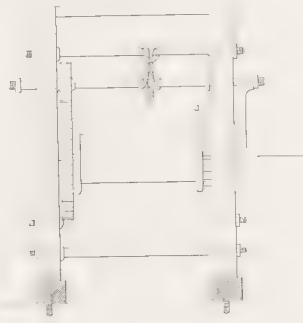
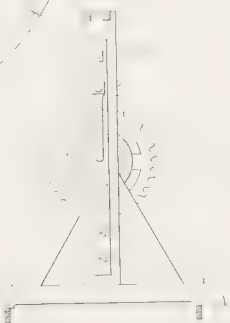
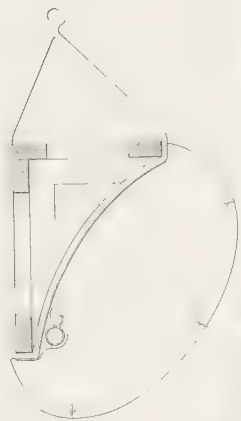
CONSTRUCTION DES CASSETTES ET TREUILS POUR VOLS

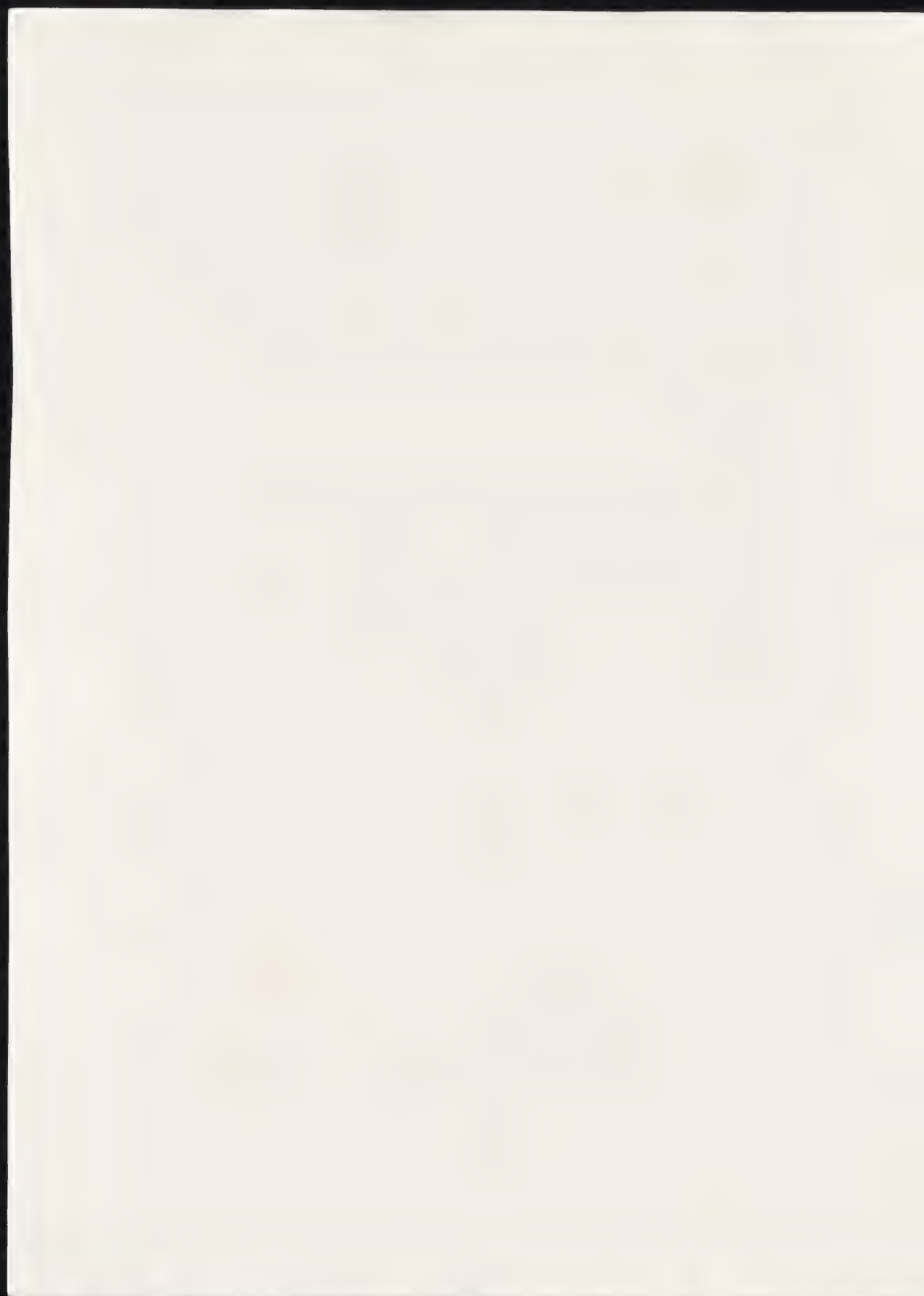
SYS. ANGLAIS

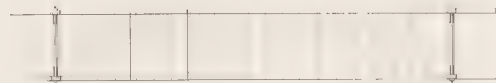
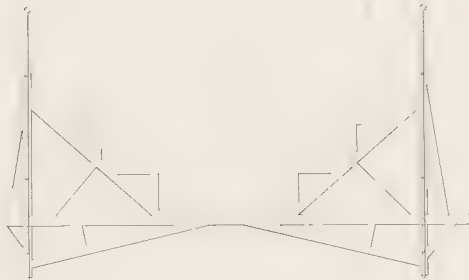
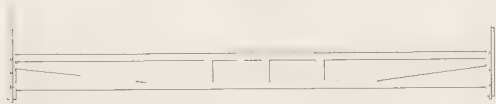
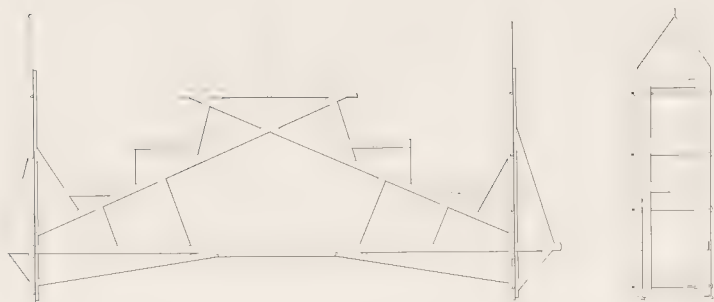


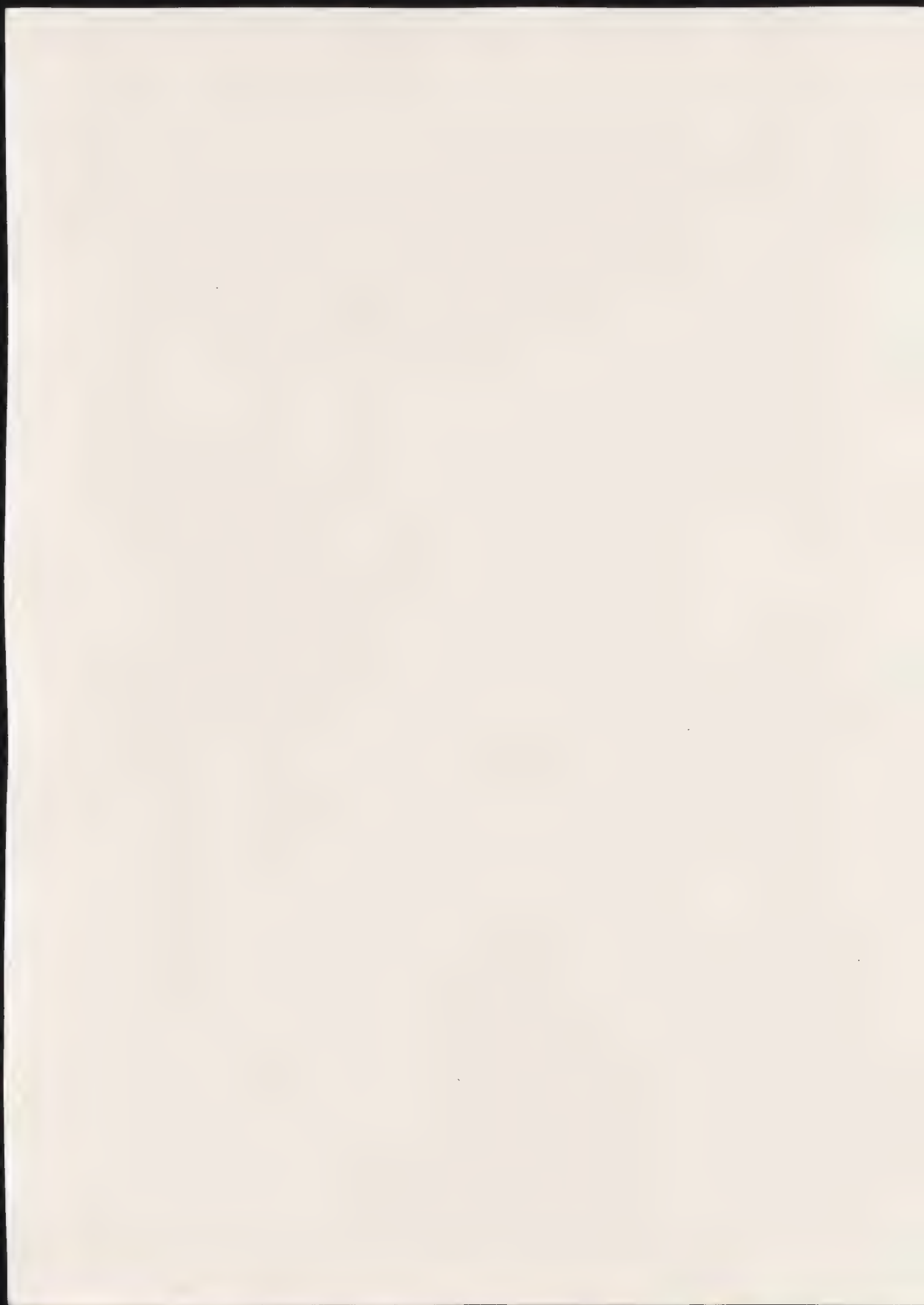


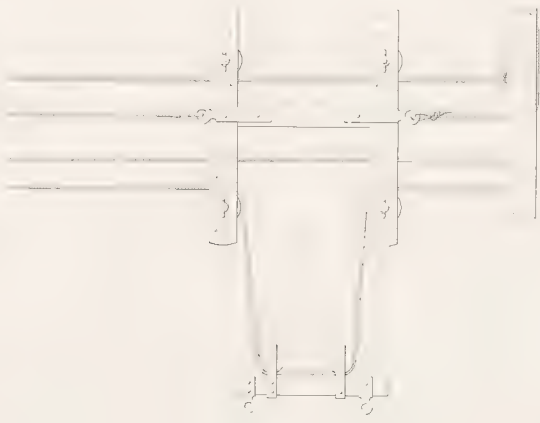
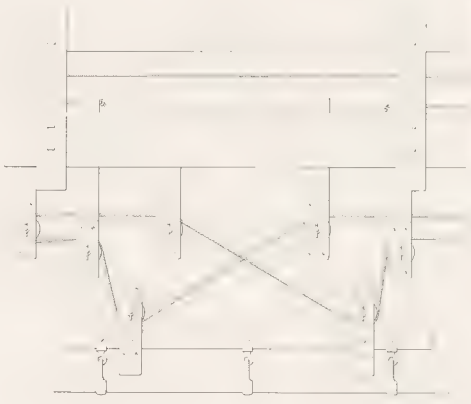
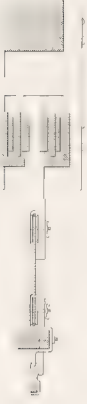
(1-1)

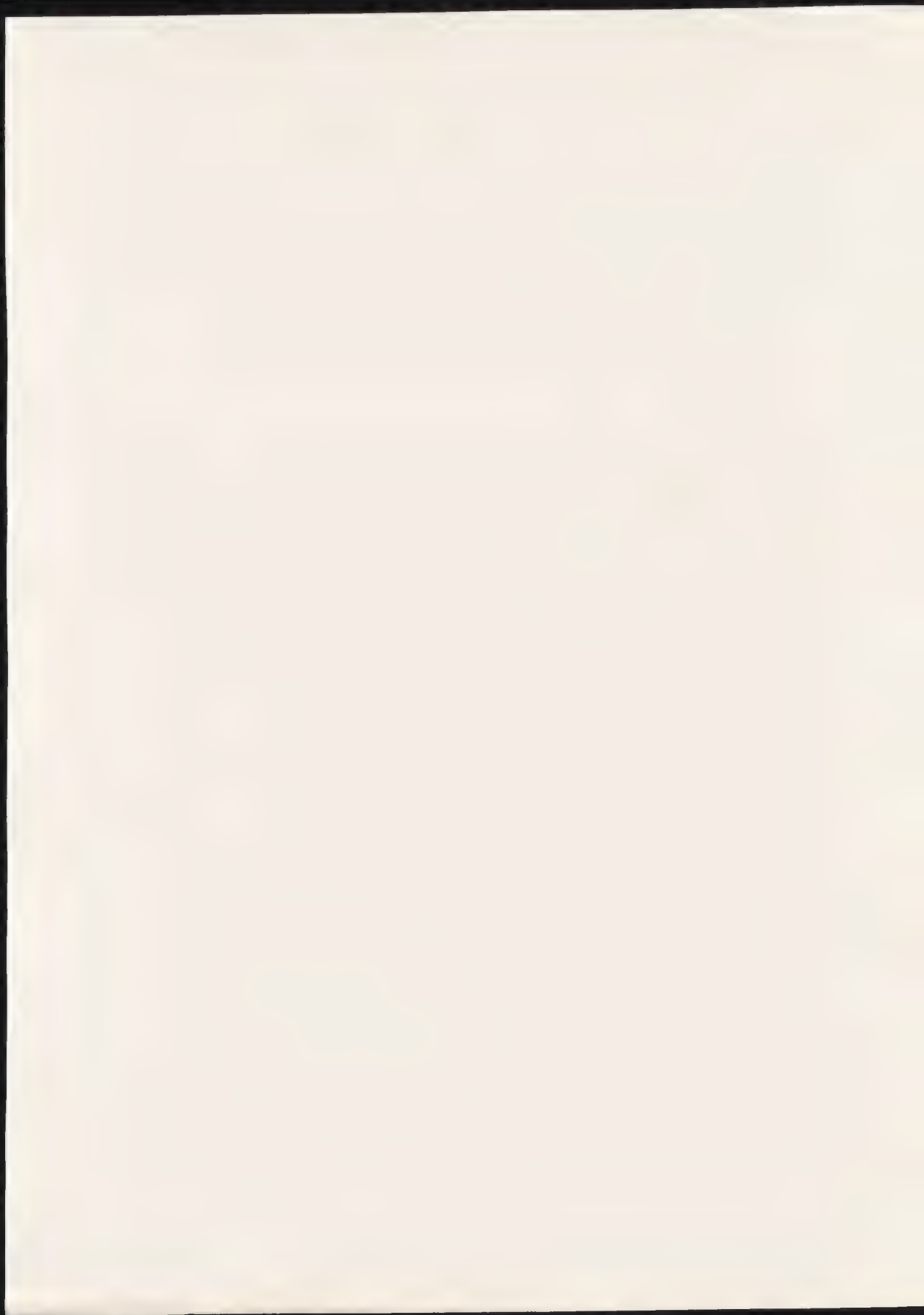


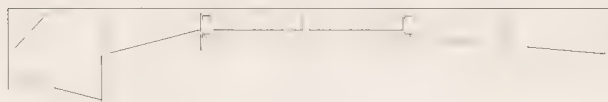




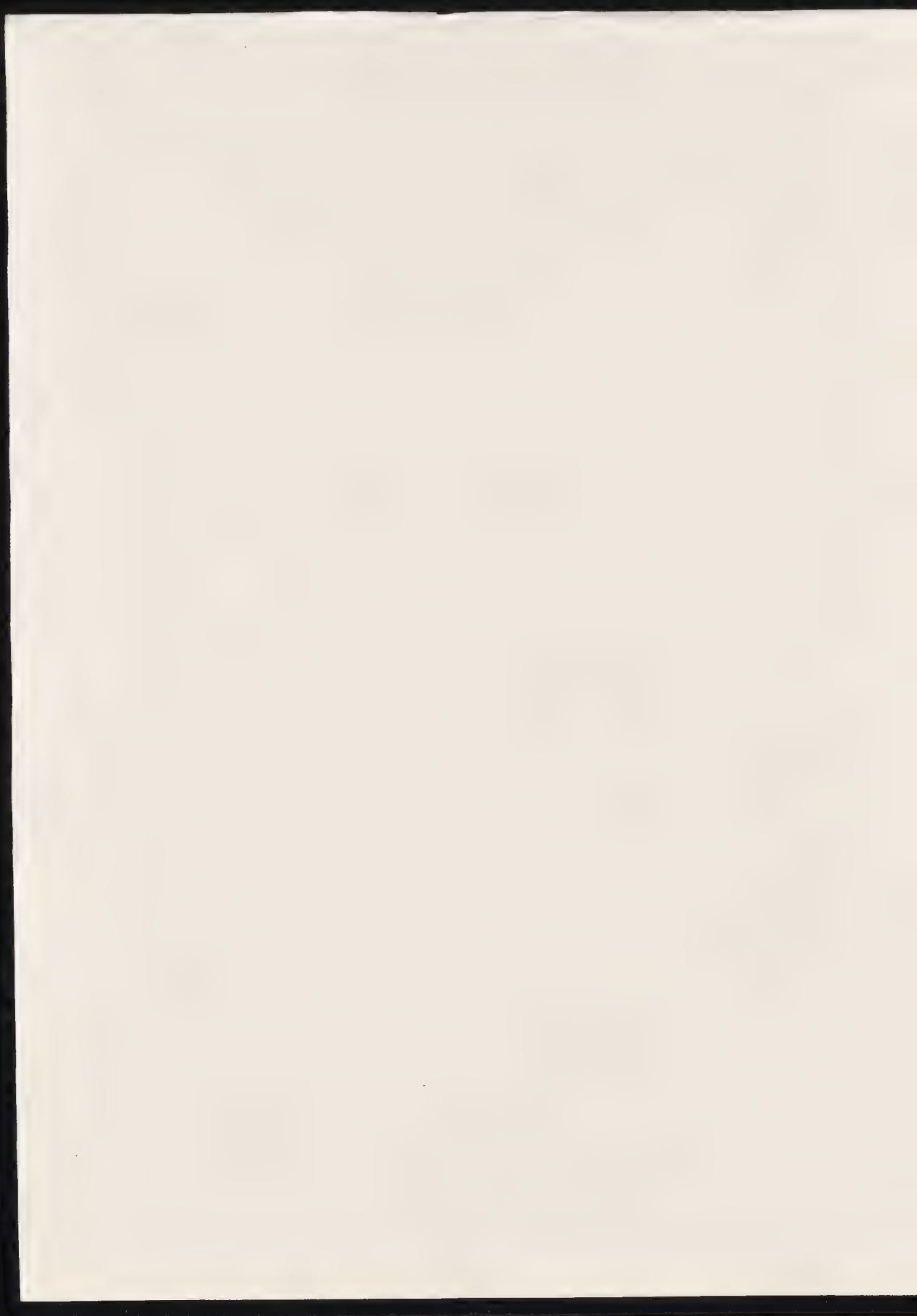




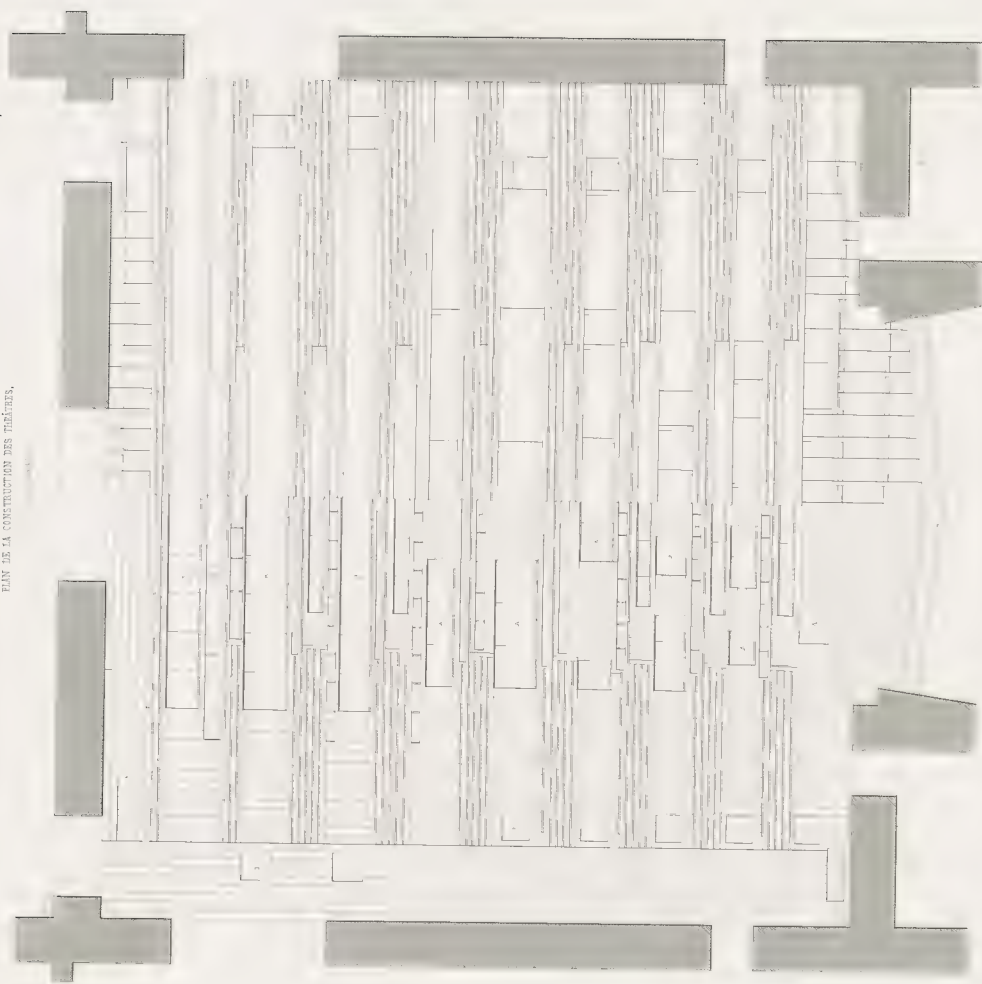




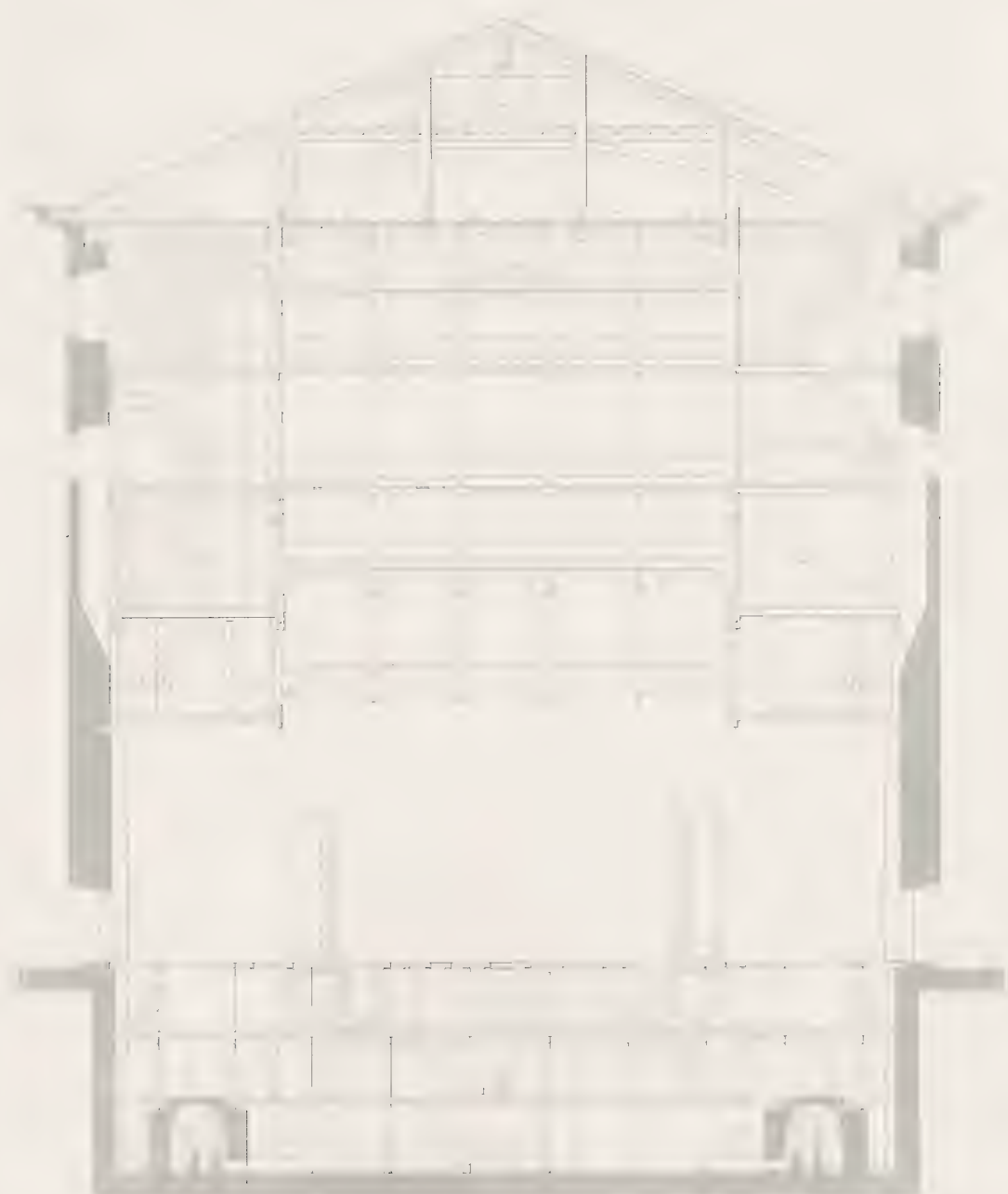
(original)



PLAN DE LA CONSTRUCTION DES FAÏENCES.

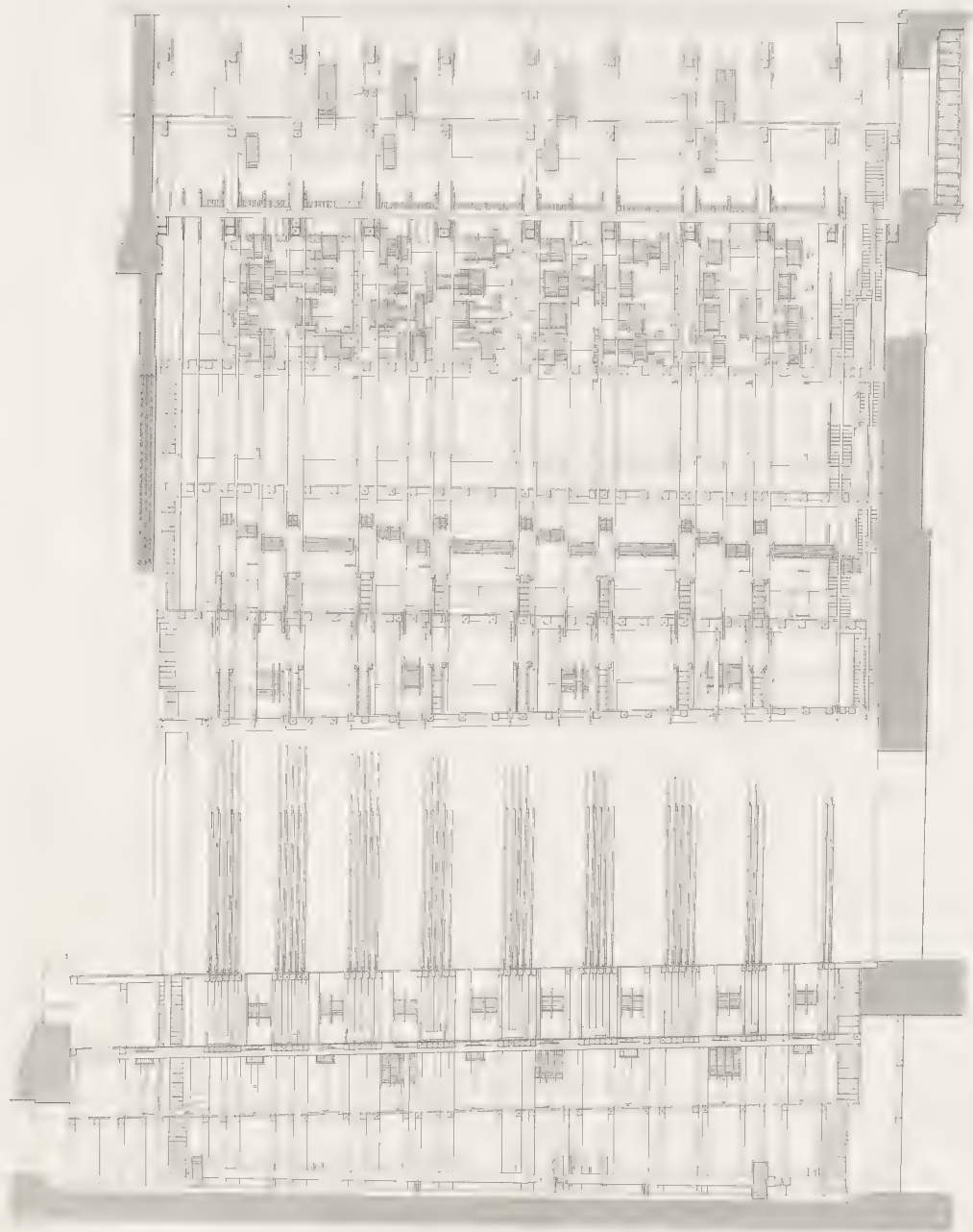


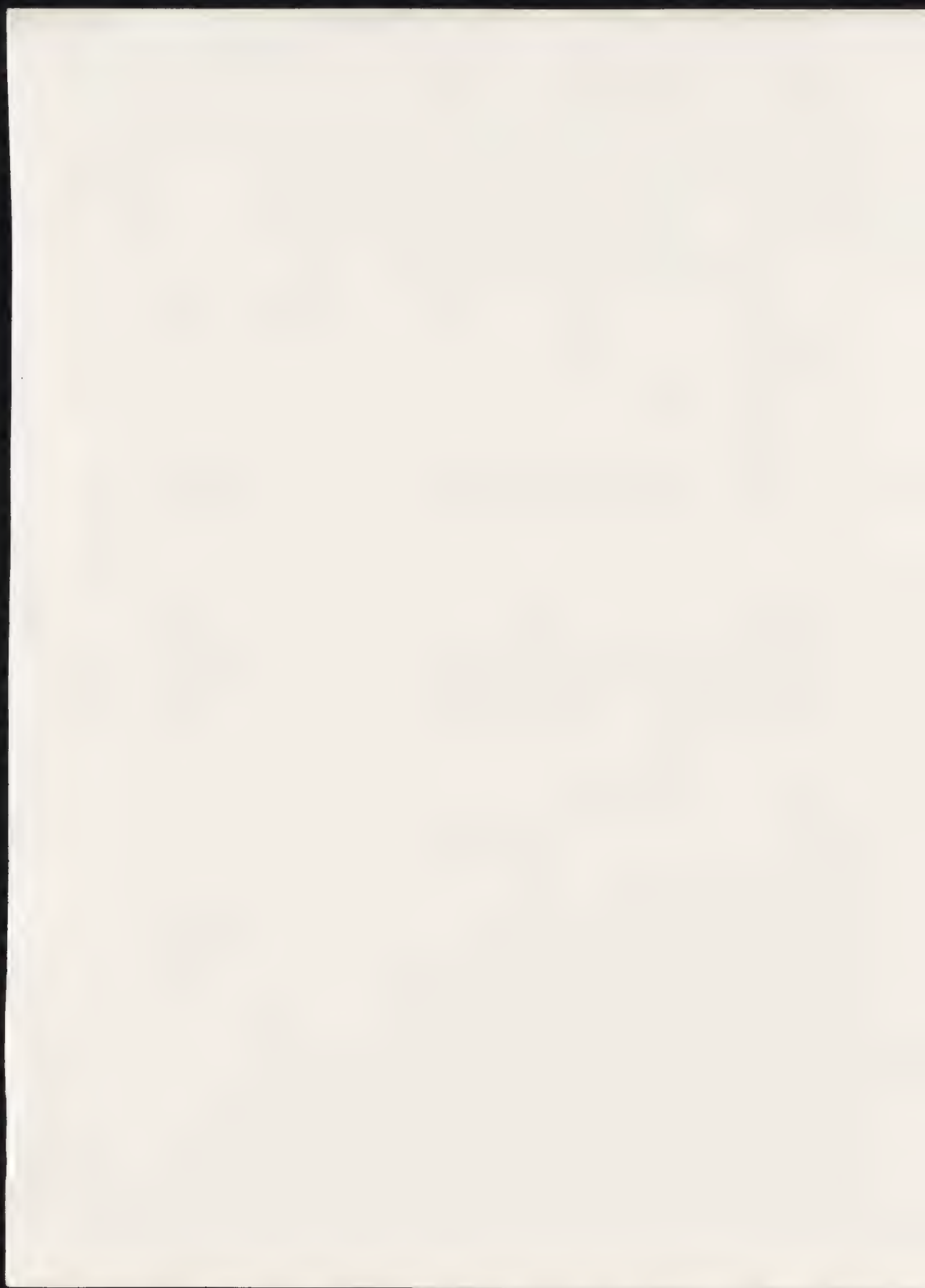






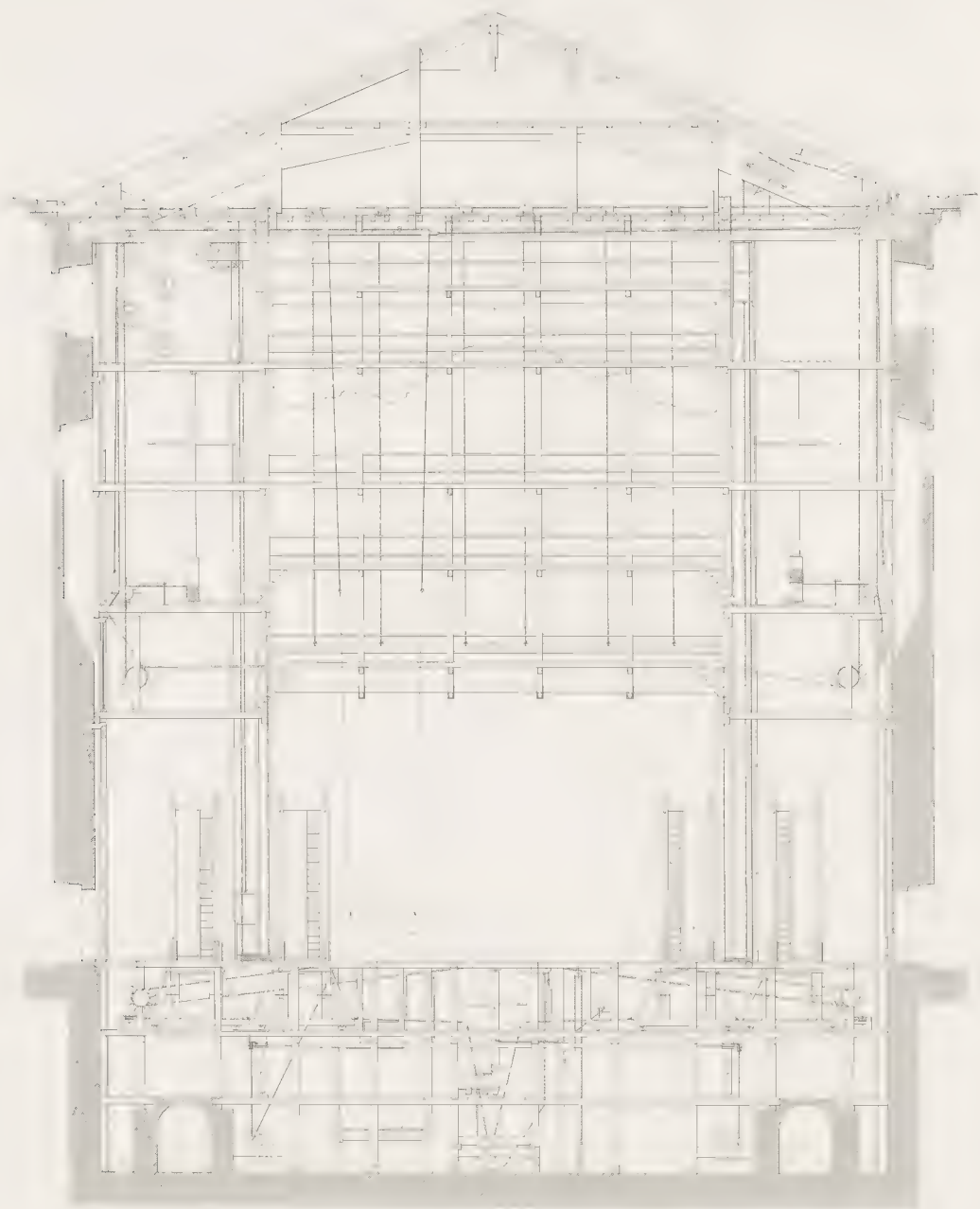
COUPE LONGITUDINALE DE LA CONSTRUCTION DES THEÂTRES
(SYSTÈME ALLEMAND)



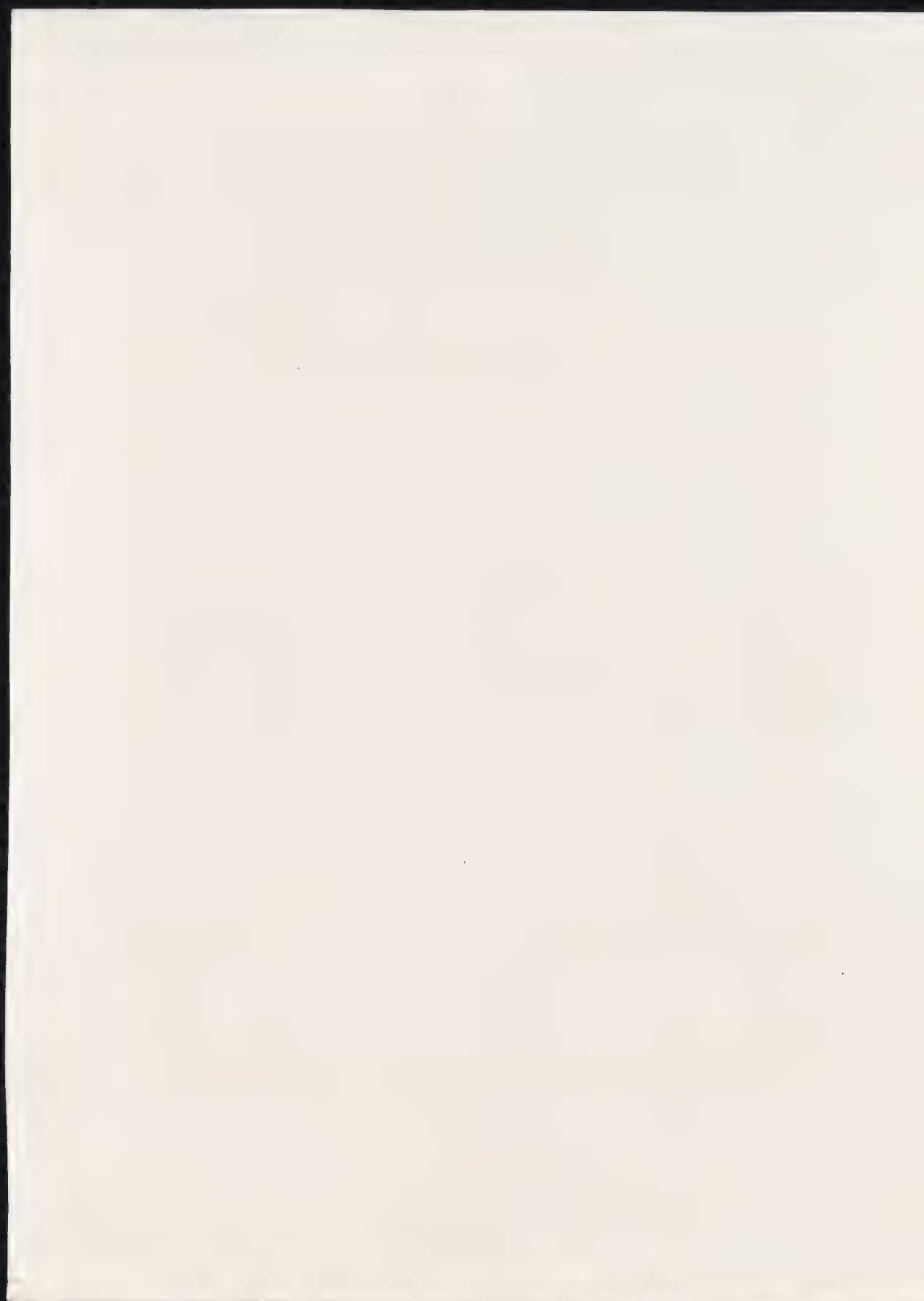


179

SECTION OF THE
THEATRE

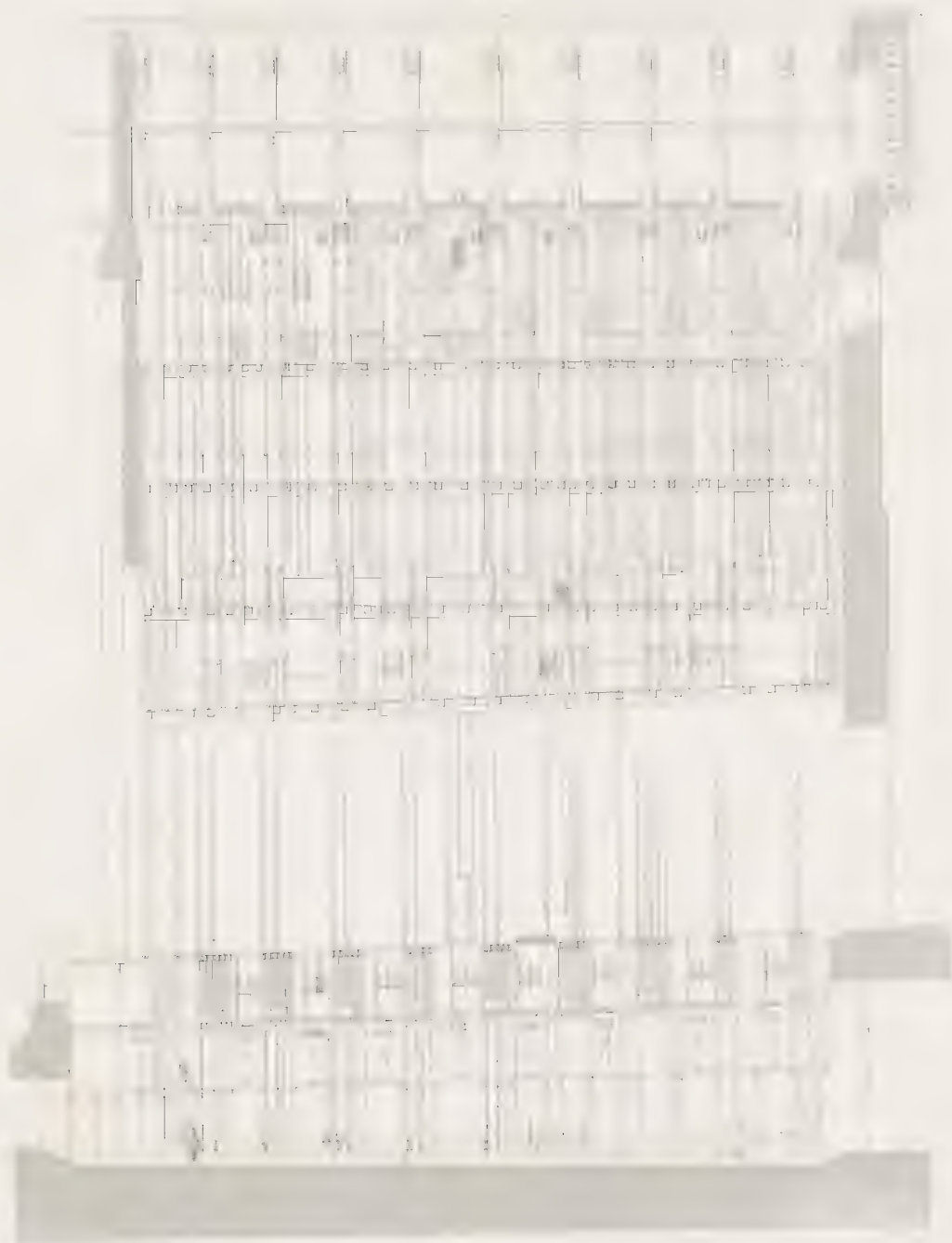


SECTION OF THE
THEATRE



1000

COUPE LONGITUDINALE DES EQUIPES DE VOLS, CHANGEMENT, TRAPPES RIDEAUX ET PLAFONDS





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

Les *Théâtres Modernes de l'Europe*, formeront un magnifique volume in-folio, composé de 120 planches gravées par nos plus habiles artistes et accompagnées d'un texte explicatif très détaillé.

| | | |
|------|-------------------------------------|---------|
| Prix | pour les souscripteurs | 120 fr. |
| | pour les non-souscripteurs. | 150 fr. |

Cet ouvrage sera divisé en 12 livraisons qui paraîtront tous les 15 jours à partir du 1^{er} juillet 1840.

Le prix de chaque livraison, pour les souscripteurs, est de 10 fr.

On devient souscripteur en payant d'avance la dernière livraison.

L'ouvrage entier sera terminé le 15 décembre 1840, et le prix sera de 150 fr. pour ceux qui n'auront pas souscrit avant cette époque.

ON SOUSCRIT

| EN FRANCE. | | A L'ÉTRANGER | |
|-------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| A Paris, | chez l'auteur, M. CONTANT, rue Lepelletier, 7; | A St-Petersbourg, | chez BILLIARD et C ^o , |
| — | — CARILLAN-GOCERY, libraire, quai des Augustins, 29; | Berlin, | — DUNKER et HENDLOT, |
| — | — MATHIAS, libraire, quai Malaquais, 15; | Munich, | — GOTTA, |
| — | — WERTH et HACHEB, boulevard Italien, 11; | Vienne, | — ROHMANN, |
| — | — RANCE, libraire, rue Saint-Denis, 271; | Milan, | — DEBOLAND, |
| Verdun, | — ANGÉ, | Pisa, | — BOCCA, |
| Bordeaux, | — LAFFARGUE, | Gènes, | — YVES GRIVIER, |
| Lyon, | — BARON, | Naples, | — HORTOLAN, |
| Marseille, | — CAMON, | Copenhague, | — BREMER, |
| Strasbourg, | — DESHIVAUX, | Hambourg, | — PENTHER, |
| London, | — BARTHELEMY LOWELL, | Mayence, | — LESGOUT, |
| | | Darmstadt, | — LESKE, |
| | libraires. | | libraires. |



